

# 《间隔年，一个女孩在游行》

## 图书基本信息

书名：《间隔年，一个女孩在游行》

13位ISBN编号：9787539958781

10位ISBN编号：7539958782

出版时间：2013-3

出版社：江苏文艺出版社

作者：蔡璐璐

页数：230

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《间隔年，一个女孩在游行》

## 前言

钱花完了我就回家3月初的温州，空气里满是灰尘和汽车尾气的味道，路人看起来个个都神色焦急，步履匆匆，每辆车都大声响着喇叭，似乎每个人都在催促着别人：快走！快走！时间就是钱！火车站的候车室里，女孩子涂着鲜艳的指甲，挎着烂了大街的LV包，坐我对面的男的，脚跷得差点和我的鼻子一样高，生怕别人看不见他的GUCCI牌皮鞋。旁边一个看似是从外乡来打工的妇女，眼神呆滞脸色苍白衣裳简陋，背后的包袱里婴儿一直在哭。为什么要到这里来？为了生活……这里的生活就一定会更好吗？于是我去了杭州。我对杭州如此熟悉，甚至闭着眼睛就可以穿过她的每条大街小巷，我在这里度过了我的大学时光。我在劳动路的一家咖啡馆里找到了一份夜班工作，工作时间从每天晚上的7点到凌晨2点。我姐姐住在杭州，这样也解决了我的住宿问题，姐姐在书房里给我搭了一张床，我经常在凌晨4点才回家，她总是以为我在外面玩，经常语重心长地教导我，如果不想待在温州的家里工作的话，就在杭州找一份工作。我说：“我在工作啊，我在咖啡馆里端盘子。”——每个人都觉得我疯了。连我的朋友们也来看我热闹，他们有时候会跑到我工作的咖啡馆，点几杯东西，然后坐在那里笑嘻嘻地看着我，“来！给我上茶！”“喂，老板，这个家伙工作不专心哦！”“老板，你要小心，她会打碎你所有的杯子！”他们开着这些善意的玩笑，然后笑成一团。我的朋友们，他们有的刚留学归国，有的正在创业，有的成了设计专业的教师，每个人都有一份听起来很光鲜的职业。我本应该像我的朋友们一样，或者留洋，或者进大公司找份工作，或者我根本就无须为人打工，在家里的公司做一份闲职，虽然无聊但是安逸稳定，买一辆小车开，购买新的电子产品，和朋友们谈论每季的新衣服……现在我在干什么？我在咖啡馆里拖地端盘子，以至于我有些朋友怎么也不相信，他们总认为是我开了一家咖啡馆，我总要一次次强调我真的在打工啊，他们才死心。我的工作十分简单，就是洗杯子煮咖啡泡茶之类，工作氛围也很轻松，老板对我也很照顾，有时还给我做牛排吃。夜班的好处就是经常能碰见一些奇怪的客人：有个客人吃花生不吐壳；有个客人进了店什么也不点，直接趴在吧台就睡，睡醒了就走了；还有和尚深夜进来化缘。无聊的时候就和客人们聊天，听他们的喜怒哀乐，看他们哭哭笑笑，或是家庭琐事，或是婚恋嫁娶……如果我的困惑和悲伤都和他们一样简单就好了，这些基于现实的琐碎的烦恼，才是一个人脚踏实地地活在一个地方的基础吧，而我，我对这些毫不关心，我困惑于我是谁，我困惑于是否每个人都应该这样生活，我总觉得应该还有别的方式，就像每个人都在低头走路，我却一直抬头望着星空，我的困惑使我非走不可。一个月不到，咖啡馆就关门了（不是我干的），我拿到了一千多块薪水，走之前我请同事们去西湖边的高级餐馆大吃了一顿，花掉了八百多块，再加上我每天打车回家的费用，我根本没赚钱——那时候我对钱也没什么概念，我去咖啡馆打工也只是觉得好玩。咖啡馆关门后，我待在杭州也没什么意思了，于是决定离开。临走前朋友们问我什么时候回来，我掐着指头算了算，估摸了一下计划顺利的话到印度的时间，“几个月后就回来了，到时候钱也应该花完了吧！”我笑着说，我们就这样道了别。我有四万块钱，我换了一点美金，剩下的存在了两张国际借记卡里，这些钱能坚持多久呢？我还真没谱，我只知道，钱花完了我就回家。

