

# 《此前发生的事》

## 图书基本信息

书名：《此前发生的事》

13位ISBN编号：9787544756769

出版时间：2015-8

作者：[德] 马丁·莫泽巴赫

页数：310

译者：刘冬瑜,温彪

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《此前发生的事》

## 内容概要

【德语文学的最重要奖项毕希纳奖得主马丁·莫泽巴赫力作】

【余华、叶兆言联袂推荐】

一个看似平和的朋友圈，两段几乎不可能发生的婚外情：好客的女主人与朋友带来的中东商人，二世祖的美貌妻子与散发出中年魅力的男主人。两个试图突破婚姻围城的女人，面对自己内心的煎熬与道德的困扰，选择了两条截然不同的道路。这一切都被“我”这个旁观者收在眼中，并全盘告知了新任女友。但是，恋爱中的男人说出的话，真的完全可信吗？

马丁·莫泽巴赫用侦探般的精确笔触、用大师级的语言艺术讲述了一个由爱情和偶然、由痛彻心肺的真实和饱含人文关怀的臆想构成的人间故事，编造出一座叙事的迷宫。

# 《此前发生的事》

## 作者简介

马丁·莫泽巴赫，生于1951年，现居法兰克福。早年学习法律，后转入文学创作，在小说、电影、喜剧、报告文学等领域著作颇丰。莫泽巴赫还是德国语言文学学院、巴伐利亚艺术学院和柏林艺术学院的院士。他获奖甚多，巴伐利亚艺术研究院文学大奖、克莱斯特文学奖、毕希纳文学奖、阿登纳基金会奖等都尽收囊中。

## 《此前发生的事》

### 精彩短评

- 1、一个优秀的画家
- 2、有（屈指可数的）几个非叙事性段落很好。 ...
- 3、还挺漫长的，看到最后又有点惊喜
- 4、只读过译本
- 5、塑造人物形象的能力深厚，但是太过啰嗦，简单事复杂化的重复。也因此细节上有闪光之处，可在情节上太过拖沓。
- 6、应该是在诚品所购。雨夜，读之。
- 7、先锋书店寻来一本具有实验性质的小说，意识流差点读不下去，过于细致的描写，好像和情节脱节，但是细思也很有趣吧，流露在生活各处细微中。
- 8、故事蛮有意思 读起来不太流畅
- 9、虎皮猫和鹦鹉的结局处理得挺好的，情人节档读一读，低开高走。两座围城，两种进击，归于新开始、新囚禁。
- 10、情节巧妙，心理描写相当细致，好书
- 11、线索太多，人物太多，情节太散，隔靴搔痒，不够深入。非叙事性的几个思辨段落写得不错，但与整体的小说情节契合地不够好。作为小说来讲，怎样说好一个故事，同时又能在故事中有所思辨和寄托，是每一个小说家都应该注意的问题。

## 《此前发生的事》

### 精彩书评

1、2015年8月19日参加成都方所的文学沙龙，并从莫泽巴赫先生处得到了这本书。作为这本书在中国的第一批读者，在花了一个周末的时间读完这本书后来豆瓣写下这本书的第一篇书评，以示感谢。在活动上，我问过莫泽巴赫先生哪些作者对他的创作影响最大。最开始他反复强调他在创作上的独立性（独立于同时期及稍早的德国作家，以及古典文学大家们），但最后还是承认三位作家的影响，普鲁斯特便是其中之一。看这本书的时候，就不由得感叹普鲁斯特对他的影响——这本书流淌着浓浓的意识流风格。莫泽巴赫先生并未企图用这310页的篇幅构筑一个精巧的故事或挖掘某些角色的内心，每个章节更多的是去描绘一个“场景”，以及“我”对这个“场景”的观察和感受。非常佩服莫泽巴赫先生对语言的驾驭能力——每个“场景”都是一幅精巧的水粉静物画（并不质疑他在描写上的诗意与美感），但另一方面他并不是一个好的讲故事的人，剧情的发展与主人公内心演变的描写却是不足的。因此，这不会是一本能够畅销或者适宜改变电影的书。推荐给能够接受意识流风格，但又不是普鲁斯特铁粉的读者看。

## 章节试读

### 1、《此前发生的事》的笔记-第223页

不是每封信都能被收信人正确理解，尽管写信人煞费苦心。事实上，误解是文字叙述史上最核心的一章。

### 2、《此前发生的事》的笔记-第146页

在她，时间不用打发，它应该像一片温暖的海洋，波浪不断伸展、漫延，并使人彻底漂浮、浸入其中。他们都默不作声，但又并非那种令人窒息的沉默，而是彼此早已习惯的默契。一旦进入这种状态，没有谁会打破它。

### 3、《此前发生的事》的笔记-第52页

现代德语定义的清音和无调，在她这儿根本不存在，她唇间发出的每一个音，都是完整饱满的，听觉上无异于一个个虽小但清晰的爆破。

### 4、《此前发生的事》的笔记-第105页

“没有人喜欢我，”汉斯·约根这样想着，“这恰恰可以成为我的王牌。这样一来，我就没必要假装友好、懂礼貌，也不用时刻担心自己会破坏聚会气氛了，反正再怎么努力，我也达不到人们对我的要求。”

### 5、《此前发生的事》的笔记-第9页

有些日子，我整天都待在屋里不出门，身边弥漫的空洞和寂静，让我觉得整栋楼都已经被世界遗弃，而我，就像那个周末独自在一栋庞大写字楼里值班的门房。但是，我无所谓。在我学会的不多的几件事情里，有那么一件让我明白：当搬到一座陌生的城市，还不认识这座城市的任何人时，一定要珍惜和享受刚开始几个星期甚至几个月的那份平静。独处，少言，把自己交给无尽的思绪，寻找乃至夸大那一点点伤感。如果能够把这段时间当作一种久违而现在终于又重现的经历，那么，你或许能获得一种稠密厚重的感觉，凭借这种感觉，你甚至可以听到十件如滴水般滑走的声音。在那些日子里，我就那么待着，待来的书也都原封不动。天一黑，我就躺在床上，静静地看着房间墙上的影子。随着外面那把火红色然而没有任何日热气的钥匙的忽明忽暗，墙上的影子也忽静忽动。这个时候，公寓楼里原有的无声无息会发生一些变化，我可以捕捉到一种极为轻微的沙沙声，好像贝壳里漏出了什么细物一样的声音。伴随着沙沙声，我听到过一次人声，一次摩托车轻微的嘟嘟声，还有一次极为短暂的刹车声，就像一只木塞子被洪水推着从我身边一漂而过。这些小小的插曲在我的感觉里都非常清晰而且有重量，常常令我不自觉地微笑。一些我平常不会去关心的事儿，此时都变成了一个个谜语，犹如梦中见到的一幅画，醒来许久还让我久久回味。我试图按图索骥，并不断收集新的蛛丝马迹，想把一个个表象串成一个整体，以分析、发现或者想象其背后隐藏的关系。那些深藏于事物之间的关联，表现在现实中往往至少一些细微到可以忽略不计的涟漪。对我而言，这种做法是一种纯粹享受，不用对谁负责，完全无需计划。

## 《此前发生的事》

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)