

《西方当代雕塑》

图书基本信息

《西方当代雕塑》

内容概要

《西方当代雕塑》

作者简介

《西方当代雕塑》

书籍目录

《西方当代雕塑》

精彩短评

1、太少了

2、一本非常“明白”的书，没有陷于纷繁的流派和雕塑家，而是高屋建瓴式地描述全景，从政治思潮和艺术流变的“精神内核”解释变化的原因和新流派的价值。易英教授译介，有134幅图片，牛津艺术史系列，质量值得信赖。

3、所介绍的雕塑作品主要出自那些1945年时已然享有盛誉的雕塑家之手。其中主要探讨的问题是战后及犹太大屠杀后，西方在创作纪念性雕塑方面已欠缺热情，开始追问有何种其他方式能够实现雕塑的纪念功能。公共空间成为放置雕塑的主要场所，时而也会成为临时展厅，但这并不意味着某件作品的内涵与这个特定区域有关。此时，一些雕塑家开始意识到某些理想形式能够超越特定时刻而富有亘古不变的意义。他们预见到一种新式公共抽象雕塑的可能。这同样提出了一些有关“公共”空间性质的问题。一些公众与私人机构均对公共区域内的雕塑有所资助，但其中诸多作品都不具备被大众所接受的现实基础。书中前两章所关注的便是这些由各种现代主义艺术之间的分野，以及它们迥然不同的发展方向所衍生出的问题，范围延伸至英、美、法等国的战后实验性雕塑。

4、很清晰。过段时间再看一遍

5、權威著作，不過要想了解當代藝術，就僅僅雕塑這一塊，這一本也只能算一個參考和補充。

不贊同書中的某些觀點，例如對博伊斯，對結構主義的評價較低，而對摩爾登英國藝術家評價就很高，總感覺帶有強烈的英國色彩。

另外本書的校對和排版非常差勁，不知道是不是為了對照原版的頁碼，幾乎每部份都是圖文不相對，閱讀過程中必須不斷地來回翻閱，十分影響正常閱讀。校對問題也多，有一些錯別字。翻譯上某些語言比較生澀，而且涉及生造詞時也無註釋，讀起來還是要費點腦筋。

6、翻译无法理解

7、面对繁杂的现当代于是当局者迷

《西方当代雕塑》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com