

《文艺风赏 · 一次别离》

图书基本信息

书名：《文艺风赏 · 一次别离》

13位ISBN编号：9781674159638

10位ISBN编号：1674159633

出版时间：2013-3-15

出版社：长江文艺出版社

作者：主编：笛安

页数：127

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

内容概要

先锋文学/新锐艺术 殿堂级文艺杂志——

『文艺风赏』 主编笛安/美术总监HANSEY

全新改版 每月一刊 第二十二辑/一次别离

长亭外，古道边，芳草碧连天。

多情自古伤离别，更那堪，冷落清秋节。今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。——《雨霖铃》

如果说，除了呼吸、心跳、体温，还有什么东西同样也伴随着人的一生，那么，它一定是别离。茫茫宇宙，亘古长河，大千世界，只要是生活在这个地球上的人类，不论肤色、种族、宗教，他，或她，无论如何都脱离不了这两个字。婚嫁、休离、升迁、左除、离家、回乡、诞生、辞世……，可以说，人的一生就是别离与团圆的历史。

【封面故事】阿乙《流氓还乡》

他像个外乡人归来。一条泛着油光的牛仔裤，一双像石灰窑工穿过的皮鞋，一只袜子。他坐在邮电所外的绿漆栏杆上，弓着背，搭一件插兜开裂的黑色风衣，每隔几分钟扔下一颗烟头，同时用刚空出的手按那顶号称是蒙古真皮的牛仔帽，虽然此时无风。从他身上散发出一股味儿，这味儿我们常在养一堆猫或兔子的人身上闻到。

【星群】一次别离

有人的地方，就有别离。

城市的历史，便是人的历史，而人的历史往往由许多次的别离与重逢所构成。

只有离开了，才能回头，才有牵挂，才会发现这个城市的种种美好。

【青梅煮酒】笛安对话王蒙

可是这时候，他突然转移了话题：“不过，就算再喜欢生活，有一件事不可改变。生活是短暂的，所以文学永恒。也正因为如此，我对文学的敬畏和迷恋从来都没有改变过。”

【小说视界】程婧波《开膛手在风之皮尔城》

我一直梦想着可以一个人坐在帐篷里，哪怕没人出场来为我表演。这样的情景就像风之皮尔城一样捉摸不定又实实在在。我一直觉得我所长大的地方其实只是一个更大些的帐篷而已。千百年来精确上演的生老病死只是光阴的一瞬。我们住在这个封闭的空间里面，等待着观众进来。而这些冷漠的看客却从来不曾真正融入我们的生活之中。

作者简介

笛安：上海最世文化发展公司签约作者，《文艺风赏》杂志主编。已出版书目：《西决》《东霓》《告别天堂》《芙蓉如面柳如眉》。

人气和实力并存的新生代作家，最被主流接受和推崇的“80后”作家，纯文学的代表人物。1983年出生的她第一部小说《姐姐的丛林》，对中年人的世界和成长中的情感的内核的描述独特而到位，刊登在《收获》杂志2003年第六期上。2004年收获长篇小说专号刊登了她的被称赞为“最具艺术水准的青春小说”长篇《告别天堂》。第二部长篇《芙蓉如面柳如眉》在《收获》杂志发表后，获得了读者的一致好评。2008年10月凭借短篇小说《圆寂》获得首届“中国小说双年奖”。2009年3月，发行长篇小说《西决》，自发行以来一直高居书市榜首，同时在国内文学界引发高度关注和强烈反馈，自此拉开了龙城系列小说的热销序幕。龙城系列的面世标志着“80后”作家成功地打通了传统文学与青春文学的壁垒，极具时代典范意义。而笛安本人更是凭借这部小说荣膺2009年度华语文学传媒“最具潜力新人奖”桂冠，以实至名归的姿态向大众证明——文学，理当具备思想性与畅销的双重定义。从2009年开始，笛安在韩寒、郭敬明之后，开启了一个崭新的时代，她身上同时笼罩着市场和奖项的光环，一方面她以令其他同龄作家难以望其项背的销量，成功囊括了无数销售排行榜和商业销量榜单的显赫位置，同时，她又获得了包括苏童、刘恒、安波瞬等等前辈作家评论家的由衷褒奖，她的小说屡次登上殿堂级的文学杂志《收获》，成为全国媒体热捧的宠儿。同时她的作品被翻译成各国文字版本，席卷全球。这是在此之前，任何一个年轻作家，都没有获得过的双重光环。

hansey：上海最世文化发展有限公司签约作者。摄影师，装帧设计师。现任《文艺风赏》视觉总监，别册《闪光》主编。已出版书目：《寂静》。

曾担任过青春文学第一刊《最小说》、《岛》美术总监。2007年至2010年期间，创立书系《Alice》与《HANA》，担任该书系主编及美术总监。为国内外百余种图书设计封面。作为国内大陆最顶尖的装帧设计师，他在艺术和创意领域独具锋芒。作为作者他将自己的文字，连同他的美术世界，一并呈现在大家面前。新作《寂静》由郭敬明、安妮宝贝、笛安、落落等好友为其倾情推荐。他将以最虔诚的姿态，与读者做最真诚的心灵沟通。