# 《间隔年，一个女孩在游行》

## 内容概要

每个人都有属于自己的间隔年  
掀起尘埃，坦白心灵，只为遇见自己

### 【内容简介】

她，蔡璐璐，一个80后单身女孩，经历了一段奇幻又刺激的间隔年之旅：

在路上，她经历了单身女孩旅行可能遇到的各种惊奇、刺激和彪悍的事：

在加尔各答病得死去活来被牛追着满街跑、在大马士革遭遇了两次自杀式炸弹袭击、在开罗的廉价旅馆里狂喂跳蚤、历经辗转回到西藏又出了车祸.....

这一年当中，还有两个人向她求婚：一个日本青年诚恳地邀请她去北海道共同生活；一个荷兰战地记者专程跑到约旦向她求婚。但是她“残忍”地伤了国际友人的心。因为那不是她想要的。

她想要的，是如何在庸常不变的朝九晚五中寻找到人生的乐趣与价值，如何不在房子、车子、信用卡三座大山重压之下日渐麻木，将年少时的所有梦想抛诸脑后。

也许答案就在路上。每个人只能年轻一次，即使不能像光鲜的影视剧中那般轰轰烈烈，至少要给自己一次机会，试着推开那扇通往世界的大门，哪怕只从门缝中瞭望一眼也好。

# 《间隔年，一个女孩在游行》

## 作者简介

蔡璐璐，80后，温州人，自小叛逆。2008年开始怀疑人生，辞职去咖啡馆端盘子。2011年，经不住内心梦想的拷问，开始去流浪，13个月，12个国家，做过义工，经历过战火、车祸，数次死里逃生，一路上收获友情和爱，终于接近真实的自我，开始接纳不完美的自己，努力地好好活下去。

# 《间隔年，一个女孩在游行》

## 书籍目录

001推荐序 去看见你的梦/吴苏媚

004自序 钱花完了我就回家

### Chapter one

泰国：安逸与喧闹并存

泰国用它完美的旅游服务和实惠的物价吸引了世界各地的游客，但我始终觉得缺少了什么，我在找心灵的一个缺口，这个缺口用音乐、食物和华丽的衣服都填补不了。

003曼谷的公交车都是忍者坐的

006在异国摆地摊，多么“酷”的一件事

008桂河大桥灵异事件

011遭遇“未来战士”

### Chapter TWO

缅甸：笑容在贫穷中绽放

我突然意识到我喜欢上了这里，它在某个地方触及了我的心灵，他们诚恳的眼神和脸上羞涩的笑容，在这贫穷的周遭环境里显得如此珍贵。

017人人都爱“帅美金”

020穿越到50年前的中国

022幸运与否是比出来的

027蒲甘：看尽一辈子的日出日落

030我想做一个化妆师！

034一车人逗我玩

### Chapter THREE

印度：好还是不好，去了才知道

这个世界上，总会有一些地方有你期待的美好，它将会是你心中的一盏灯，只不过，你得去找。

039印度铁路：看似混乱又如此先进

043赤脚领悟印度精髓

046婚礼蹭饭

049我的第一个印度导师

053最疯狂的火车之旅

056特蕾莎修女之家

058死亡是很轻的

062穿着带屎的裤子与疯牛赛跑

065结婚？都是巧克力惹的祸

069如果这世界上有天使

071一声“Nomoney”喝退“神的新娘”

### Chapter FOUR

尼泊尔：我的“长征”

“你给我吃吧！”我几乎脱口而出，说完就被自己吓了一跳。那个女的也吓了一跳，她圆睁着眼睛看着我问：“你真的要吃吗？”我扑过去，三两下就把盘里的面条扫光了。

079可怜的德国人

081盖一座庙要造福一片人

086加入“国际纵队”

