

《社會中的藝術》

图书基本信息

书名：《社會中的藝術》

13位ISBN编号：9789571177660

出版时间：2014-10

作者：魯曼(Niklas Luhmann)

译者：國立編譯館主譯,張錦惠

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《社會中的藝術》

內容概要

《社會中的藝術》（1995）一書，乃是德國社會學家魯曼所撰寫之一系列全社會功能系統著作中，緊接於《社會中的經濟》（1988）、《社會中的科學》（1990）、《社會中的法律》（1993）之後探討個別功能系統的系列叢書中第四輯專論。本書前三個章節，首要在為讀者展示出由溝通理論、觀察理論、與形式理論所組成的觀察工具。尤其值得注意的是，社會學系統論中關於「媒介與形式」（第三章）的詳細探討，首度出現在《社會中的藝術》一書中。接下來的兩個章節中，魯曼則致力於開展藝術系統分化與自我組織的理論架構，並且以歷史資料為本，賦予其理論性的歸納與詮釋。藝術系統的演化，尤其是在十五與十六世紀後進入現代時期的演化躍進，則在第六章中獲得了精闢的闡釋與說明。最後，本書以藝術系統的自我描述做結尾，總結出藝術系統的歷史展現及關於其自我描述的討論。

《社會中的藝術》

作者簡介

尼可拉斯·魯曼 (Niklas Luhmann, 1927-1998)

二次世界大戰後德國最重要的社會學家，與哈伯瑪斯間激烈的論戰影響了德國社會學的發展方向，自1969年獲得畢勒菲德大學社會學教席後，他嘗試發展一套新的社會理論。1984年所出版的《社會系統論》一書奠定了他在社會學界不可撼動的地位，在其中他以「自我再製」此一革命性的概念來重構社會學的系統理論。接著他開始透過描述各個不同功能系統，來為全社會理論的提出做準備，完成了《社會中的經濟》、《社會中的宗教》、《社會中的藝術》等著作，並在生命終了前完成了他的承諾《社會的社會》一書。整體的著作繁多，至少有59本專著以及兩百多篇文章。

譯者簡介

張錦惠

學歷：德國Tübingen大學現代英國文學暨語言學系博士候選人

《社會中的藝術》

書籍目錄

譯 序

後英雄時代的藝術（史）理論：《社會的藝術》導論

前 言

第一章 感知與溝通：形式的再生產

第二章 一階觀察與二階觀察

第三章 媒介與形式

第四章 藝術的功能與藝術系統的分化

第五章 自我組織：符碼化與綱要化

第六章 演 化

第七章 自我描述

《社會中的藝術》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com