

# 《上海之死》

## 图书基本信息

书名：《上海之死》

13位ISBN编号：9787541142875

出版时间：2016-9-1

作者：虹影

页数：296

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《上海之死》

## 内容概要

《上海之死》是虹影的上海三部曲之一，讲述一位名满天下、备受各界青睐的著名影星受邀回到上海参演最新舞剧，却搅进最凶险的漩涡中。她的丈夫被人枪杀于街头，她丈夫的情妇却与她同台演出...当命运的最大秘密揭开，她纵身一跃，用死亡带来国家的新生。小说用命运控诉时代，至今仍发人深省。

### 编辑推荐

《上海之死》是标准的“旅馆故事”，也是第一部中文“旅馆小说”。从这个意义上说，虹影创作的这部小说，是她个人文字生涯的开创性尝试，也是中文旅馆小说的第一次开创性尝试。

意大利罗马文学奖、《联合报》读书人最佳书奖得主虹影讲述旧上海传奇故事

短短十二天内，一个女人能否改变历史？

一个女明星兼女间谍的爱恨情仇，层层逼进的真相，挑战读者的心智与情感。

# 《上海之死》

## 作者简介

虹影，英籍华人作家。代表作有长篇小说《饥饿的女儿》《好儿女花》等。其长篇小说被译成30多种文字在英国、美国、德国、法国等国出版。《饥饿的女儿》曾获台湾1997《联合报》“读书人最佳书奖”，《好儿女花》获《亚洲周刊》2009年十大小说。虹影曾获纽约《特尔菲卡》杂志“中国最优秀短篇小说奖”、意大利“罗马文学奖”，2009年被重庆市民选为重庆城市形象推广大使。

# 《上海之死》

## 章节试读

### 1、《上海之死》的笔记-后记

#### 修订说明

我是一个专业讲故事的人，只要故事精彩，我在任何地方，都可以捧着电脑打字。有音乐可放最好，但讲故事本身就是享受，如绣花女，一针一线，做得辛苦，也做得专心。在写这本书时，听得最多的就是房子装修的音乐，盖过了拉赫玛尼诺夫。

这次修订，除了全是花园那边意大利人聊天的欢声笑语外，尽是拉赫玛尼诺夫，仿佛他从久积的尘土中钻出来，我不得不向他致敬，把他的切分，他的忧郁悲伤和节奏，放在文字之中。

#### 后记

我这部小说，是第一部中文“旅馆小说”。

不是“第一部中国旅馆小说”。旅馆小说的创始人，是一位奥地利犹太女作家维吉·鲍姆（Vicki Baum）。她的名著《上海37》，1939年改成剧本《上海大旅馆》（Hotel Shanghai），以沙逊大楼Cathay旅馆在“八·一三”战事中遭受日军炮击为背景。前不久，我在伦敦一个普通住宅墙上，看到这个当年著名女作家故居的“蓝瓷纪念牌”，不由得感慨世界真小。

虽然她是犹太人，“第一部中国旅馆小说”，荣誉属于她。原因是：休伯特在福州路开的书店，卖过她的书；索尔·夏皮罗在维也纳最后东躲西藏的日子，读过她的第一本小说《旅馆人》，到上海不久又读到《上海37》。想到自己竟然跟着她的小说人物走。很多事情，是命运前定。

这本小说写了一年。中间回北京，还得接着写，每天早上八点不到就起床写作，楼上的邻居在装修，电锯声刺耳，所以就开大音响，换上宗教气氛浓烈的音乐。一旦感觉置身于音乐厅里，屏幕就腾开空间，我就能飞身去1941年的孤岛。

此小说的初稿发在《收获》上。该杂志在介绍此小说时，称它为《上海王》的姐妹篇，是有道理的。同为旧上海的两个名伶，皆为传奇人物。

写筱月桂，是写她成为一个黑帮女王的过程；写于堇，是写一个已经成长的女人，如何面对爱恨，如何选择生死。

不少人认为，本书的情节，不可能发生：一个中国女子，本来有能力改变世界历史的进程，只是因为她的特殊考虑，决定让历史朝另一个方向走。

或许在别的情况下不可能，在小说描写的珍珠港事件中，却是非常有可能。日本海军偷袭得手之前，盟军起码有一打机会得到情报。如果说情报解读困难，至少有四份情报，得到接近正确的解读。只是这些已破解的情报，因为各种原因，没有送达。

只说其中一份：英国在剑郡布赖奇利庄园设立的密电码破解中心，1941年11月底破译了日本海军新使用的JN-25密码，12月2日截获山本五十六给已经出发的攻击舰群直接命令，但是情报被丘吉尔扣住了。“二战”胜利日，丘吉尔下令销毁布赖奇利庄园全部档案，包括几台最早的电子计算机，不留任何记录。一般的解释，是丘吉尔不想让德国人、日本人觉得“输得冤枉”，又想重打一仗。但是他也有不想让盟国知道的东西，所以一干二脆全部烧掉。

于堇的情报，就是已经解读，却没有送达的那几份情报中的一份。情报送达出错，原因复杂，我的书做了仔细解释，读者看完了就会明白。

父亲的妹妹住在富民路，那幢老房子我今天还记得清清楚楚。十多年前我在复旦读书，经常去那儿，然后常与堂哥去逛南京路。周末看国泰影院的连场电影，半夜才跌跌撞撞出来，深夜走过国际饭店门口。我一个人站在马路上，那时年轻，胆大包天，觉得夜色特别迷人：老租界有一种魅惑，在那高大的建筑投下的阴影中，当代的政治口号全看不见了。

## 《上海之死》

我好像看见几十年前曾经发生过的一切，那东方西方各国人等，黑白红黄诸道各路人马，都在这里斗智斗决心，远离战场，搏杀却更加激烈。有人称之为东方的卡萨布兰卡，东方的里斯本，其实上海可能是当年全世界间谍战最激烈的地方。

我不止一次感觉到一个灵巧的身影，从那些窗口探出来看这个年代的我。她当然就是于堇。如同昨天我在伦敦SOHO一家法国咖啡馆二楼，看见墙上竟然挂着一张用镜框挂起来的上海月份牌女子，动人心魄，如带刺之花。

这几年我住进国际饭店几次，住老饭店使我梦连着梦，好像踏上神秘之途，我与曾住在这里的人对话

。现在这些对话终于成了这部小说。感谢我的姑姑一家子多年前对我的关照，感谢国际饭店刘莎经理给我方便，让我进那特殊的几层楼，好像埃谢尔的画中世界，让我通过魔幻玻璃球，看到当年向楼梯上走来的温柔女子。

此书献给我过世的父亲，他曾经在这儿出发，走过长江各城市，最后停在长江上游的山城重庆，度过他的一生。每一次民族之难，都成为他个人之灾。

感谢止庵，尤其感谢他的母亲林伟女士，给我许多当年她在孤岛的亲身感受；感谢李君维先生，这个海派文学仅剩的代表人物，耐心地回答我的各种问题。

感谢张一白，送我关于上海的书，感谢好多朋友，与我一起探讨旧上海。感谢钟红明的五岁女儿，她精灵般的话语，我借用了几句。

维吉·鲍姆的第一部旅馆小说，米高梅改成电影，嘉宝主演，得到奥斯卡奖，里面有名句：“人们又来了，人们又会走。从来不变的，是旅馆依旧。”我多次住进国际饭店，日日翻阅档案，夜夜查问邻居。每次我离开时，回望那高耸的棕色墙面。七十年来，几多生来死去，难数有爱有恨，我知道：旅馆天天在变，从不依旧。

# 《上海之死》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)