

《勒·柯布西耶与建筑漫步》

图书基本信息

书名：《勒·柯布西耶与建筑漫步》

13位ISBN编号：9787112147816

10位ISBN编号：7112147816

出版时间：2013-1

出版社：中国建筑工业出版社

作者：弗洛拉·塞缪尔

页数：217

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《勒·柯布西耶与建筑漫步》

内容概要

《勒·柯布西耶与建筑漫步》

作者简介

作者：（英国）弗洛拉·塞缪尔 译者：马琴 万志斌

《勒·柯布西耶与建筑漫步》

书籍目录

引言 第一部分——开端 1.感觉的同步 身体的节奏 尺度 音乐 光 色彩 感官刺激 结论 2.空间和时间引起的反应 透视 框架 阻力 时间和行进 结论 3.分类开始 修辞 蒙太奇 超越时间 迷人的开始 魔力之旅 圣瓶中的神谕 圣波美 结论 第二部分——实词建筑修辞 4.建筑漫步的要素 入口或引言 让感觉变得敏锐的前厅 质疑——理解居住 再定位 高潮 结论 5.雅各布的阶梯式漫步 洛奇大厦，1923—1924 开端 让感觉变得敏锐的前厅 质疑——理解居住 再定位 高潮 总结 萨伏伊别墅，1929—1931 开端 让感觉变得敏锐的前厅 质疑——理解居住 再定位 高潮 总结 结论 6.家庭空间叙事的叠加 阁楼，7号公寓，朗吉瑟—高利街24号，1933 开端 让感觉变得敏锐的前厅 质疑——理解居住 再定位 高潮 总结 加乌尔大厦B座，1955—1957 开端 让感觉变得敏锐的前厅 质疑——理解居住 再定位 高潮 总结 结论 7.公共生活的复杂叙事 杜瓦尔工厂，1946—1951 开端 让感觉变得敏锐的前厅 质疑——理解居住 再定位 高潮 总结 巴西大楼，1957—1959 开端 让感觉变得敏锐的前厅 质疑——理解居住 再定位 总结 拉图雷特，1956—1959 开端 让感觉变得敏锐的前厅 质疑——理解居住 总结 结论 附录 参考书目 图片来源

《勒·柯布西耶与建筑漫步》

章节摘录

版权页：插图：镜头a和b是对称的，而且，同时每一个的对立面都有空间上的扩展。镜头c和d是镜像的关系，而功能正好是对镜头。左右两翼的扩展，然后又重新统一成一个简单平衡的体量。这里真的没有必要去弄明白艾森斯坦指的是什么，关键是要理解镜头之间的密切关系。镜头a和b是平等但是对立的，所以我们能够感觉到它们之间的关系以及类似的东西。其他的联系手段是色调上的一致性——怎样让两个镜头的色调——和节奏模式——相近，例如一个垂直栏杆的斜向视野的后面是一组水平的台阶。显然剪辑用了大量的技巧把电影的序列连接在一起。35我在这里强调这个问题是因为它会在本书的第二部分、我想要把漫步分解成各个阶段的时候起到一定的作用。勒·柯布西耶对蒙太奇的兴趣在他自己的“电影”序列中得到了清楚的表达，这个序列是由一系列静物组成的。正如蒂姆·本顿所记录的一样，这是随着他在1920年的讲演中的幻灯片发展而成的，他经常会采取连续快速的放映数百张幻灯片的形式。1924年，他对“电影”的应用作出了解释：我为索邦大学布置了一系列幻灯投影，其目的就是要让观众带到一种震惊的情境中。震惊来自于突如其来的异质图形——来自过去的、来自现在的，或对立或并列，有时候还会有很协调的东西。出乎意料的、戏剧性的关系实际上就简单地表现在今天的世界的状态中。有的关系很不和谐，那是因为我们就处在一个不和谐的世界中，把我们自己从传统中分离出来，就会在痛苦和扭曲中诞生一个世界。在第一章所介绍的《电子之诗》（1958）中这个技巧有了一种极端的表现形式。和勒·柯布西耶其他的展览一样，它是非常辩证的。它从处于达尔文式零散的、并列的关系中的公牛、女人、太阳以及他最喜欢的其他象征元素开始。它们构成了贝尔森（它本身是建立在自然选择的思想基础上的）以及和技术联系在一起的战争的暴行，它直接跳到了构成广岛的一组宗教图片。最后的序列要积极得多，是勒·柯布西耶关于幸福未来的宣言。超越时间 另一种对勒·柯布西耶的作品造成影响的分组手法是把机会看做在彼此分离的事物间创造秩序的手段的超现实主义者。勒·柯布西耶不相信超现实主义的作品是它们的作者所说的那种随意的、下意识的产物。在他看来，它们是“非常清晰地依赖于明确意识力量的产物，持久而富有逻辑性，经过了必要的数学和几何验证。”37换句话说，超现实主义的象征性语言是经过学习取得的，而且它是有秩序的。

《勒·柯布西耶与建筑漫步》

编辑推荐

《勒·柯布西耶与建筑漫步》

精彩短评

- 1、前面还好，后边的例子有点乱
- 2、猛然发现柯布全集没有看完。漫步——细细的品味从最初到最终，细部中的思考，更加具体深入的回头解读柯布，反思自己蒙蔽的双眼
- 3、矛盾的让我已经不知所措。
- 4、译的不好
- 5、还算有趣吧 有不少关于柯布作品的细节以及解读 是我之前所不知道的 不过感觉似乎少了点啥 而且我没太理解内容 可能是我水平不够 这书让我深刻感受到 大师作品真的要实地去看 去感受 再加上书来理解 光是看图片和文字描述真是无法体会的 话说看大师作品的图片确实也挺震撼 细节啊细节
- 6、即便是刚从现场归来，依旧觉得作者的想法很飞
- 7、买了，待读，老师得老师得老师吧
- 8、你可以模仿他的简洁、他的自由平面、他的模数化设计，但是你没法模仿细节中喷涌而出的天才闪光。
- 9、大一时候看不懂，现在仍然看不懂。里面一些照片、草图、平立剖还不错。文字真的是口说无凭、我凭什么相信你并没有夸大其词的那种感觉。没有实地去过就没有话语权。。。--
- 10、就像谁说的一个好的讲座应该让读者能听懂百分之七十的内容，那么同理，这本书的受众应该层次更高些。但是虽然只看懂了百分之二三十，却已经很受用了。巨人柯布，巨人柯布，巨人柯布。
- 11、建筑本身的叙事方法。

《勒·柯布西耶与建筑漫步》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com