

《行走沙漠二十年》

图书基本信息

书名：《行走沙漠二十年》

13位ISBN编号：9787106038182

10位ISBN编号：7106038180

出版时间：2014-3-1

出版社：中国电影出版社

作者：杨献平

页数：264

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《行走沙漠二十年》

内容概要

巴丹吉林为中国第四、世界第三大沙漠，位于我国内蒙古自治区阿拉善盟阿拉善右旗北部，雅布赖山以西、北大山以北、弱水以东、拐子湖以南，面积4.7万平方千米。本书作者杨献平曾在其中工作生活二十年，以异乡者的姿态和心境，亲身体悟了在沙漠生存的种种遭际和自然现象。书中既有对弱水河流域居延文化如汉简、丝绸之路回鹘道、西夏文化和游牧文明的深切观摩与解读，又有对狐狸、苍狼、骆驼、蜥蜴、沙鸡、黄羊、毒蝎子、蒙古马和胡杨树及周边绿洲和乡村世界等具体生命的真实摹写与呈现。其笔下的巴丹吉林沙漠被评论家认为是“当代边地又一文学新地理”。

《行走沙漠二十年》

作者简介

杨献平，河北沙河人，七十年代生。现居成都，中国作家协会会员。有散文、诗歌、小说、文学批评等作品见于《人民文学》《天涯》《大家》《芙蓉》、《诗刊》《啄木鸟》等报章杂志。曾获第三届冰心散文奖单篇作品奖、全军文艺优秀新作品奖、首届林语堂散文奖提名奖等。入选2003年下半年中国当代最新文学排行榜及各类年选、选集等。已出版作品《梦想的边疆——隋唐五代丝绸之路》、《匈奴帝国》，散文集《沙漠之书》、《故乡生死书》、《巴丹吉林的个人生活》、《沿着丝绸之路旅行》《山河寥廓》等。

书籍目录

目录

沙漠故事，抑或真实的个人（代序）

第一辑 丝绸之路：迷人的偏远与荒凉

梦辽阔

我能够感觉到的光亮

黄河、皋兰山的兰州

酒泉：在等待中相遇

合众还是独行

黎明时分的一声甘州

在黄金和青草之上沉醉

森林里一定有你的名字

你看你太阳的脸

三种疼痛

焉支山上

去肃南：路上的青草、风和蝴蝶雨

凉州：怀想的往事

额济纳

达来呼布镇

黄金宫殿

策克口岸、居延海

苏泊淖尔和黑城

艺术之都：敦煌

第二辑 大漠深处：每一个生命都弥足珍贵

巴丹吉林沙漠

上古流沙

沙漠里的花朵

沙漠人参：锁阳和苁蓉

红柳与沙枣花

内在的果实

鼎新绿洲

绿洲围抱的村庄

营盘水库

沙尘暴来了

与人比邻而居的牲畜

去往戈壁滩

荒凉的蜜香

任何一处都是有生命的

最美的沙漠在夏天

第三辑 荒漠烟火：每个角落都有故事

弱水河的故事

东胜村的春天

双城的集市

上原火车站

某年春节前后的事情

菜市场

老蔡的婚姻

色彩暧昧的开发区

《行走沙漠二十年》

周鸣的爱情
春天的空军上尉
对一桩案件的猜想和叙述
第四辑 西出阳关：独行沙漠二十年
沉醉
在金塔县和额济纳之间
风中的“风雨无阻”
沙漠近处的个人生活
刀子或带刀子的河流
消失的夏天
围墙之外的天与地
生命景观
黑夜的深度
月光照彻
一个人的两边
每个人都在被时间损耗
从沙漠开始的道路
她来了
母亲在沙漠的雄心壮志
三代人的战争
灵魂最疼的那部分
爱过的，都是存在过的
二十年的沙漠生活
第五辑 沙漠冥想：怀想的空阔与惆怅
我想要的朴素生活
“熟悉的痛苦”
傍晚的风向
对于相爱者的壮美想象
人生总要有一些厌倦
迁徙的疼痛
沙漠，作为一种精神构成与灵魂存在（后记）

《行走沙漠二十年》

精彩短评

- 1、前半部分写的如诗般美丽，让我有全书背诵的冲动。后半部的写作明显与之前不同，属于松散式的散文。由于还没有从诗一般的沙漠美景中走出来，多少对后面有点失望，扣一颗星。总体来说，是相当不错的一本书。
- 2、整本书透着”孤独“二字，大漠戈壁的旷寂，容易让人忽略肉身，心生悲悯、宽容，也寥落、失重
- 3、很好的一个作者
- 4、作为一个在沙漠生活了二十年的大男人，作者显得有点矫情，是不是沙漠让人变得多愁善感起来了。文章倒还不错，但是编排的顺序有点乱，编辑不太负责啊

