

《巫術掌紋: 陳大為詩選. 1992-20》

图书基本信息

书名：《巫術掌紋: 陳大為詩選. 1992-2013》

13位ISBN编号：9789570843439

10位ISBN编号：9570843438

出版时间：2014-1-28

出版社：聯經

作者：陳大為

页数：336

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《巫術掌紋: 陳大為詩選. 1992-20》

內容概要

創作逾20年，各大文學獎得主陳大為第一本詩選集

+ 2013年全新詩作！

我準備在此遭遇比伊斯蘭早熟兩倍的

詩人 與真神平等

他咀嚼的詩句跟拉爾哈特的太陽

同樣永恆

人們開始在自己的事蹟裡觀望 搭起

駱駝色的澡堂 帳棚 和烤全羊

然後坐下來 等

沒日沒夜的 等

學者作家陳大為，左手寫詩、散文，右手寫評論，以詩和散文屢得台灣、中國、大馬、新加坡各地文學大獎。在詩創作上，陳大為醉心於詩語言與敘事的實驗，無論是《治洪前書》裡的追溯中國神話、《再鴻門》中重新解構與重寫中國歷史，或者在《盡是魅影的城國》中以史詩方式企圖建構南洋華僑移民社會。陳大為詩作一方面營造巨大、恢弘、磅礴的大敘事，一方面出入中國古典／經典文學，形成獨特風格。

《巫術掌紋：陳大為詩選1992-2013》精選自陳大為詩集《治洪前書》、《再鴻門》、《盡是魅影的城國》、《靠近 羅摩衍那》，全書共分9卷，外加序曲、尾聲、後記，附錄作者創作年表、相關評論

。

作者簡介

陳大為 (1969-)

出生於馬來西亞怡保市，國立臺灣師範大學文學博士，現任國立台北大學中文系教授。

作品曾獲：聯合獎新詩及散文首獎、中國時報新詩及散文評審獎、星洲日報新詩及散文推薦獎、世界華文優秀散文盤房獎等。

著有：詩集《治洪前書》、《再鴻門》、《盡是魅影的城國》、《靠近 羅摩衍那》，散文集《句號後面》、《火鳳燎原的午後》、《木部十二劃》，論文集《亞洲閱讀：都市文學與文化》、《風格的煉成：亞洲華文文學論集》、《中國當代詩史的典律生成與裂變》等。

書籍目錄

巫術的掌紋

序曲：天地寂靜

卷0：治洪前書

治洪前書

招魂

摩訶薩埵

封禪

壯士

卷1：我們都讀過英雄

守墓人

戲子

相師

河渠書

世界和我

曹操

屈程式

再鴻門

達摩

麒麟狂醉

觀滄海

將進酒

我們都讀過英雄

野故事

大江東去

大哉夢

我的敦煌

卷2：都市的積木遊戲

[詩，和它傾斜的身影]（系列組詩六首）

天使之殘光

盡是魅影的城國

你簡陋的靈魂

給肉體一個理由

能不能停止

倉頡的積木遊戲

[都市，和它傾斜的身影]（系列組詩八首）

在東區

埋怨

音樂

這個詞

前半輩子

從不打算

中山北路

令人懷疑的下午

卷3：垂天之羽翼

[京畿攻略]（系列組詩六首）

京城

上路那天

徘徊於昔日的大街

四點零八分

墜落

銅鏡

[垂天之羽翼] (系列組詩六首)

大旗無風

大河掌紋

未經除濕的靈魂

濕婆之舞

棕櫚從遠方

巫術早晨

卷4：我出沒的籍貫

會館

茶樓

甲必丹

還原

在南洋

[我的南洋] (系列組詩十首)

我出沒的籍貫

別讓海螺吹瘦

暴雨將至

歲在乙巳

整個夏季，在河濱

在詩的前線行走

接下了掌紋

八月，最後一天

簡寫的陳大為

在臺北

卷5：隔壁的金剛經

[口袋裡的鄉音] (系列組詩七首)

在隔壁

繼續打聽

用窗口

陳門堂上

認命

從門縫

底細

[近鬼神] (系列組詩六首)

你一人

眼觀鼻

向閻王

問蒼天

風馬旗

金剛經

卷6：殖民者的城池

[殖民者的城池] (系列組詩九首)

水滴石穿

防曬係數

下午休羅街

喊醒它的舊識

層出不窮

穿插大量銅樂

靠近 羅摩衍那

即使變成小數點

方圓五哩的聽覺

卷7：銀城舊事

[銀城舊事] (系列組詩七首)