《文艺风赏 · 一次别离》

书籍目录

FOUND

PAGE 004

封面故事/一次别离

流氓还乡 阿乙

PAGE 015

爱人 吴忠全

PAGE 020

弥图

DAPARO

Page 036

青梅煮酒

明年我将衰老——笛安 对话王蒙（上）

Page 042

星群

一次别离

Page 048

小说视界

开膛手在风之皮尔城 程婧波

Page 071

火光 孙一圣

Page 095

经典重读

我诅咒你那么一笑 艾芜

Page 102

特约专栏

Page 114

闪光

MASADA

Page 120

SECRET&WISH

Pge 126

精彩短评

- 1、人生难得是欢聚，唯有离别多。
- 2、没有感动的别离
- 3、《流氓还乡》无论是从叙述上还是想要表达的含义上，我都完全没有理解。但是我很喜欢小说视界里程婧波带来的《开膛手在风之皮尔逊成》。它有瑰丽的幻想，有精彩的叙述情节，更重要的，作者于语言里自然流露出来的苍凉与悲伤，特别动人
- 4、只有我一个人觉得矫情么。看了三两篇实在看不下去，一分给安铮，一分给艾芜。
- 5、一位不知如何定性的人送的书。一次别离。
- 6、太文艺。。
- 7、封面颜色美，里面的图片美，小说虽然有点长，但看起来挺吸引人，最喜欢的是“星群”这个栏目，写得很真实。总之觉得改版后很好。
- 8、不可接受.....
- 9、杂志。
- 10、刚出那会儿就买了吧 觉得笛安还是有文学素养的 选题内容都还不错
- 11、虽然不喜欢迪安的书 但这本杂志真心不错 看得出十分用心在做啊 每期的和名家对话是吸引我购买的主要原因 要不是有名家 就凭那几个小作者跟萌芽差不多的写作水准还真难撑的起来 一本厚厚的全彩铜版纸国家地理 时尚杂志 也才20出头 这样一本纯文学杂志穿插几张摄影 彩图 要18块的售价并不算便宜 好在图片选取很或文艺或唯美 拿来收藏也不错

1、每月的月初左右 微博出了上新一期的风赏的预告 我就会把预告和主编手记一字一句地仔细读 读的时候看到每一次的几个值得期待点 心跳就加速 恨不得马上拿到书 于是怀揣着这样的兴奋度过月初到15号的几天 这仿佛成了一个习惯 可是从今年的二月开始我就必须告别这个习惯 不能那么准时地拿到小赏了 因为是初三 一次别离是整个初三在上学期期间陪我度过的 我这个人平时不怎么说话 属于闷骚型 在学校无聊时不会凑过去和同学聊天 因为觉得同学们都很幼稚 不懂我 我只会在座位上坐着 看书 偶尔听到别人谈笑风生 其实心里是痒痒的 这是我看到了 主编手记的第一句话“莫愁前路无知己 天下谁人不识君” 突然就觉得豁然开朗 笛安果然是我最喜欢的最世作者 发现栏目 我觉得这个比以前做的差了好 好像写这个栏目的主笔换了人是吧 现在的东西都是微博上比较能看见的 不像以前很多都是很新鲜奇特 现在记录的事更平凡 而且由于出版时差 很多记录的都已成为过去时 封面故事 每一次的选题 文章都他么那么打动我的内心 你们是挖开了我的心吧 每一次的主题盘点也做的很好 顺便说是风赏 让我认识阿乙 太谢谢你们了 让我知道中国还有一个这么好的作家 一直很爱风赏的原因之一就是它的排版 图片 文字总是那么对我这个伪文青的胃口 hansey的品味我是觉得信任的 文字排版和纸张选择是所有我爱读杂志最好 最优秀的 所以我觉得风赏贵得有理由 我也愿意出这样的钱 有些杂志文字质量可以 但纸张排版 就...让我都没读的欲望了 图片也是一大亮点 hansey现在到底是怎样 不能离开啊 离开他还有原来的魂吗 你们之前不是说这是失败者之联盟吗 没有停刊怎么宾妮走了 hansey也走啊 真是不守承诺啊 最喜欢的栏目是星群和专栏和闪光【我真的很爱小赏 几乎没有不喜欢的.....】你们别生气 有时候我的作文题材都是从这两个栏目的故事加以改变得来的 因为六月就是我初中毕业的时候 所以看这期特别有感触 特别在学校看的hansey那篇 月的足迹 那是考前不能回家 最累最煎熬的时候 这一篇写homesick的文章完全击中我的内心 看了一遍又一遍 在寝室里 默默地流泪 “家是不得不告别的 地方” 多少次 在异国他乡 当自己的学习琴技遭到贬低 没人倾诉时 是多么的想家 我读丁丁张专栏的两次大哭时是我外公也刚好病重 ...我要应对考试不能回去看他 看完这篇 我又哭了（哭点低....）小说世界和经典重读常常会刊登一些比较新颖或者不符合这个时代最主流写法的文章 有些可能是我年龄问题 实在读不懂 有些文字我也不敢苟同 秘密 愿望 是每次拿到小赏第一个看的 尽管内容有些黑暗 但这会提醒我 有多少人比我生活得还水深火热 想说的大概是这些 请原谅我的文笔不好 和其实没有特别点评一次别离这期的文章 但我想表达的是 真的很喜欢风赏 希望到老的时候 手边还有风赏 陪伴我 你们加油