1、以客观、真实的笔触，呈现了一个人在沙漠深处的生存状态和生命认知。对沙漠中稀疏而珍贵的动植物如四脚蛇、红蚂蚁、梭梭木、沙枣树、红狐白狐，以及哈拉浩特、额济纳、秦汉烽燧、弱水河、祁连山森林草原，乃至兰州、武威、张掖、酒泉、敦煌、焉支山等人文遗迹和自然状况进行了现场式的发现和书写。河西走廊动人心魄的美景美事，阿拉善高原苍茫雄浑的人文景观，巴丹吉林狂风怒吼的沙尘暴，千年不死不朽的沙漠胡杨，大漠深处的奇异动植物，戈壁乡村惊悚人心的焚葬风俗等等。作者全貌深入透彻的向读者展现了一片神秘、完整的沙漠。

2、穷荒绝漠鸟不飞，万碛千山梦犹懒。岑参笔下的沙漠。穷山恶水。无边无际。而书中的沙漠却不是这样。她宏伟壮阔却又充满了人情味儿。她有承载着5000年历史的厚重，也有驼铃阵阵的俏皮。有坚强盛开的花儿，也有天地一人的悲壮。通篇都是美。合上书只有一个感觉。这辈子我要去走一遭

3、《中国出版传媒商报》，2014年4月15日在行走中寻找大地之子的位置《行走沙漠二十年：中国首部沙漠生存心灵史》杨献平著/中国电影出版社2014年3月版/32.80元 作家杨献平曾在位于我国内蒙古自治区的巴丹吉林沙漠工作生活二十年，作为散文原生态写作理念的倡导者与实践者，他主张“现场写作”，寻求“大地原声”，《行走沙漠二十年》正是他散文理念的集大成之作。 杪楞（保定市作协副主席）

有记者问英国登山家乔治·马里奥为什么要登山，他说：“因为山在那里。”或许杨献平的行走也可以用这样一句话来诠释：“因为路在那里！”他的新书《行走沙漠二十年》集中展示了二十年来他在边地沙漠的行走。在行走和寻找的过程中，他建构了人与沙漠，人与人、人与动物，人与自然法则以及人与诗性和神性的新关系，“大地无人，我是唯一的，大地如此浩大，它是我一个人的疆场”。他在行走中找到了人作为大地之子的位置。“远处戈壁上的一个小红点。在巴丹吉林沙漠，这其实不算什么景观。也不足以令人诧异。但对几个在瀚海中行走多日，干渴、孤独，甚至绝望至极的人来说，任何引发眼睛联想与惊奇的景像都预示着生机。果不其然，几个人踉跄跑近，却是一位红衣喇嘛，在一棵绿叶稀疏的沙枣树下诵经。”书里序言中的这段话不经意间带有了深刻的寓意，即这部关于沙漠及其周边的书，是关于景观与审美、生命与生存、想象与体验，以及关于信仰与灵魂的书写。人自身躯从匍匐中抬起，以俯视的姿态观照大地之后，即迈开双脚展开对远方的追寻。那种追寻无关功利和世俗，甚至是人区别于动物的本能，是灵魂的构成。而当人置身于某种脱离同类，缺少支撑生命存在的荒原时，孤独成为最大的考验。但也正是孤独，才使人类得以回省自身，重新认识人与世界的关系。 兰州到酒泉，肃南到敦煌，这给作者二十年的行走提供了地理坐标，但哪一个都不是目的地。二十年旅程的终点在哪里？或者说哪里才是生命与灵魂的栖息地？懂得自然可畏、生命可贵的杨献平，始终在寻找乌托邦意义上的精神家园。他在漂泊中，感受不到安定，亦无法与那些龌龊的现实规则媾和，他唯一能做的，就是在戈壁沙漠中行走，以近乎苦行的方式为灵魂探路，为精神疗伤。他时常在文本中将自己位于冀南太行山区的地理意义上的故乡与寄居的地方展开某种对比，以此证明后者在自我实现中的价值。历史的刀光剑影和外国冒险家的卑劣足迹，金黄色的胡杨林与神秘的“有毒的红蜘蛛”，让这片土地沉重而充满生机，这亦是作者心灵的生态场，但他又无暇顾及，因为他始终“在路上”。 砂砾也罢，胡杨也罢，对于那片荒漠，人也是其中最神圣之物之一。杨献平不是要做一个社会逃避者，而是为人在自然中的存在寻找多样化呈现的可能性，这种对灵魂的追问，也在同类中得到答案。他笔下的三墩乡传说故事中，一个女子和一个男子，通过化身为鸳鸯，以水的形式完成了对爱的礼拜；那个后夫想和新娶的女人有个孩子，把自己亲生的女儿打晕焚化的故事，则揭穿了人性之恶的伪装；开包子馆的老蔡的媳妇跟人跑了，当媳妇再度回来时，他一句“跑够了就回来了”将过去的侮辱轻轻拂掉，他的内心到底在想什么，无人能知。作者以饱蘸爱的浓墨书写的关于父母、妻儿的故事，几欲让人落泪，至亲至深的情，到深处又化作孤独，化作乡愁，也化作杨献平二十年行走沙漠的动力。

