

《白描牡丹》

图书基本信息

书名：《白描牡丹》

13位ISBN编号：9787122255344

出版时间：2016-1-1

作者：凌杰

页数：76

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《白描牡丹》

内容概要

《白描牡丹》将绘画理论与创作实践相结合，讲解牡丹白描技法，内容详略得体、结构编排合理、步骤清晰、分析透彻。《白描牡丹》首先图文并茂地介绍牡丹的种类、特点、内涵及基本画法，让读者对牡丹有宏观认识；然后通过理论分析、步骤图示，深入浅出地讲解白描牡丹临摹、写生、创作技法，使读者知其然，知其所以然。《白描牡丹》中不仅引经据典，教会读者临摹、解读大师的经典名作；还注重讲授科学的国画学习方法，特别是通过写生专题训练，解决传统临摹方法难以运用到写生中的问题，使读者能触类旁通、举一反三。《白描牡丹》中所包含的步骤图示、经典名作、创作范例皆为作者精心选取，线条优美、结构明确、形象生动、印刷清晰，欣赏性与实用性兼备，可供广大国画爱好者临摹学习。《白描牡丹》遵循实用性强和覆盖面宽的原则，也可以作为美术培训机构及美术学校的教材使用。

《白描牡丹》

作者简介

凌杰，广东番禺人，广东省美术家协会会员、广东省青年美术家协会会员，2007年毕业于广州美术学院国画系花鸟专业，获硕士学位，师从周彦生教授，2007年至今任教于仲恺农业工程学院何香凝艺术设计学院。

2002年，《晨暮》入选广东省第三届中国画展；2011年，《牡丹》入选广东省美协主办的广东省青年美术大展；2012年，《谷雨初晴》入选中国美术家协会主办的“锦绣中原 中国画作品展”，《缘之二》入选纪念《毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年重庆市美术作品展览；2014年，《金风晓露》获广州市美协主办的《师者大雅 广州市教师美术作品大展》一等奖，《连年有余》入选中国美术家协会主办的“第十二届全国美术作品展”并获提名奖；2015年，《那时花开》入选“青春心印 关山月美术馆第二届青年工笔画作品展”并获该馆收藏。

书籍目录

第一章 概述

一、牡丹的种类

1. 单瓣类
2. 千层类
3. 楼子类

二、牡丹的特点

1. 造型
2. 色彩

三、牡丹的文化内涵

1. 历史文化特质
2. 文学特质
3. 民俗文化特质

第二章 白描牡丹的基本画法

一、白描牡丹的笔法

1. 握笔
2. 基本笔法

二、白描牡丹的结构

1. 花冠
2. 花萼
3. 花蕊
4. 花茎
5. 花叶
6. 花芽与叶芽
7. 花干

第三章 白描牡丹临摹

一、临本

1. 临本的选取
2. 临本的准备

二、工具

1. 笔
2. 墨
3. 纸
4. 杂项

三、临摹步骤

1. 先花后叶
2. 先淡后浓
3. 先前再后

四、临本线条分析

第四章 白描牡丹写生

一、按写生目的分类

1. 收集素材类写生
2. 创作性写生

二、按写生工具分类

1. 硬笔写生
2. 毛笔直接写生

三、按写生画幅分类

1. 小品练习

《白描牡丹》

2. 大画幅的组织练习

四、写生稿提炼

1. 提炼的目的和要求

2. 提炼的方法

3. 线条的表现

第五章 白描牡丹创作

一、小品创作

二、大画幅创作

三、名家作品分析

第六章 白描牡丹图稿

附录

参考文献

《白描牡丹》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com