

《女红》

图书基本信息

书名：《女红》

13位ISBN编号：9787532152227

出版时间：2014-4

作者：程小莹

页数：302

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《女红》

内容概要

1990年代，城市的第一支柱产业悄然更迭，上海纺织业走到了破釜沉舟的破局时分，杨树浦的一家纺织工人，亦走到了各自命运的分岔口。

女工们的工作价值，已经被否定，曾经的工作与每个人的气质或互相抵牾，或互相激励，都随着下岗而瞬间消亡。人们希望自己从事的工作所代表的价值观在何处？真正的价值在于，下岗给了这个城市和城市里的人一次再生。那些1990年代的上海纺织工人的故事，再就业或不再就业，各种生活状态——生机勃勃，勤奋，隐忍，或者投机，人性或有悖于人性，理想主义者的内心经历毁灭和重生的过程，值得寻找的是普通人生的审美价值。

《女红》令我们重返粗粝的青春现场，重温生涩而绽放的感情，回望特殊年代的上海记忆，重塑被遮蔽的城市场景，唤醒朴素而叹息着的过往生活……——孙甘露

饮食男女，一丝一缕。程小莹的笔下，他们如做女红般地生活，触手皆故事，冷暖寸心知。——陈村
作者一贯如此，叙事不进入已固定的上海趣味，只表露另一副生存肌理与城市面孔，使读者难忘。——金宇澄

上海爷叔才能写出来的小说，既市井又潇洒，活灵活现地再现了一种上个时代我所不拥有的记忆。——周嘉宁

《女红》

作者简介

程小莹，小说家。中国作家协会会员。上海市作家协会理事，1989年供职于上海市作家协会至今。著有小说《温情细节》《姑娘们，走在杨树浦路上》《城市英雄》《男欢女爱》《青春留言》《背朝你，或望其项背》等；长篇报告文学《带球突破》《穿越经典》《先生带我回家》等；散文随笔集《与青春有关的女人》《声色上海》等。小说作品曾入选《新华文摘》《小说选刊》等。

书籍目录

第一章

1、锭子 2、母亲 3、暖热 4、算计 5、工人 6、脸红

第二章

7、老师 8、干部 9、混搭 10、徒弟 11、姊妹 12、收摊

第三章

13、砸锭 14、模范 15、爱情 16、烧卖 17、九月 18、北风

第四章

19、大鸟 20、电工 21、音乐 22、事业 23、同床 24、异梦

第五章

25、欢愉 26、阿姨 27、适意 28、豁边 29、湿滑

30、拷机

第六章

31、连襟 32、容颜 33、留恋 34、有空 35、好看

36、记录

第七章

37、石榴 38、长假 39、老婆 40、重逢 41、狂欢

42、片段

《女红》

精彩短评

- 1、社会变迁最剧烈的时代。从棉纺厂下岗的工人群像。前所未有的性感的工厂描写。
- 2、1，百般缠绕，像织布匹；2，好“心相”；3，马跃与北风在房间里缠毛线，令人想起了西门庆和潘金莲在房里吃酒，点到即止，暧昧众生；4，一个时代的歌。
- 3、《繁花》之后读《女红》！
- 4、这本书是反映了上海女工的生活历史，是我看过最真切，最感人的书籍。
- 5、这是一部讲述纺织工人下岗的小说，作者程小莹自己在纺织厂里待过十几年，几乎将青春时光都抛在了里面，而这一在当时称得上是第一支柱产业的轰然倒塌，必定带给他以及他这一代人莫大的苦痛。可以断定小说中的薛辉就是程小莹。可以从中了解纺织工人的生活，但与现实生活中的下岗工人的真实情况还是有差距的。
- 6、通过一种多重的叙事方式，演绎了一出90年代的男女心理剧。
这种心理剧涉及到多个方面—家庭与工作、情感或欲望，通过一种第三者的眼光，将他们的内心所想缓缓道出。“花”和“草”无疑是一个中心，而其他男人又成一个中心。可以说，在男与女之间存在着一种“隔”，恰如在“人”和“城”之间也存在着这样的关系。总有坚硬或柔软的，有被抛弃者在其中徘徊。
徘徊是无定的，没有一个必然的结局，欲望是无法填补的，因为已经在徘徊中失去了许多言语。比起《繁花》，好像更为琐碎，絮絮叨叨说了些呢喃话语，到后来也有些说烦了，听烦了。
- 7、除了噶姘头没别的好写了么
- 8、当成一个市场化转型民族志来读的，特别好看，工厂中各色人等的关系，工人与机器的亲密性，历经90年代，原先的排列组合皆打乱，感官也一下子打开。叙述很细腻，符合上海爷叔这么个女性化的名字。觉得不太满意的是语言风格不统一，有时候闲闲方言，有时候正经八百，还突然抄一句李宗盛的歌词，噗嗤笑出来。
- 9、看到最后很温暖，而且还有点80年代博物志的味道。

1、曾几何时，国营纺织厂象征着一个时代的辉煌，是革命的大熔炉，是燃烧的青春火焰。在这特殊的时代背景下，孕育出了一种特定的人群——纺织女工。她们吃苦耐劳，热情奔放，敢做敢当，在纺织厂这个阴盛阳衰的环境下，她们轻盈地顶下了半边天。或许在很多人眼中，纺织女工大多缺少文化底蕴，精神上更落入世俗尘埃，不过，她们的欲望与渴求，却是最直接，最原生态的表现。在这个女人扎堆处，无关夏秋冬，四季皆如春，纺织女工们的心，全拴在了纺锭上，那小小的纺锭，是纺织厂的精灵，亦是纺织女工的灵魂。幻想着这样一幅画面，温热的空气，棉絮的气味，粉尘漂浮，轰隆隆的机器声，微弱的光，照亮了一张张朝气蓬勃的脸庞，稍不留神，就会与一个炙热的眼神相遇，那眼神或妩媚，或风骚，或大胆，魅力四射，迸发出了激情，当然，还有爱情。不可不说，纺织女工们的青春，都跟随着那个火热年代，滚入了那飞速转动的锭子里。然而，时过境迁，青春早已被无情地抛弃在时光的角落里。曾经饱含无比荣耀的产业的悄然更迭，那段红红火火的激情岁月，慢慢消失在轰轰的机器声里。女工们渐渐发现，曾牵动着整座工厂灵魂的那束光，开始与她们渐行渐远，越来越暗，最终，消失了。终于，她们如梦方醒，不得不承认，自己被新时代淘汰了。但是，女工们并未就此认输，彼时艰苦的生活环境和工作压力，造就了她们顽强的韧性，如野草，春风吹又生。于她们而言，下岗并不可怕，反而是一次再生。时代依旧厚爱她们，赐予了这个再生机会。当崭新的一轮朝阳冉冉升起时，曾被熄灭的青春之火被重新点燃。在新时代浪潮的冲击下，女工们顺应潮流，从头再来，各自找寻到了属于自己的人生方向。她们独立，坚强，积极迎合时代变迁，互相激励，共同奋斗。虽然，她们都已不再年轻，却比年轻一辈更生机勃勃。通过自己的勤奋努力，逐渐走出失落的阴霾，向世人证明了自己的能力，不再世俗，不再卑微，从而改写了易被世人否定的女工价值观。

《女红》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com