

# 《洞》

## 图书基本信息

书名：《洞》

13位ISBN编号：9787544271587

出版时间：2014-8

作者：(美)路易斯·萨奇尔

页数：256页

译者：徐海嶷

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《洞》

## 内容概要

翠湖营没有湖，它已经干了一百多年。现在，这里是专为坏孩子开设的训练营。都怪糟糕透顶的臭屁偷猪贼曾曾祖父，斯坦利的曾祖父、祖父和父亲就没顺过，这下轮到斯坦利了，因为偷一双臭球鞋的罪名，他进了翠湖营。那里所有的孩子都被要求每天挖一个深五英尺、宽五英尺的洞，训导员说这是为了改善品格。果然，在挖完第四十五个洞之后，一切都不一样了……

《洞》是迄今为止唯一同时获得纽伯瑞金奖和美国国家图书奖的儿童文学作品，曾持续154周居“今日美国”畅销书排行榜。

# 《洞》

## 作者简介

路易斯·萨奇尔 (Louis Sachar)

美国著名儿童文学作家。曾获纽伯瑞儿童文学金奖，美国国家图书奖青少年文学奖，《纽约时报》最佳童书奖等五十多个儿童文学奖项，被英国《星期日独立报》誉为“美国作家中少有的大师”。其代表包括《洞》、《全班都变成了苹果》、《我们学校要倒了》、《三只耳朵的代课老师》等。

## 精彩短评

- 1、一口气不看完会难受！
- 2、小学在早自习读，书被没收了，那时候正读到关键处整个人热血沸腾激情澎湃。很多年之后再读仍觉得是好书，奇幻，完整，有趣，同时还有深刻阴暗的部分。
- 3、感觉完全是拉美文学的风格。没有性和死亡的佳作。
- 4、女儿推荐的儿童文学读本，一口气读完，挺好看
- 5、就像地面上被挖出的洞一样，每个故事彼此间离得不远又有着千丝万缕的联系。看到最后的女童子军训练营梗一下子笑出来了，想去读这个作者的所有书。
- 6、其实这是一本推理小说 铺了很多支线 最后都完美的解释了 然而这依然是一本儿童读物 它把是非黑白分得太过清楚 好孩子一定会有善报 而坏人动机错了怎么努力也不得善终 虽然长大的我们已经明白 绝对的黑白太少 太多是夹杂不清的灰 然而这样一个单纯的故事 依然会给我们美好的希望
- 7、讲了一个被冤枉的小孩斯坦利进了少管中心，每天做着重复的挖洞工作，洞越来越多，空虚也越来越多……生活一成不变，住在少管中心的孩子有的暴躁，有的绝望，有的麻木……斯坦利很特别，他却在这里学会了很多，也交到了一个朋友……故事很紧凑，插叙，倒序，逻辑推理也很有趣，估计是翻译有点差，有点乱
- 8、就儿童文学来说，这本书从趣味性和代入感来说都不错，阅读起来不会觉得困难行文流畅。值得一读。
- 9、小孩能看懂？？
- 10、原来是推理小说，结尾，实在是太巧了。。。
- 11、四颗半星，这本书满足了孩子们好人有好报的愿景...脑洞挺大的
- 12、好看的儿童读物，想看电影

