

# 《巴黎的艺术女神：吉吉画传》

## 图书基本信息

书名：《巴黎的艺术女神：吉吉画传》

13位ISBN编号：9787549607587

10位ISBN编号：7549607583

出版时间：2013-7-30

出版社：文汇出版社

作者：[法] 卡特尔·穆勒 绘,[法] 若泽-路易·博凯 文

页数：416

译者：王怡静

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《巴黎的艺术女神：吉吉画传》

## 内容概要

这是一本给少年和成人看的漫画书，描绘法国传奇女性吉吉为艺术、为爱的一生。吉吉原名Alice Prin，出生于1901年的法国外省，是个私生女，由外祖母抚养。她个性坦率,活泼好奇,也很反叛。十三岁时到巴黎和做打字员的母亲一起生活，在各种工厂作坊打工。不久母女失和，年轻的吉吉靠自己的街头智慧生存，自此与蒙巴纳斯结缘。她当过人体模特儿、实验电影的演员、夜总会歌星，逐渐成为成为“巴黎夜生活的顶梁柱”。20年代，先锋运动兴起，吉吉是艺术家们钟爱的缪斯，结识了众多日后名垂艺术史的画家、诗人，或成为他们的好友，或发展至亲密的男女关系。她自己作画，办过画展。“Kiki de Montparnasse”（蒙巴纳斯的吉吉）名字流传至今，是巴黎人熟识的一代风流新潮人物。

吉吉也是20世纪女性解放的先行者，在情感和性方面，她都是自由的。她的教育来自“生活”这所唯一的学校，这形成她桀骜的个性，随心所欲的处事态度，毫无禁忌的思想和言论。她的特立独行，也是她魅力的一部分。

本书画面生动幽默，信息量丰富，通过吉吉，描述了多位艺术家的创作和生活，并且对半个世纪的法国社会变迁也有生动反映，出版后获欧洲四项漫画图书奖。原出版社CASTERMAN出版过《丁丁历险记》《阿黛拉的非凡历险》等深受读者欢迎的漫画书。

