

《布衣壶宗——顾景舟传》

图书基本信息

书名：《布衣壶宗——顾景舟传》

13位ISBN编号：9787539985607

出版时间：2015-8

作者：徐风

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《布衣壶宗——顾景舟传》

内容概要

顾景舟（1915-1996），是当代陶艺家中最有成就的一位，他的作品工艺精湛，气质高雅，形式多样，将“工”和“艺”两者的结合做到了极致。他把紫砂工艺提到了一个新的高度，所享的声誉可媲美明代的时大彬，世称“一代宗师”、“壶艺泰斗”。本书是顾景舟先生家人唯一一本正规授权的传记，文字凝练，布局宏观，细节娴熟。分“纤夫”、“橹公”、“舵手”三部分，展现了顾景舟先生波澜壮阔的一生，多角度、多层面还原了他当时生活的那个年代，是一部有筋骨、有道德、有温度的，向大师诞辰百年致敬之作。顾景舟是宗师级的人物，他用毕生心血，将紫砂技艺发展为面向世界的成熟自信的工艺美术门类。所以本书写了一个人，更写了一种精神，一种追求。既是对顾景舟先生一生不凡艺术追求经历的回顾，更是对这位艺术大师技艺德操风骨的一次朝拜。

《布衣壶宗——顾景舟传》

作者简介

徐风，中国作家协会会员、一级作家、紫砂文化学者。有长篇小说、散文随笔、文学传记等著述十五种，四百余万字。重要作品屡被《小说选刊》《小说月报》《读者》《散文选刊》转载，或被改编为影视剧。近年致力于紫砂题材的文学书写，被誉为当代紫砂文学的领军人物。中国作家协会先后三次召开其作品研讨会。《当代作家评论》《小说评论》《人民日报》《光明日报》《中华读书报》《文艺报》《文学报》等多次刊载对其作品的评论文章。现居陶都宜兴。

《布衣壶宗——顾景舟传》入选中国作家协会2015年重点作品扶持项目

《国壶》入选中国作家协会2012年重点作品扶持项目

入选“中国文学创作出版精品工程”

《一壶乾坤》获第四届江苏省紫金山文学奖

第三届汉语文学女评委奖

《花非花——蒋蓉传》入选中国作家协会2006年重点作品扶持项目

获第三届江苏省紫金山文学奖

第五届全国报告文学奖

第三届徐迟文学奖

《缘去来》获江苏省第七届五个一工程奖

《浮沉之路》获第二届江苏省紫金山文学奖

《公民喉舌》同名改编连环画获比利时国家美术奖

《南书房》入选外交部2015年第五届读书节10本好书之一

《天下知己》获第三届冰心散文奖

《布衣壶宗——顾景舟传》

精彩短评

- 1、高山仰止，景行行止。虽不能至，然心向往之。
- 2、资料详实功课做到极致的传记简直是贴着人物的肌理还原了一代壶宗顾景舟的艺术人生
- 3、今早起始讀景舟先生傳，配三壺茶。尚未食，遂研磨以記之。先生謂之：「形，取之於天地；神，發乎於心源；氣，可貫通於古今，可為佳作。」書法之藝亦然也。

丙申年處暑或之記

《布衣壶宗——顾景舟传》

精彩书评

1、非常棒的一本书，顾老当之无愧，紫砂界的一代宗师，严谨，精益求精才有好作品。关于紫砂类书籍看了很多，这本值得看，另外如果要真正学习紫砂本质的，推荐一本也是新出版的，是吴国祥出版的《宜兴紫砂通鉴》，个人感觉也很棒。