- 1、《洞》这本作为各项儿童文学奖青睐和众多媒体推荐的图书，声名如雷贯耳，而且还被改编过同名电影。书的作者萨奇尔被称为美国儿童文学中少见的大师，品质还是很有保证的。看内容简介，故事应该是很有意思的设定。因为一个诅咒而经常走霉运的斯坦利，因为偷一双臭鞋的罪名而被送到了翠湖营，让孩子挖洞这种改造方式很特别，期待故事的展开。
- 2、这是一本很精彩的书，只用了一天时间就读完了。等我的宝宝长大了，一定会把它作为必选书目之一推荐给她。对书的感觉最简单的评判就是能不能打动人。而童书的最大意义也是以春风润雨的自然方式赋予孩子一颗柔软、善良而珍贵的心灵。这本小说的内涵如此丰富，以至于常常忘记这是一部儿童文学作品，我觉得，它已经超越了阅读年龄的限制，就是对于成人来说，也是非常难能可贵的阅读选择。故事中最喜欢的有两个地方，一个是关于萨姆和凯瑟琳小姐的相对独立的故事，萨姆的形象特别生动，很有魅力，他跟凯瑟琳小姐的爱情也非常动人，寥寥数语，就刻画得非常成功。我常常把这个小故事用自己的语言组织一下讲给三岁的女儿听，她显然不懂什么爱情和种族歧视，但是她很喜欢听，每次听到我讲萨姆说“我能修呀”，她就很开心。还有一个地方就是主角斯坦利终于下定决心去寻找零蛋，一路艰苦卓绝的过程，看着看着不由得打从心底为两个少年的命运担心不已。当然，最后的happy ending也不错，读书，不就是为了情感满足嘛。
- 3、很多年不曾完整阅读一本书，体现最强烈的就是英文词汇书从考研到雅思都看不了几页，开始怀疑自己有阅读障碍。这本单纯的小说让我在六一儿童节出行的火车上不再单调，竟然摆脱手机，静静地沉浸在阅读里，一口气读完，这久违的感觉真棒！故事交织着亲情友情阶级种族差异过去现在……但脉络清晰，结构简朴，内容流畅不失趣味，就像儿童，无比简单却充满惊喜的美好！洞的主角几代人用同一名字，百年孤独也如此，后者看到一半就混乱不堪，建议画张家谱，当然百年孤独故事更庞大些。并非在此比较两书孰优孰劣，此刻我不具备评价资格，百年孤独读到一半内里的人物关系就让我抓狂进而弃读，至今未拾起。只是同一种人物关系，不同的处理手法感觉却全然不同，很奇妙。非黑即白宣传真善美，善有善报恶有恶报，诚实勤奋的人终会幸福。这样的价值观在成人社会已被质疑替代。我们有太多无奈迷茫，没有标准答案的成人世界让我们恐慌。可谁又不怀念当初自己的童心，清澈透明。在成年的世界偶遇一部童书，唤醒早已被世俗淹没的童心，哪怕只有一刻也感动了自己！
- 4、这是一本有魔力的书，难怪会一次又一次地赢得那么多重量级儿童文学奖项，就阅读体验来说，非常流畅而且一气呵成，一旦开始就很容易停不下来。整个故事有种魔幻现实主义的色彩，不管是翠湖营本身这个没有湖没有树只有干涸坚硬的湖床、让孩子们在这里挖洞以改善性格这样神奇的存在，像女巫一样的管理员大人，还是其中不时插叙的关于翠湖和主角斯坦利祖先的具有民间色彩的往事追溯，都显得非常特别，又出奇地和谐。看小说的时候，就好像跟随着斯坦利来到了一个神奇的世界，跟他一起慢慢了解关于翠湖营的一切，跟他一起经历对陌生环境的不适和担忧，跟他一起艰难地开始第一个洞的挖掘。
- 5、《洞》是美国作家路易斯·萨奇尔写的小说。故事讲述无辜的少年斯坦利·叶那茨因为从天而降砸中他的一双著名棒球手克莱德·利文斯的球鞋而被送到翠湖营。在那里，他与其它犯了错误的孩子们天天去挖洞。他们如果挖到了什么一定要上交给那里的管理员大人。那里条件艰苦但他们别无选择。渐渐的斯坦利开始把他们找到的东西联系到他的家庭故事。于是，他开始试图揭开翠湖营背后的真相。我觉得这本书的主角斯坦利很倒霉。他的家庭是被诅咒的，因为他糟糕透顶的臭屁偷猪贼曾曾祖父，家庭中只要遇到了倒霉的事情都会怪他。他后来因为被指控偷了一双著名棒球手的臭球鞋被送到了坏孩子的训练营，翠湖营。他在那里的经历也不平淡，他每天都要到外面去挖洞，不过那里的环境也锻炼了他。让我最感动的地方是在那里他交了一个好朋友，叫零蛋，他挖洞非常快。零蛋答应斯坦利只要教他认字，他每天都帮他挖洞。在零蛋逃走的时候，斯坦利还冒着生命危险去找他。后来，他发现零蛋才是偷了那双球鞋的人后既没有怪罪他，也没有生气，反而还执意带他回翠湖营。我觉得这本书非常有意思。整本书没有一处是会让人感到无聊的，看着斯坦利马上又要发现什么时就想一直读下去。虽然书里会在过去与现在之间跳来跳去，但是因为这些瞬间都写的很清楚所以不会很难理解。最后故事全都联系到了一起时我非常惊讶。结局也把这本书总结的很好。
- 6、非常喜欢这部文学作品，当下和往事交织，现实和民间传说融合，故事很迷人，一旦开始就想一口气读下来。最喜欢故事的主人公斯坦利，在故事的开始，他只是个平凡的甚至有点自卑的男孩，因为体型肥胖经常遭到同学的欺负甚至老师的嘲笑，但是却懦弱得不敢反抗。当因为莫须有的罪名被送

## 《洞》

到翠湖营之后，斯坦利的成长之路就开始了。从初到陌生环境的小心翼翼和不知所措，到后来慢慢适应。从一个挖洞生手，到掌握挖洞的技巧，一切都在慢慢发生着变化。翠湖营是个很具有象征意味的所在，里面所存在的一切对斯坦利来说都是一种磨砺。尽管身处在严酷的现实，斯坦利没有被打垮，却反而努力保持着属于自己特有的善良和本心。定期给亲爱的母亲写信，为了不让她担心而假装自己似乎真的在参加一个普通的野营。在其他人毫不掩饰对零蛋的鄙薄和轻慢时，斯坦利却开始教他拼写，并最终为了寻找他而踏上了不可预料的危险旅程。那么多的孩子中，唯有他担心着零蛋的命运，唯有他付诸行动，唯有他勇敢地去质疑这不合理的存在。虽然出于翠湖营管理者之口，挖洞以改善品格是一种荒谬的宣言，而对斯坦利来说，挖洞确实改变了很多东西，把他打磨成了一个英雄。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)