

《世界的眼睛（修订版）》

图书基本信息

《世界的眼睛（修订版）》

内容概要

这是世界上一群特立独行的人，他们有着敏感的视觉、睿智的头脑、勇敢的精神、执着的毅力、真实的人性……他们持续着图片王国的神话。

马格南——这群人的组织，一个耀眼的名字，一方令人仰望的、群星璀璨的天空，它用平实而又丰富的照片，记录了灾难的痛苦、社会的变革、人类的尊严……向世人展示重大的事件、重要的人物、隐没的部落、消失的遗迹……马格南和马格南摄影师们，犹如世界的眼睛，让我们观察世界，了解世界。

本书从多个层面解读了马格南和马格南摄影师，以及背后的故事，自2001年第一版出版后深受读者喜爱。修订版不仅完善了对原版图书的翻译，而且增补了70多幅珍贵的配图，更加生动、全面、深入地解读了半个世纪以来马格南的历史以及世界的历史——马格南一词已与世界重大事件紧密地联系在一起。

《世界的眼睛（修订版）》

作者简介

精彩短评

- 1、 侠客
- 2、 在春晚的背景声中终于把这本书读完，因为读得太零散，读完的时候一时很难找到一个整体的印象，111页恩斯特哈斯的那句“我不认为一夜成名会带来成功，我相信一个人只有在努力工作后获得成功才能使其成为一个真正成熟的人”是个很好的启示。PS.通过马格南的照片我才发现玛丽莲梦露那么美，而不是印象中一个丰腴美女的代名词。
- 3、 书不错，翻译很糟糕，同样的人名隔一行就有完全不同的翻译，这竟然还是修订版。
- 4、 马格南图片社几位“大咖”的光辉岁月，摄影师必须了解的历史。
- 5、 你有瞧不起非马格南摄影师的自由
- 6、 由理想和使命组成的摄影师之家是一个神话，不知道这个神话在不断萎缩和异化的图片市场里还会延续多久。但马格南已经走过了50年，相信还会有更多的50年的。
- 7、 读了就读了的一本书。让人知道马格南究竟是什么吧。
- 8、 喜欢报道摄影和关注新闻的可以看看，但女票华丽丽的说这是本在摄影评论界中没有槽点的没什么批判意义的书，好吧，毕竟时效性！
- 9、 为什么必须看？因为这是摄影的灵魂
- 10、 卡帕说：西蒙，做事情太谨慎了，你要有选择的听取。西蒙说：布列松的意见你好好琢磨重视。
- 11、 爱s那些闪闪发亮的人和照片
- 12、 很多很多流水账，但是中间详细讲好几个摄影师的地方很有意思，特别是尤金
- 13、 这是一群个性十足才华横溢的人组成的充满危机与挑战的组织。英雄主义果然容易受伤，甚至死去。他们见证了二战以后所有的重大历史事件。好向往这样一个地方。
- 14、 错别字，译名混乱.....减一星。其实是很有意义的八卦书。只是不知道修订版所谓的“修订”真的用心了吗？
- 15、 这本书给大家介绍了一个真正的马格南，不是存在于理想状态的，每个摄影师都有血有肉，他们也是普通人。
- 16、 关于马格南历史，关于马格南摄影师的传奇故事，想看关于中国的部分，除了马克吕布寥寥几笔几乎没有
- 17、 以后还是直接上马格南的官方网站看图算了。
- 18、 比小说还轻松看起来，对寇德卡的描写太少，布列松的徕卡镜头盖是果酱瓶的橡胶盖用一根鞋带相连，在快门的125处和距离4那里用红色指甲油标记！
- 19、 照片少了点，里面那一点点勾得人心痒痒，想去买他们的摄影集
- 20、 我给前半部分五星，后面两章没看，很多错字，但是在看到卡帕在商店买了最便宜的那一件大衣因为他手上没钱我还是哭了，在这个世界上，伟大的人往往要承受更多，由内或是由外。
- 21、 还是看马格南的照片吧
- 22、 一群可爱的疯子
- 23、 每个马格南摄影师都有一生惊心动魄的侠客故事，但现实告诉我们再美好的时代也会落幕
- 24、 马格南是一个一个耀眼的名字组成的传奇，从马格南50年的历史回顾中，可以了解那些摄影史上伟大人物和他们之间的故事，同时也看到了半个世纪的社会历史变迁。书中有提到马格南是个非盈利组织，但是也许更像是今天所谓社会企业的形式。
- 25、 读这本书，多少抱着看看自己和世界上最nb的摄影师差距在哪里的心态；读完之后，觉得自己不是摄影师，也不会成为摄影师。
- 26、 你以为我会糊涂到告诉你，我认为马格南将来会怎样？#大师手记、选题圣经、上帝视角、生死
- 27、 摄影的意义。
- 28、 编辑得好烂~~~
- 29、 他们尊重对方，并且相互看不顺眼。
- 30、 膜拜下
- 31、 故事很精彩，编排方面做得脉络更清晰些就好了。
- 32、 从文字上说，作者采用这样一种叙事方式可圈可点，从内容上看，一声叹息，最好的马格南摄影师已经去世或离开，马格南更像一个过去时代的产物