# 《巴黎的艺术女神：吉吉画传》

## 精彩短评

- 1、漫画果然好读多了 不过艺术家的世界真是可怕极了 在吃喝拉撒的生活层面 我真的只是个庸人 人物索引做得不错 烟火煞是好看 烧完就只剩残灰 还有点硫磺味
- 2、美丽的吉吉，出生贫寒，没有父亲，母亲冷漠，生性自由，极其渴望爱，对生活没有规划，缺乏自控能力。这些特质带她到了浪潮的顶峰，又把她摔了下去。她活在自己的性格里。
- 3、gigi&man ray。达达主义。
- 4、读到第234页，知道了封面上吉吉背后的图案，一把没有琴弦的小提琴，很美，为她唏嘘。
- 5、感觉情节还能更丰满些。太令人唏嘘。
- 6、yep!
- 7、比较喜欢那个小提琴的创意
- 8、如果只看这本漫画，你会觉得就是一本带点情色的传奇故事，但如果了解了背景，你会发现一个更为传奇的时代，不仅是吉吉，其中的每一个人都可以单独成为一个传奇，感叹在蒙巴纳斯兴盛岁月里的各种艺术发现。吉吉是个极致且感性的缪斯女神，曼雷、藤田及之后出现的李米勒、杜尚、毕加索这些或知名或不知名的艺术家们的人生，也让人极为感慨。如果没看过这本书，也许会错过达达派与超现实主义时期的一大批八卦故事，与你认识的历史现实结合起来，感受艺术的创造力从来都是无限的。
- 9、吉吉爱不爱曼？曼爱不爱吉吉？是吉吉爱曼多一些，还是曼爱吉吉更多一些？其实布罗卡和德德也很爱吉吉。可架不住女神更爱折腾。也许只有爱折腾和从不穿内裤的真性情，才成就了蒙巴那斯的一代传奇吧。
- 10、站在三联书店看了大半本，没有看到结尾，有些遗憾。性解放和自由，这辈子也不能完全接受了，但无论生活状况，对自己的坚持，还是冲击着我这样一直受教要过一种世俗上平稳生活的人的心理。
- 11、睡前
- 12、好随性的生活状态，对比最近的自己，感觉好压抑
- 13、锦囊收艳骨,净土掩风流。画得太好了。
- 14、去年看的这本，画得更轻松些，书的质量也好。
- 15、最初是被绘画风格深深吸引的，没想到内涵丰富，能从中看到毕加索，布勒东那些现代艺术家的生活。吉吉也任性自我地渡过了畅快淋漓的一生。真棒呀！
- 16、床戏太多，没办法，就这样的主人公.....
- 17、不错
- 18、good story, bad translation
- 19、曼最后在吉吉的照片里哭的画面太催泪。
- 20、no zuo no die的女神。
- 21、看到最后有点悲伤
- 22、觉得过去女的机会没有现在多,社会还是进步了。  
艺术家真是非通常人类
- 23、漫画传记，从一而终地将吉吉刻画成一个欲望强烈不安于室的女子。让人认为，她会和诸位艺术家过从甚密也跟她的成长经历及性格有关。欲望强烈的人真的知道自己想要什么么？不是在各种欲望中陷落就是在压抑中纠结是不是才是这种人的常态？
- 24、活得嚣张，永不受伤。
- 25、有点重口味。。。
- 26、哪个时代的文艺圈都不缺果儿
- 27、P50
- 28、细节丰富，编年体却不觉流水账~
- 29、莫迪里阿尼、毕加索、曼·雷、杜尚、科克托、布勒东、布努埃尔、海明威、菲茨杰拉德、香奈儿、爱森斯坦.....都是吉吉人生中的过客——她就是一本活体现代艺术史。
- 30、“在那些狂欢之夜中，我唯一没有玷污的就是，爱。”
- 31、被嫌弃的kiki的一生

## 《巴黎的艺术女神：吉吉画传》

- 32、真是随心所欲 浪漫单纯善良的人儿啊 会为乞丐改写成自然诗意乞讨板 最有感染力的是和婆婆相处的时光
- 33、画的真好！
- 34、这不是一本漫画书～～
- 35、仍然在犯爱丽丝病中，“册那没图的书怎么看啊”。【希望每本网购的书都有破损，这样就能撸完就退货啦。
- 36、看完哭的稀里哗啦的是怎么回事！！
- 37、传奇吗？20世纪初巴黎艺术圈里的被嫌弃的松子。
- 38、令人唏嘘
- 39、英文第一版1929年。还有海明威写得序言。要欣赏到这本全部还是要熟悉当时的艺术圈。书里反正是没有narrator这种角色来帮你理解context的。这版书未有主要人物的简介和年代大事。但这种集中的wiki式简介，比不上故事中穿插的展示。只从本书来看，非常鲜明的角色只有Kiki。带一点Man Ray。
- 40、我尤其喜欢她的奶奶。那个时代的混乱与机会，模特和妓女一个身份，画家们四处寻找灵感，偏激但也充满生机，人人都能也都在评论艺术，吉吉的肉体和她的心灵一样，不受明天的束缚。这整幅画卷都引人入胜。
- 41、喜欢这种画风！以后收藏法语版本
- 42、呼呼！

# 《巴黎的艺术女神：吉吉画传》

## 精彩书评

1、印刷質量不錯，但是我發現中國大陸引進的漫畫普遍存在一個大問題！為什麼畫面中的外文標誌（如咖啡館的牌子，車站牌，報紙）非要去掉換成中文？原文都是作者畫上去的，中文版卻是編輯自己去掉，打字打上去的，不但不符合相應畫面的透視，佈局，破壞了畫面的美感，更影響閱讀，中國大陸的很多漫畫都是如此，我認為這是對原作的尊重。這種畫面中的外文標誌，應在紙張空白處加注解，而不應該直接塗改畫面。

# 《巴黎的艺术女神：吉吉画传》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)