

《文学现场对话录》

图书基本信息

书名：《文学现场对话录》

13位ISBN编号：9787301226223

10位ISBN编号：7301226225

出版时间：2013-7-1

出版社：北京大学出版社

作者：吴义勤,李洱

页数：344

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《文学现场对话录》

内容概要

客座研究员学术例会是中国现代文学馆客座研究员重要的学术制度和学术平台。本书上部收入了首批中国现代文学馆客座研究员的五次讨论，主题分别为“文学的非虚构”、“虚构与非虚构叙事”、“短篇小说写作的现状与可能”、“长篇小说的‘中国化’及其他”、“网络文学的生产机制与研究方法”。此外，本书还收入了客座研究员的其他七篇对话。这些讨论围绕当代文学发展的前沿问题，结合具体作家作品，探讨当前文学出现的新现象与新经验，既显示了青年评论家的敏锐艺术感觉，也显示了他们从宏观上把握当代文学走向的能力，在文学界与社会上产生了广泛的影响。

《文学现场对话录》

作者简介

吴义勤，1966年生于江苏海安，教授、博士生导师，现为中国现代文学馆常务副馆长。兼任中国小说学会副会长、中国当代文学研究会副会长。获鲁迅文学奖、庄重文文学奖、中国文联文艺评论一等奖、山东省社会科学优秀成果一等奖、山东省政府首届泰山文艺奖等省部级以上奖励10余项，入选中宣部“四个一批人才”、教育部“新世纪优秀人才”，被评为享受国务院政府津贴专家、山东省有突出贡献中青年专家，曾获“山东省十大杰出青年”、“山东省高校十大优秀教师”、“山东省首届优秀研究生指导教师”称号。

李洱，作家，1966年生于河南济源，1987年毕业于华东师范大学中文系，曾在高校任教多年，后为河南省文学院专业作家，兼任《莽原》杂志副主编。被认为是中国先锋文学之后最重要的代表作家之一，现为中国现代文学馆研究部主任。代表作有《导师死了》、《现场》、《午后的诗学》、《遗忘》等中短篇小说，以及长篇小说《花腔》、《石榴树上结樱桃》等。作品被译成德语、意大利语、法语、英语、韩语、日语、西班牙语等多种文字。

《文学现场对话录》

书籍目录

丛书总序 吴义勤

题记

上部

文学的非虚构

虚构与非虚构叙事

短篇小说写作的现状与可能 ——以蒋一谈、劳马、邱华栋、阿乙为中心

长篇小说的“中国化”及其他

这个时代的网络文学

下部

《白鹿原》：如何讲述中国故事

莫言、诺奖及其他

在历史现场打开一代人的诗歌卷宗 ——关于《尴尬的一代——中国70后先锋诗歌》的对话

“21世纪的先锋派” ——蒋一谈短篇小说三人谈

路遥的当代性

全球化语境中的本土化困境 ——我们身处的时代与文化环境

文学现场、大学课堂与文学教育

《文学现场对话录》

精彩短评

1、集合7个颇有才华的70后文学研究者，主题对谈当代文学，观点都挺有建设性，看得出来他们做过比较扎实的研究。缺陷也很明显，他们与研究对象靠得太近，总有不方便说出来的话，有些人看上去犀利，实际上世故

《文学现场对话录》

精彩书评

1、今天很偶然读到这本书，写的很不错。文学在今天这个社会地位很卑微的，这也很正常。李白、苏轼当年地位也没咋高过。国人喜欢当看客，看书也不例外。莫言获了诺贝尔奖，大家开始知道了莫言，对他的书也多瞧几眼，看客永远是看客。莫言获奖多少也是中国的一个骄傲，只是没必要大惊小怪。文学史上，没有获奖的好作品，何止一二。鲁迅就没获奖，成就无疑在近代史上很杰出，毛泽东都称赞不已。毛泽东眼高于顶，除了曾国藩、朱元璋，佩服过几人。文学不能当饭吃，文学青年早年都会一腔热血，把爱好当职业，我也不例外，曾经很喜欢法国的巴尔扎克的一句豪言：“彼以剑锋创其始，吾将以笔尽其业。”经历世事纷纭，才知道当时多么单纯。扯了不少废话，打住吧。

《文学现场对话录》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com