

# 《艺道》

## 图书基本信息

书名：《艺道》

13位ISBN编号：9787515313672

10位ISBN编号：7515313676

出版时间：2013-1

出版社：石鲁 中国青年出版社 (2013-01出版)

作者：石鲁

页数：229

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《艺道》

## 内容概要

《艺道》分“杂谈”“杂感”“杂论”三部分，收入石鲁关于美术的随感、讲话、论文，为不可多得的研究石鲁的第一手文献，同时对于美术爱好者有难得的启示意义。

## 作者简介

石鲁，原名冯亚珩，四川仁寿县人。因崇拜清初大画家石涛和现代革命家、文学家鲁迅而改名“石鲁”。15岁考入成都东方美术专科学校图画系，系统学习传统绘画，为后来的国画创作打下了基础。抗战爆发后赴延安投身革命。1944年调入陕甘宁边区文协美术工作委员会任创作员。解放初，被安排到陕西美协工作，先后担任西北美协副主任，西北画报社社长、西安美协副主席等职，与赵望云一起团结西北一批画家，为创建“长安画派”作出了很大贡献。“文革”中受迫害，几近死亡。“文革”后重返画坛，担任中国美术家协会常务理事，陕西省美术家协会主席、陕西省书法家协会主席、陕西国画院名誉院长等职。1982年会去世，享寿仅63岁。



## 章节摘录

版权页：插图：谈感受有人问曰：造型艺术之感受，是否诉诸直接的视觉形象为基础？余笑曰：造型艺术固为视觉的艺术，不单指可视的形象表现或以视觉为感受的主要方面，如果认为只有直觉的视觉感受，所谓直接的才能画，那无异使画家的视觉限于照相机的被动作用。画家的视觉感受，既可以是当时当地的真人真景，也可以是过去的遥远的视觉的回忆与想象。所以画家超越于照相机，而且具有想象联想的思维活动。并且他不仅仅是用眼睛看看，也要用耳听，用鼻子嗅嗅，所以视觉艺术并不只能限于可视。因为就感受而言，所有的感觉器官都在起一定的作用。半夜三更，听到驼铃的声音可以唤起一幅远旅的晨曲图；也像音乐家可以从皎洁月光下获取月光的声音，如流水的淙淙，如心之跳动。诗人称红杏枝头春意闹，春居然有闹声，画家为什么只能用眼睛呢？我明明在田野里呼吸稻麦的清香，沁入肺腑，当然不能在画纸上洒香水，要臭则抹大粪。然而“踏花归来马蹄香”，不是也成画题吗？深山藏古寺，米勒之《晚祷》《荷锄的男子》，总可使人领略到花的香气、钟声、微微的气喘声，甚至祈祷者的心亦好像正跳动呢！这看不见呀，岂不说得也太玄乎其玄。视而不见，听而不闻，在于心领神会也。神通乎声，则风荡于草木，波涛吼于江河，鸟鸣于花丛林间。神通乎味，则树抒发出清香，人体散发出热气。神通乎形，则诸形皆像，高山如有人，人亦有如狗，狗亦类乎人者。如此之变，乃神在其间，一以贯之。否则不动之为动，形之于声，声之于色，色之于味，则互不通气矣。气不通神将焉附。绘画何以思想，音乐何以形象！画者之感受无异于常人，耳鼻口舌心均用，假若在生活中你只用眼睛，何异于残废，而呼吸与欣赏，正是一个健全的五官活动。只凭藉眼睛的画家，可以说最多是模仿眼睛的对象，以外许多可入画的题材，在他的照相机面前是受到限制的。画家不一定全要写诗，但在他感受生活时，同样是诗人。画家不一定会作曲、吹弹、歌唱，但他在感受时，同样是音乐家，甚至也是戏剧家、是演员。问题只是他的表现手段不同，思维感觉器官是一样的。画什么，首先是画者欣赏了画的对象。所谓欣赏，当然不是漠不关心的，挚情是难却的，而且正是欣赏的推动力。情固然有大与小、私与公之分，而画家感受的乃是至情。愈是离开一切狭隘卑微私情的人，情愈高、愈深、愈远，也愈能欣赏生活、关心生活。《夜店》之所以有温暖之情趣，是因为旅客长途跋涉后所得的归宿，店虽不大，其味无穷。普通人所能得到的精神满足，画家也能感受到，而且把这种普通的感受体现在画面的时候，观者凭经验从心眼里唤起消失了的温暖感。问题不是叫观众去美化简陋的甚至是肮脏的夜店本身，而是观众在自我的感情升华。因为高尚情操，并不是物质生活的享受与刺激的分泌物。如果把功利主义的观点作为标准，那一切将不值一画了。然而，革命功利主义正是把事物的意义和真挚的感情，看得比实际生活高而更高。重气节、重品德、重情义、重真理，轻利欲、轻名财、轻物欲，这正是艺术家成为艺术家的修养条件。因为艺术是不计任何代价的创造。带着个人实用观点、功利观点去从事艺术，是不会取得真正成果的。而革命的功利主义观点，则是艺术归于人民的、阶级的、时代的作用。五官灵不灵，问题还不在于用与否，最根本在于心。如果普通人感情的电流都透不过麻木的心肠，即使有感受之门又有何用呢？而艺术家受生活的感动而高兴或痛心，还不够，他还要表现。带着笑、带着泪、带着愤怒、带着情感去观察感情，分析感情，这常常是最难的。当然问题不在同时的当场出新，而是在感受之后的溶解、回忆、思索、反刍、联想。感受的波动在心里如一潭绿水，一切感情重在心潭里再发育培养，滋生成器。如果生活之源流在心中储蓄不起来，即使是黄河的急流冲击过你的心胸，而洪水去后，也不过只留下一片荒凉的泥滩。艺术家与常人不同者，在于他能再生活，胸中尚有天地。生活之源，集于心中，形成一个内心世界，或者叫内心生活。所谓“中发心源”，不是别的，而是生活的再生活。到生活里马上要吐出来，不能说是不可能，也不能说是绝对必需。问题是印象要深，蕴蓄要大，成鱼成龙，自有来数。大凡为艺术的记忆，愈久愈新鲜，大概可以说是有种了。作画归于情，情者感受生活与艺术之门户交通也。无情不足以达思，然情有久暂之分，至深至大与至琐至浮之别。新鲜感可打动暂时之情，如过眼人物，然短暂之情虽难觉，但满足于此，则堕为情欲的低层，而轻浮浅薄矣。艺术之情须一往情深，经久不忘，始终不渝，凝情深思而后可惊天地而动鬼神者，至情也。惟其所至，则深通于义，因义则活，最为至义。

## 编辑推荐

《艺道》由中国青年出版社出版。

## 精彩短评

- 1、可以窥探名家对美术的理解。
- 2、石鲁看来特立独行，实际对传统文化最痴迷。
- 3、一味狂怪，就粗野而寡趣。相反，只求技法文雅，也有伤气质。因求柔媚而不敢吐气，恐怕也会害艺术的生命。略读几字，有醍醐灌顶之感。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)