

《叩開電影門：電影導演敘事藝術》

图书基本信息

书名：《叩開電影門：電影導演敘事藝術》

13位ISBN编号：9789866378775

10位ISBN编号：9866378772

出版时间：2012-4-23

作者：赵武

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《叩開電影門：電影導演敘事藝術》

內容概要

影視廚房，炒出一部看的電影

電影的動人配方=影像魅力+故事魔力+音樂感染力

影像加故事加音樂，在導演的敘事鋪排與剪輯串接下，形成一部觸動人心的電影。要怎樣才能創作出好看的、動人的電影？導演說故事的能力與藝術性，是成就電影作品的原動力。

本書從「電影導演作為一種職業」開章，繼而從光影、景、角度、聽覺、剪輯、蒙太奇及場面調度與長鏡頭等電影創作各個環節，論析電影導演的敘事藝術，讓有志跨進影視工作的後進者，能得一把叩開電影之門的金鑰，在創作之途得到啟發。

作者簡介

- 趙武
- 1967年9月生。安徽徽州黟縣人。上海戲劇學院副教授。
 - 自幼酷愛文史與藝術，於劇團和影院中長大，深得影響。做過演員，當過文化幹部，1990年考入上海戲劇學院導演系，畢業後留校任教至今。
 - 其獲國家級獎項作品有：無場次話劇話劇《再見了，媽媽》（編劇、導演，五個一工程獎）；十一集電視連續劇《九九當差》（導演，第六屆「金童獎」戲劇類一等獎）；數字電影短片《崗位》（導演，全軍二等獎）；戲劇小品《幹事與院士》（改編、導演，上海小劇碼比賽一等獎）。
 - 主要論著有：《戲劇中的景別》、《影視導演》（合著）。

書籍目錄

第一章 電影導演作為一種職業

第一節 後工業時代的電影導演環境

技術／經濟／文化

第二節 電影導演作為「作者」的意義

「作者」的由來／為大眾而「作者」／電影的標準

第三節 導演學習

導表演基礎／鏡頭導演

第二章「光影」說故事

第一節 認識光影

認識光影／控制光影／基本布光法

第二節 色彩也是光

什麼是色彩／色彩感知及感知方式／色彩的混合／色彩的相對性／色彩和感受／色彩能量／電影化的色彩

第三章「景」的表述

第一節 景別的由來

景別從何而來／景別的敘事性

第二節 景深

景深概念／景深敘事／景深的由來

第四章 角度即態度

第一節 角度即態度

角度的定義／

第四節 運動是靈魂

「運動」和「動作」釋義／時空多維運動

第五章 聽覺敘事

第一節 人的聲音

對話／旁白與獨白

第二節 自然聲音

聲音的物理特性／聲音的敘事功能

第三節 音樂

影視音樂的特性／影視音樂的形態／影視音樂的敘事功能

第六章 剪與輯

第一節 初識「剪輯」

初創期的「戲法」剪輯／發展期的「平行交叉」剪輯／探索期的蘇聯「蒙太奇學派」／創新期的「叛逆」剪輯／數位化時代的「虛擬」剪輯

第二節 剪輯基本技巧

視覺剪輯／聽覺剪輯／表演行動的剪輯

第三節 剪輯策略

剪輯是電影的本體特徵／剪輯敘事型態／實踐家告訴我們／附錄：剪輯大家談

第七章 辨析蒙太奇

第一節 概念辨析

第二節 蒙太奇學派

普多夫金的抒情蒙太奇／吉加·維爾托夫的思想蒙太奇／愛森斯坦的理性蒙太奇

第八章 電影的詩化語言 - - 場面調度與長鏡頭

第一節 場面調度

戲劇的場面調度／戲劇和影視在場面調度上的重合點與臨界點／影視導演的「鏡頭調度」和演員調度

第二節 關於長鏡頭

長鏡頭的界定

第三節 長鏡頭型態

景深長鏡頭 / 運動長鏡頭 / 超長鏡頭

附錄：我們的影展

《叩開電影門：電影導演敘事藝術》

精彩短评

- 1、 我们教授的作品~
- 2、 老师的书和他上的课一样有魅力。
- 3、 0988：叩開電影門（学院派）

《叩開電影門：電影導演敘事藝術》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com