089七个人，两包泡面

094燃烧的雪山

### Chapter five

重返印度：上一秒钟你恨死它，下一秒钟你爱死它

如果那里是天堂，我们所在的就是地狱吗？如果将那里称为地狱，我们这里就是天堂吗？印度，上一秒钟你恨死它，下一秒钟你爱死它。

## 《间隔年，一个女孩在游行》

101让人变得宽容的地方

106仙气飘飘

108看一眼泰姬陵

110印度菜的精华：把一切捣成糊状

113PS“离境机票”蒙混过关

Chapter SIX

黎巴嫩：枪炮和玫瑰

旅行有一个好处，让你变得简单，让你知道其实你活着有一只背包就够了。

117一个用信仰划分居住区域的城市

120让人吐血的生日午餐

123世界上的疯子不止我一个

Chapter SEVEN

叙利亚：正在崩塌的幻想之城

简单就意味着放弃，而这个世界上诱惑如此之多，又有几个人可以像修女修士们一样遗世独立，为了信仰坚守在这片山上呢？又譬如每个人都向往远方，但真正放下一切走出去的又有几个呢？

127“卖萌”进入大马士革

130走进《一千零一夜》

132世道再难，也不要忘记唱歌

135我被便衣盯上了！

139活得简单才是最困难的

143最“叙利亚”的菜

146翻翻战地摄影师的背包

149“在今天死去更容易上天堂”

Chapter EIGHT

约旦：最美的日落

热闹的世界固然好，但即使我在那个热闹的世界里，我的心仍然孤独，所以，搞不好是这个人烟寥寥的小山村更适合我，更像我的心。

153中国女背包客大聚会

155战地记者向我求婚？！

157异乡小年夜

159雨中闯进“法老的宝库”

163除夕饭：菜一道比一道吓人

Chapter NINE

以色列：独一无二

老太太的眼睛闪着温暖的光，她慈祥地看着我，慢悠悠地说道：“享受你的旅途吧，尽可能地参悟身边的每个生命。（Enjoy your trip, to learn as much as you can from the people in the world.）”

167巴以隔离墙

171上帝让我回去煮面

174“中国人的食量都跟你一样大吗？”

Chapter ten

埃及：法老无处不在

我睡着了，火车哐当哐当奔向远方，我什么梦都没做，因为我就在自己的梦里。

181红海边的猫

184金字塔：被骆驼贩子追得抱头鼠窜

187见证奇迹的时刻

192我只是个“会走路的钱包”