4、总体来说，我把书分为四类。一是拍摄型文字。整本书都在讲一个或几个故事，情节紧凑，就像一个一个的电影镜头，非常有代入感，能让读者跟随整个故事脉络看到很多画面，带入自己很多情绪。小说一般都是拍摄型文字。二是演讲型文字。看书的时候宛如有个气质女神站在自己面前，微笑着讲述一串串的人生哲理、职场规则。看这些书籍，会有类似顿悟的瞬间，开始积极乐观地面对困难和生活。多见于励志类或职场类书籍。三是聊天型文字。看书时毫无压力和紧迫感，也不必纠结是不是在文中学到了什么。就像是和自己一位老友坐在咖啡馆里聊家常一般，只有舒心和欢畅。散文随笔类一般属于聊天型。四是雕塑型文字。原本想归为图画型，却觉得不合适。因为图画是平面的，而雕塑

《行走沙漠二十年》

却具备三维感官，可以真实感知距离、棱角，有时甚至能从文字中读出多维的世界，比如嗅觉、触觉。游记或是诗歌比较靠近这种类型。初看《行走沙漠二十年》，我惊叹于文字的秀美。我认为它是雕塑型文字的典范之一。书中，细细的水声就像人在岩石上摔落的眼泪，植被会发出翠绿的呐喊，在面对壮观景象时梦想会苍白到被风吹碎，人工湖内水上的一朵一朵灯光会随着涟漪扩散……这些如诗般的文字，勾勒出一幅幅唯美的景象，似乎那不是沙漠，而是山色秀美水景怡人的江南小镇。沙漠，在我的印象中只有漫天飞舞的黄沙和被太阳烤焦的热度。而作者笔下的沙漠，却与以往的见闻大相径庭，让我不禁对那片地域产生了莫大的好奇。虽然从古典名著到现代名篇读过不少，真正让我有冲动想要背诵的文字，一是朱自清的《荷塘月色》，再来就是这本《行走沙漠二十年》。或许是我对比喻、拟人的写作手法有着不可救药的偏执，致使我一边读着，一边想：竟然有这般美的文字！当我还沉浸在诗一般的文字中时，作者却笔锋一转，开始了聊天型的写作。书中写了很多在沙漠的见闻，自己的成长经历和人生感悟。或许是因为我对书的期待越发提高，便对后半段文字略感失望。作者只是在还原一个又一个小故事，让读者看到了沙漠中的一些生存现状。但文字，却不如写景那样吸引我。那些故事，只进到了我的眼睛，却没有留在我的大脑。作者在序言中所强调的沙漠对于人的塑造，似乎也在景致中体现得更为突出，整个经历就如清水，一眼望过去便知深浅，不会引起思考的动力。又或许，这些经历对笔者的影响，已经沁入骨髓，才能让他在写景色之时有着对人的内心更深刻的体会：用枯枝在地上画自己肖像时，想到人只有在可以随意自我放置的时候，才会获得人性深处那种幽谧的快感；在讲述族别的时候会感慨仇恨不是用来记住的，而是用来花时间消弭的……因自己至今未有会踏入沙漠，确也难以理解书中某些我认为的小事情，会给当时的笔者以怎样的震撼与感悟。沙漠，只是一个隐喻，它是我们生活中那些看似巨大又无法跨越的障碍和阻力。而长时间在沙漠中行走，又如我们坚持着信念与生活中所有的沟渠做斗争。我们不能确保最后一定会成功，但只要我们能够更加清晰地认识自己，更加坚定前进的脚步，我们便无愧于人生了。

《行走沙漠二十年》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com