

《跨文化實踐: 現代華文文學文脈》

图书基本信息

书名：《跨文化實踐: 現代華文文學文化》

13位ISBN编号：9789860384062

10位ISBN编号：9860384061

出版时间：2013-10

出版社：中研院

作者：彭小妍

页数：342

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《跨文化實踐: 現代華文文學文脈》

內容概要

本書探討現代華文文學文化與其他文學文化的互動交流，這種跨文化的互動交流，對華文文學文化的發展及實踐具有指標性的意義。本書的十篇論文分別由跨文化的傳播與建制、跨文化經典的形成、思想的跨文化實踐等角度切入，所牽涉到的其他文學文化傳統及機制，涵蓋了朝鮮、日本、東南亞、歐洲、美國等。我們分析的文化機制，包括朝鮮貴族階級、日本佛教傳統、歐洲耶穌會、全球唱片工業網絡、法國出版業等等。除了探討個別文本及作家的跨文化傳播與輸出方及接受方的文化機制運作的關係，我們也深究跨文化交流如何形塑華文文學文化的概念、文類及實踐。本書充份展現了現代華文文學文化的跨文化實踐特質。

書籍目錄

- 余英時 開幕致詞 頁 i
王汎森 序 頁 iii
大會秘書處 序 頁 v
彭小妍 主編序 頁 vii
彭小妍 導論 頁 1
- 第一部份：跨文化傳播與建制
- 崔溶澈 朝鮮時代中國小說的刊本與抄本 頁 15
李爽學 如何製造中國式的善書？ 試窺趙韓《欖言》與明末西學的關係 頁 31
董炳月 野村榮三郎《蒙古新疆旅行日記》中的若干問題 頁 75
容世誠 進入全球網絡 近代粵曲唱片的生產與傳播 (1903-1913) 頁 99
夏曉虹 中國近代「戲劇」概念的建構 頁 121
- 第二部份：跨文化經典的形成
- 張伯偉 作為經典東亞文學史上的杜詩 頁 161
王成 《菜根譚》在近代日本的傳播與闡釋 頁 211
何碧玉 現代華文文學經典在法國 頁 231
- 第三部份：思想的跨文化實踐
- 彭小妍 唯「情」哲學與科學理性 頁 247
劉紀蕙 「一分為二」，或是冷戰結構內部化 重探矛盾論以及歷史發生學的問題 頁 267
- 作者簡介 頁 339

《跨文化實踐: 現代華文文學文脈》

版權說明

本站所提供下載的PDF圖書仅提供預覽和簡介，請支持正版圖書。

更多資源請訪問：www.tushu000.com