- 33、家庭成员之死一章看哭
- 34、马格南记事内容好散，没能没能突出马格南主体。
- 35、马格南是一种精神，是一颗孤傲的心灵
- 36、奇迹般存在的一个组织。
- 37、巨厚一本看下来 就是他们吵架 他们想办法解决了问题 问题没有彻底被解决 他们又吵架了 循环() — 虽然我很喜欢马格南 但是这本书真真是喜欢不起来 叙事的手法是我最不喜欢的那一类【当然可能是翻译的问题】对于马格南 我还是希望它可以一直纪实下去 我也是：照片是用来记录 这样观点的人
- 38、很厚的一本书啊，虽然是以叙事为主，但略显零碎，啃起来并不轻松。对于热爱摄影的人来说，马格南无疑是一个梦想的组织，将一大批优秀的摄影记者汇聚起来，它记录着历史，也创造了历史。以前对马格南并不了解，看过书之后至少记住了罗伯特·卡帕、布列松、大卫·西摩和乔治·罗杰这四位伟大的奠基人。他们一路经历各种曲折，有组织内部的矛盾，也有摄影前线的危险，最后留下了光辉、厚重的作品，还有站在摄影至高点的马格南图片社。
- 39、纪实摄影师是个了不起的群体，而也只有关心人类的摄影才具备伟大的意义，马格南之所以是马格南，正是因为这一点
- 40、马格南图片社的摄影师
- 41、第一次想看关于历史的书，还是这么的被吸引着了，难以拒绝。
- 42、#最近的读书#虽然是第三人称的纪实书，但还是一边看一边忍不住的发笑，即便我也没有这么懂摄影，还是被吸引住看下去了。
- 43、卡帕。。。

《世界的眼睛（修订版）》

精彩书评

章节试读

1、《世界的眼睛（修订版）》的笔记-第296页

这就是摄影了不起的地方。对摄影师来说，什么微妙的事都应该看到，什么事都可以是很重要的。摄影这门职业是最反对高人一等的，即使你的名字在这个圈子里已处于顶级地位，你仍有可能必须站在被水淹了的街角，又冷又潮地等待着将要发生的事，在这一点上，你与无家可归、靠乞讨为生的流浪汉没有什么不同。而大多数职业当你爬得越高，你的社会地位也就越高。

2、《世界的眼睛（修订版）》的笔记-第133页

卡帕给罗杰的信：

在纽约的时候，我收到你那个关于朝鲜难民营的文字部分，当我到了科威特我才看到这个故事的照片。我是违背了我个人对这组照片的看法去找汤姆生的，只是因为你提出这个要求。其实不久前，汤姆生已从其他人那拿到了童谣题材的图片，所以对你的也就不太感兴趣，这是你应该避免的。没有哪家杂志社会刊出社论性的文章，而不是报道。你的八成作品都平平庸庸，而且是社论性质的，这其实是一种专栏文章。我知道你被这个题材深深感动，而且你也希望你的这些观点能被别人接受，但你必须伪装起来。实际上，你应该用对话、丰富多彩的元素和作品来呈现。你最不尽人意的地方是文字中充满了苦难和戏剧性，但在照片上却表现得相反，那是一个和平、安宁得村庄和营地，比你在文字上描写得营地有秩序和干净得多，所以文字和图片完全放不到一起。你应该反过来，如果用更为轻松和比较容易理解的文字，配以更加戏剧性的照片，则能把这个故事表达得更好……

……

总之，我认为在拍黑白照片时，应注意图片的戏剧性，而用彩色胶片时则应注重色彩。这是第一条建议。第二条是：当中东战火弥漫的时候，其他安宁地区的故事是不会让编辑们感兴趣的。如果你想拍一个悲惨的故事，那么也必须是刚刚发生的悲惨故事。一个中东的故事会比你拍的已经过气的故事更有价值5倍，而且不用管他是杂志委派还是你自己找的。除了感动你自己的那一部分，你所在的地区必须处在世界新闻头版头条的位置上。我知道要得到激动人心的故事有不少困难，但你知道应该得到一部分，有那么一点也就足够了。

《世界的眼睛（修订版）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com