2、每月的月初左右 微博出了上新一期的风赏的预告 我就会把预告和主编手记一字一句地仔细读 读的时候看到每一次的几个值得期待点 心跳就加速 恨不得马上拿到书 于是怀揣着这样的兴奋度过月初到15号的几天 这仿佛成了一个习惯 可是从今年的二月开始我就必须告别这个习惯 不能那么准时地拿到小赏了 因为是初三 一次别离是整个初三在上学期期间陪我度过的 我这个人平时不怎么说话 属于闷骚型 在学校无聊时不会凑过去和同学聊天 因为觉得同学们都很幼稚 不懂我 我只会在座位上坐着 看书 偶尔听到别人谈笑风生 其实心里是痒痒的 这是我看到了 主编手记的第一句话“莫愁前路无知己 天下谁人不识君” 突然就觉得豁然开朗 笛安果然是我最喜欢的最世作者 发现栏目 我觉得这个比以前做的差了好 好像写这个栏目的主笔换了人是吧 现在的东西都是微博上比较能看见的 不像以前很多都是很新鲜奇特 现在记录的事更平凡 而且由于出版时差 很多记录的都已成为过去时 封面故事 每一次的选题 文章都他么那么打动我的内心 你们是挖开了我的心吧 每一次的主题盘点也做的很好 顺便说是风赏 让我认识阿乙 太谢谢你们了 让我知道中国还有一个这么好的作家 一直很爱风赏的原因之一就是它的排版 图片 文字总是那么对我这个伪文青的胃口 hansey的品味我是觉得信任的 文字排版和纸张选择是所有我爱读杂志最好 最优秀的 所以我觉得风赏贵得有理由 我也愿意出这样的钱 有些杂志文字质量可以 但纸张排版 就...让我都没读的欲望了 图片也是一大亮点 hansey现在到底是怎样 不能离开啊 离开他还有原来的魂吗 你们之前不是说这是失败者之联盟吗 没有停刊怎么宾妮走了 hansey也走啊 真是不守承诺啊 最喜欢的栏目是星群和专栏和闪光【我真的很爱小赏 几乎没有不喜欢的.....】你们别生气 有时候我的作文题材都是从这两个栏目的故事加以改变得来的 因为六月就是我初中毕业的时候 所以看这期特别有感触 特别在学校看的hansey那篇 月的足迹 那是考前不能回家 最累最煎熬的时候 这一篇写homesick的文章完全击中我的内心 看了一遍又一遍 在寝室里 默默地流泪 “家是不得不告别的 地方” 多少次 在异国他乡 当自己的学习琴技遭到贬低 没人倾诉时 是多么的想家 我读丁丁张专栏的两次大哭时是我外公也刚好病重 ...我要应对考试不能回去看他 看完这篇 我又哭了（哭点低....）小说世界和经典重读常常会刊登一些比较新颖或者不符合这个时代最主流写法的文章 有些可能是我年龄问题 实在读不懂 有些文

《文艺风赏 · 一次别离》

字我也不敢苟同 秘密 愿望 是每次拿到小赏第一个看的 尽管内容有些黑暗 但这会提醒我 有多少人比我生活得还水深火热 想说的大概是这些 请原谅我的文笔不好 和其实没有特别点评一次别离这期的文章 但我想表达的是 真的很喜欢风赏 希望到老的时候 手边还有风赏 陪伴我 你们加油

3、多情自古伤离别，更那堪，冷落清秋节。今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。——《雨霖铃》如果说，除了呼吸、心跳、体温，还有什么东西同样也伴随着人的一生，那么，它一定是别离。茫茫宇宙，亘古长河，大千世界，只要是生活在这个地球上的人类，不论肤色、种族、宗教，他，或她，无论如何都脱离不了这两个字。婚嫁、休离、升迁、左除、离家、回乡、诞生、辞世……，可以说，人的一生就是别离与团圆的历史。

《文艺风赏 · 一次别离》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com