2、清代文人吴騫在《桃溪客语》中说道：“阳羨名壶，自明季始盛，上者与金玉同价。”紫砂茶具产于江苏宜兴，盛于明代，上品者贵重不凡且一物难寻，与诸多制壶大家的悉心付出是分不开的。古有时大彬、徐有泉、陈鸣远等名家，今人则推朱可心、顾景舟、蒋蓉等为宗师，《布衣壶宗：顾景舟传》是国家一级作家、紫砂文化学者徐风的近作，细摹顾景舟一生经历，展读中国现代紫砂工艺历史。顾景舟（1915~1996年）出身布衣，幼时家道中落，幸得祖母爱护，一力维其求学。“工匠”与“工艺”仅一字之差，然差之千里，正如日本民艺美学家柳宗悦所言，工艺之美应当是“自由之美”，工匠只会复制、重复、模仿，而好的工艺都是自由的，不受拘束，乃获天趣。观顾景舟名壶，从最初的“洋桶壶”，到稍后的“石瓢壶”“仿鼓壶”，再到“云肩如意三足鼎壶”，再到“提壁茶具”，再到“提梁壶”……无一不是顾景舟个性的体现，而这种个性恰是建立在良好的国学底蕴之上的。没有苏轼文集、张岱诗书等的浸淫，便不会有顾景舟和他的壶，端穆中藏着闲适，古雅中透着亲切，徐风说，“有一条清晰的线路，那就是由简入繁、由繁入简；如百川归海，砥柱中流。”徐风显然也受了中国传统文化的熏陶，因而本书行文清峻、遣词考究，潺潺细流中又不失时代音色，撰者与传主默契相通，一同将滋润与亲和融入紫砂的世界。细细欣赏书中图片，每一把壶背后都藏着一段故事。比如顾景舟与韩美林合作设计的“此乐提梁壶”，挑战紫砂工艺的技术难关，“那是超拔的高，仿佛命悬一线；稍有闪失，即弯曲变形。那是悠然的直，力道藏在里面，可感知，可意会，以手触摸，仍然是挺拔。”那些故事共有一个主题，细节局部的极致完美，造就顾壶的美誉口碑。徐风说，“始有人格，方有壶格”，那是顾景舟对美和艺术的不懈追求。顾景舟颇有些文人习性，清正不阿、不愿将就，律人律己都甚严。做顾景舟的徒弟，个个都叫苦连天，但凡有点小纰漏，毫不留情，肯定要挨一顿当头痛骂。书中有一幅“顾景舟为弟子们制作的水平壶样板”图片，大大小小排排摊开，精细到家、无微不至，另有几幅顾景舟草图、笔记的扫描，直观感受到了顾景舟的严格要求，同时又是倾囊相授。这种师徒之道，也是一种工艺之道，通过器物传递理念，口口相传，时时默念，器之所以成器，人之所以成人。紫砂壶与别的茶具的最大不同，就是它有制壶人的落款，顾景舟不管在何时何地，都争取留下自己独特的铭记，徒弟们从老师身上学得的不仅是技艺，更是为人处世之道。书中反复提到一个“慢”字，顾景舟做壶，真是让人望穿了秋水，隔几年都难得有作品问世。时人多有非议，说他是“懒坯”。毋论米粮不继的干戈乱世，甚或狂飙突进的红色岁月，顾景舟一径慢悠悠地活在壶里乾坤。这种作风自然与世不容，他偏又看不惯那种“快”活出来的糙玩意，所以这人肯定要吃点苦头，然而实践很快就证明他的正确性，宜兴的陶业从个人作坊转型成了国营，怎能离得开顾景舟等老一辈的工艺技术把关？即便是那样特殊的年代，数以千计的“水平壶”仍然保证了极高的质量，后来成了收藏市场上价格不菲的新贵。手艺来不得半点马虎，慢工才能出细活。这是一种态度，是道法自然的思，是端敬惜物的意，不被严酷的生活磨砺粗糙。热爱紫砂茶具的人，不光是爱它造型意韵，更爱它此中意绪，悄然对抗这个纷扰世界的一颗柔软心。器物之美，藏美于心，月朗风清，云起云落。紫砂壶在20世纪80年代之后身价倍增，名家名壶更成了无价之宝，顾景舟声名远扬，现实世界里他却依然是个“慢”行者。晚年的博尔赫斯说过，他不再相信成功和失败，顾景舟是否也这样呢？我想，如果我们一生专注一件事，做一件精益求精细致入微的事，我们会渐渐懂得“壶中日月”的真谛。无所谓成功与否，最起码不辜负初心。主要方向：历史、人文、社科、科普、教育类书籍。喜爱具有知识深度、逻辑严谨、思维周密的书籍。原创书评，如需转载请联系本人，谢谢。

《布衣壶宗——顾景舟传》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com