195闭着眼睛也能在开罗活下去

Chapter eleven

土耳其：一切都很美，除了物价

## 《间隔年，一个女孩在游行》

我苦苦思索了一下，一定是因为我写字的时候散发出的迷人的知识分子气息打动了他，没有第二个解释了。

199感谢“救星”麦当劳

203脑子磕坏了的点心天使

205相信我，土耳其浴不是这样的

208土耳其人都是活雷锋

Chapter twelve

归途：从格鲁吉亚开始

没有什么能伤害你多过你自己狂躁不安的心，没有什么能帮助你多过你自己平稳平衡的心。

213第比利斯：诡异的老大哥气氛

218没有什么能伤害你多过你自己狂躁不安的心

227一无所有，却又全部拥有

## 《间隔年，一个女孩在游行》

### 章节摘录

版权页：插图：穿着带屎的裤子与疯牛赛跑 我在帕拉贡旅馆里结识了很多新朋友：一个上海女孩，也是辞了职自己背包到加尔各答来做义工，因为她的职业是护士，所以我们都叫她“小护士”；19岁的宁波男孩付豪，在美国念大学，拿了暑期的奖学金到加尔各答来做义工；马来西亚女孩杨，攒下勤工俭学的钱到这里来，她在印度一个月只花了两百美金，被我视为省钱的典范；香港大叔劳伦斯，他每年都来垂死者之家做义工，已经坚持了六年。我们每天早上一起出门，中午一起回来，一起吃饭聊天。一次吃饭的时候付豪掏出几包榨菜，立刻被我们一抢而空，榨菜从未如此美味过，见到咖喱就反胃的我们只能靠这个来抚慰一下自己的中国胃。我的日子过得非常开心，虽然住在如此简陋的旅馆，老板只会每天拍着桌子叫“Pay! Pay now! (付钱！现在就付钱！)”但我交到了很多朋友，我并不觉得艰苦。有人的地方就会有江湖，加尔各答的义工们也是如此，相处久了，彼此就会开始说一些八卦，比如某某和某某好像谈恋爱了，某某早上躲在休息室里哭了，某某今天又被萨德街上的小贩宰了之类。我也是个八卦之人，我认识的在修女之家服务最久的是一个香港的女义工，她1997年的时候就来了，至今已经15年，最后她把家也安在了加尔各答。我见到她的时候，她的外表看起来和一个印度人几乎没什么两样，穿着纱丽，额头点着红痣，她和印度人最像的一点是她永远都不准时，比如你和她约好两点钟在哪里见面，她会在两点钟的时候打电话说改到三点，三点的时候打电话推到四点并改到另外一个地点，四点的时候打电话说哎呀塞车要五点才能来。还有一个日本义工阿姨，她是个“拼命三郎”，工作非常努力，同时她也是个偏执狂，总是以长辈的姿态出现，比如叠衣服没有按照她的方法来叠，她就会把你叠的衣服摊开自己重新叠过。有一天早餐会时她还和劳伦斯就如何倒奶茶这个简单的问题吵了起来，最后两人不欢而散。一个韩国大叔，他在加尔各答已经待了两年，偶尔也会去修女之家做服务，更多的时候他就整日在萨德街上闲晃，或者自己腌泡菜，他的房间里有一排的泡菜坛。还有个美国小伙，患有自闭症，从不跟人说话，更喜欢动物，总是自己买来猫粮和狗粮喂萨德街上的流浪猫和狗。萨德街上的传奇和古怪之人如此之多，我是无法一一将他们道来的。



## 《间隔年，一个女孩在游行》

### 媒体关注与评论

蔡璐璐这本间隔年的书，是又一个加尔各答义工生活的真实写照。——孙东纯 我是在约旦遇见蔡璐璐的，她糊里糊涂地就走了间隔年，也糊里糊涂地就写了本书。我一直觉得她的经历写下来会很有意义，因为她是个好玩真实幽默活泼的人。这些优点都很了不起。——吴苏媚 优秀的旅行散文各有各的好看。璐璐的这本游记是我最喜欢的那一路“好看”，好玩、好笑，有时忍俊不禁，有时捶地挠墙，有时也会失落伤感。多希望这是我的旅行！——许崧 这漫长的旅行，我到底得到了什么？我似乎一无所有，但又感觉像全部拥有。我抚摸着伤痕，它依然隐隐作痛。我的心底突然浮起一阵笑意，几乎想笑出声来，我知道：它就是我的礼物。我还活着，活在我呼吸着的每一刻。我还活着，还有什么比这更好的呢？——蔡璐璐

## 《间隔年，一个女孩在游行》

### 编辑推荐

《间隔年,一个女孩在游行》编辑推荐：正在风靡全球的先锋派旅行方式。她只身一人，历经13个月，跨越11个国度，遭遇了一次濒死的义工体验，亲历了两次自杀式炸弹袭击，一路上曾遇见两次浪漫的求婚，历经千辛万苦回在西藏，又遭遇了一次车祸……这就是一个单身女孩的游和行，一次关于心灵成长的间隔年！

## 《间隔年，一个女孩在游行》

### 名人推荐

蔡璐璐这本间隔年的书，是又一个加尔各答义工生活的真实写照。——孙东纯我是在约旦遇见蔡璐璐的，她糊里糊涂地就走了间隔年，也糊里糊涂地就写了本书。我一直觉得她的经历写下来会很有意义，因为她是个好玩真实幽默活泼的人。这些优点都很了不起。——吴苏媚优秀的旅行散文各有各的好看。璐璐的这本游记是我最喜欢的那一路“好看”，好玩、好笑，有时忍俊不禁，有时捶地挠墙，有时也会失落伤感。多希望这是我的旅行！——许崧这漫长的旅行，我到底得到了什么？我似乎一无所有，但又感觉像全部拥有。我抚摸着伤痕，它依然隐隐作痛。我的心底突然浮起一阵笑意，几乎想笑出声来，我知道：它就是我的礼物。我还活着，活在我呼吸着的每一刻。我还活着，还有什么比这更好的呢？——蔡璐璐