舊事裡行走

隱隱有人\陰間的動詞

螺旋狀的哀傷

隨鶴走了

比謠言輕

話說瘦鯨

[銀城舊事] (系列組詩五首)

終年不絕的夏天

站滿了禁衛軍

木製的方言

淡米爾牛群

小乘浮屠的牆上

卷8：山城移動

[南蠻] (系列組詩四首)

坐北朝南

一流山城

極其迂迴

天下無雙

[拉爾哈特] (系列組詩四首)

天邊移動

比伊斯蘭

掘地三尺

是叛軍的

尾 聲：雄渾的銅

附錄一：敘事 (1991-2001)

附錄二：半手工業 (200)

附錄三：陳大為創作年表

附錄四：相關評論

精彩短评

- 1、中气十足，但说个感觉，“我一向都清楚、明确地拟定书写的题旨与策略，甚至语言的节奏和技法都在掌握之中。”“我故意用一则家喻户晓的历史故事，读者脑海里的知识就是我预支的资源。”“……总存在某种古老的敌意”，你懂的，拿奖拿到手软对于写诗可不一定是好事。
- 2、非常棒的诗集，城市人生的转换，血液里流淌的传承的转换，淋漓尽致

章节试读

1、《巫術掌紋》的笔记-第248页

舌頭 進入蛇的夏天
進入吞象的飢餓寓言
思鄉的途中
我遭遇囂張 不講理的廚藝
命味覺 單腳站立
在筷子第三個末端
聽油歌唱
看火旋轉

·
略過暹羅貓 降頭 九重葛
等無聊的細節
我輕易指認
層出不窮的 餓
從這一頁串門子到下一頁
佳餚的幾類修辭格
填滿鄉愁
怡保在廣東話裡
被大火炒成辛辣的菜色

·
我們有太少的黑社會太多的
食客
快給我 九個好吃的形容詞
八個讚不絕口的單字
好讓我在老闆的粗話裡
忍辱負重
吃掉一流的廣式炒河
鄉愁偽裝成香嫩的羊群
在沙爹的椰骨上狂奔
粗話 充耳不聞

·
在怡保 隨便一個路邊攤
都是胃的老相好
隨便一個清晨 都找到藉口
我和父親潛入富山茶樓
一團食客 圍繞在我椅子背後
以為是椅子的鬼魂
等吃燒賣的下輩子
於是吃 成了風景也成了毒癮

·
層次分明的馬來人咖哩
味蕾幼稚園的簡單習題
我們喝一種可樂
說三種語文
吃千種菜色

磨練寓言裡鬥膽吞象的
蟒舌

2、《巫術掌紋》的笔记-第203页

簡寫的「陈大为」整整少了八劃
退還了各種古中國的意象
詞的運用萎縮
好比形容犀鳥只用簡單的「龐然」
「垂天之雲」乃不可思議的譬喻
中文節節敗退 退到烏江
如霸王卸甲 簡掉形聲的奧妙
四季簡成一季
身分證簡去了廣西和桂林

·
夜色垂直 如大寫的M
以立碑的姿態空降
龍 自華校的操場負傷而逃
剩下一些成語：
「苟延殘喘」、「薪火相傳」
在拼音的國教體制之外
「碩果僅存」的唐詩
跳下黑板 用瞭亮的平仄逼我去聯想
所謂的北國
都不知長什麼樣子的冬天
以數學 我把中午減去四十度
那雪呢 大雪紛飛或小雪初晴的畫面
冰箱豈能當作冬季的簡寫

·
在怡保我讀著簡化的「中国文学」
走進書店 書籍簡化成文具和字典
我的世界被字母圍剿
卻常常聽到：五千年的文化
「文化」僅有空洞的八劃
連儒家 都簡化成演講者的口頭禪
這裡頭 沒有誰讀過四書
只會把告子的「食色性也」
誤作孔子傳世的名言

·
總之大夥兒喜歡簡寫糾葛的狗政治
繁複的移民史
整大個吉隆坡簡寫成
一個葉亞來
葉 再簡寫成：叶
連植物 都失去起碼的草樣子
崇尚簡寫的華社需要一部
繁體的文化大辭典
精準的文字學

把叶還原成葉 把儒家
研讀成十三經不必標點的鏗鏘文言

·
我不願被姓名簡寫
尤其蠢課本 和那條虛脫的龍
從辭海 我結識一匹
無從簡寫的麒麟
跨越文言與白話 都市和城池
用先秦散文和後現代詩
來填飽我的聖獸
我保證
不會讓南洋久等

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com