

# 《中国文学发凡》

## 图书基本信息

书名：《中国文学发凡》

13位ISBN编号：9787203092402

出版时间：2015-9

作者：[日]青木正儿

页数：192

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 书籍目录

### 第一章 语学大要

一 六书 名称 象形 指事 形声 会意 转注 假借

二 训诂 训诂学的兴起义训 形训 音训 清代训诂学的进步 俗语的训诂 (附) 文法研究沿革概要 实用的方法书

三 音韵 字音的组织 音韵研究的起原 唐宋元明音韵的变迁 古音 词韵 韵的分类 切韵 注音字母

本章选读书目 (附) 检索用书举要

### 第二章 文学序说

一 文学思想的发展 文之字义 儒家的文学观 文学思想的觉醒 所谓文为贯道之器 文章的经世底习气 小说的轻蔑 戏曲的尊重 道家系的文学思想 古拙趣味 高蹈生活与文学 对于文学的儒家思想的善导

二 文学诸体的发达 诗文的渊源 楚辞与汉之诗赋 六朝的骈体文 唐之律诗 宋词 戏曲 说唱 小说 诸体沿革图

本章选读书目

### 第三章 诗学

一 诗经 诗之字义及分类 国风 小雅 大雅 颂 诗的年代 诗形 赋比兴

二 古体诗 前汉楚辞系的诗与乐府 五言七言及长短句诗形的发达 鼓吹饶歌与相和歌及其他 六朝及唐的乐府 古诗的押韵法及作例

三 今体诗 沈约八病之说与律诗的平仄 律诗的诗形 唐宋诗风的差异 四 词曲 词的源流 长短句形的发展 词体 词趣 散曲 北曲 南曲 词曲作例

本章选读书目

### 第四章 文章学

一 文章流别 文体分类法的沿革概要 古文辞类纂与文选之分类对照 文体渊源于六经之说

二 辞赋 辞赋的别 辞赋是读式诗 楚辞的诗形 屈原 汉赋之四派 赋底性质 赋底形体 从赋派生出的文体

三 骈文 名称及发达的途径 对偶法 四六句调 典故的繁用 骈文的流弊

四 古文 唐宋的古文家 於明代古文辞派与唐宋八家派的抗争 清之桐城派

本章选读书目

### 第五章 戏曲学

一 杂剧 宋之杂剧与金之院本 元代杂剧的改进 杂剧的组织 杂剧隆盛的原因 杂剧家的派别 本色文采 二 派曲文的比较 杂剧十二科 现存的曲本 曲文读法指南

二 戏文 戏文的源流 元之戏文 戏文的组织 明清戏文的概况 乐曲的消长 (附) 诸宫调

本章选读书目

### 第六章 小说学

一 文言小说 汉魏六朝的神怪小说 唐之传奇小说 馀波

二 白话小说 宋之说话四家 话本及评话的体例 话本系的短篇小说 评话系的演义小说 章回体的神怪小说 人情小说 社会小说及其他

本章选读书目

第七章 评论学 评论之种类及其发达的途径 六朝的评论书 唐的评论书 北宋的诗论 南宋的诗论 元明清的诗论 宋以后的文章论 词论 曲论 小说批评

本章选读书目

## 精彩短评

1、好过同时代中国人类似题材的著作

# 《中国文学发凡》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)