# 《间隔年，一个女孩在游行》

精彩短评

## 《间隔年，一个女孩在游行》

### 精彩书评

1、原文摘录：有时候旅行就像一只致幻剂，一旦服用就再也离不开了。但其实旅行得久了，不过也就是换个地方活着而已。这个禅修厅，就像是这个世界，我在哪里都不会找到完美的清净之地，只要我的心一直随着外界波动，我就会不断有烦恼，他习惯于忙乱，忙着制造所有的情绪，就像蜘蛛织网一样用喜怒哀乐将自己困在其中。我想起我是怎么离开家，我厌恶我原来的世界，痛恨他的虚伪和浮躁，我逃避它，我离开他，在这个世界上寻觅美好和平静。我找到了很多美好的地方，但是平静在哪里？我睁大眼睛向外寻找，分分秒秒盯着这个外部世界，却很少向内看自己的心，看着这片蛮荒的杂乱之地，它才是一切的源头，是所有烦恼的源泉。没有什么能伤害你躲过你自己暴躁不安的心，没有什么能帮助你多过你自己平稳平衡的心。简单意味着放弃，在这个诱惑如此之多的世界，要活的简单才是困难的。

2、杰克·凯鲁亚克在《荒凉天使》一书中说，如果生活的要义在于追求幸福，那么，除却旅行，很少有别的行为能呈现这一追求过程中的热情和矛盾。所有满怀梦想的年轻人都是一样，他们需要一个出口来宣泄青春的压抑。青春就像一个虚无的瓶子，你看不见它，但是你知道生命在它里面，它盛装着你平静的灵魂，同时又缠绕着你的渴望。我在旅途中，曾不止一次的遇到单身上路的女孩，你只需要几句简单的交谈，就能知道是否属于一路人。世界上有那么一种人，他富于激情，却又羞怯内敛；他勇敢高傲，却又谦卑平凡。他经历丰富，但却屡屡遭遇“危险”，并一再撞向南墙。蔡璐璐所著的《间隔年，一个女孩在游行》是一本与青春、梦想有关的旅行记，是充满激情与“风险”的旅行记录。她说，她想要的，是如何在庸常不变的朝九晚五中寻找人生的乐趣与价值，如何不在房子，车子，信用卡三座大山重压之下日渐麻木，将年少时的所有梦想抛诸脑后。大多数人，沦陷于现实的可怕泥沼中。幼儿时期，被赋予“成龙”、“成凤”的期望，学钢琴、学画画、学游泳、学击剑、学跳舞……；小学时，被要求要各门功课优秀，各种活动表现突出，以便进入更好的中学；中学时代则被要求更加努力学习，以便考上名牌大学，上了大学之后则还要努力考研，或者考公务员，或者出国，或者进跨国公司……这些都还是预期，现实所紧闭的则是买房子，结婚，生孩子……什么时候，一个人可以活在不被逼迫的环境里，做回自己？什么时候，一个人可以按照自己的真实意愿去做一件事？大多数人，是被现实裹挟着的，儿时、青年时的梦想早已淡忘，最多是午夜梦回时的一丝惆怅。在社会世俗的导向之下，网络上一再澎湃着这样的思维：男孩只要娶个富婆，就算成功了；女孩只要傍个大款，就算幸运了。至于通过个人的奋斗来获得完满的人生，见鬼去吧，老子（姑奶奶）至少奋斗二十年。一切似乎被浮躁、急功近利所主宰，至于“我”，也许不过是一具空壳，早已没有灵魂停驻。《间隔年，一个女孩在游行》似乎是在对这一切进行反抗，这个勇敢的女孩毕业后不以找工作为要务，似乎也不急着谈恋爱，她只是想在青春时代留下点什么。她有四万块钱，却不打算去投资，也不打算去做小本生意，她只想把这些钱花的不世俗。她曾在咖啡馆端盘子，也曾背着一堆扇子去国外摆摊……这些做法同样不是为了钱，咖啡馆挣得薪水花在一次性的请朋友吃饭上了，背到国外的扇子送给了前台……她如此任性，但却又如此洒脱。最终，她决定拿着那一笔钱去旅行，结果她行走了13个月，体验了12个国家的风物。她实现了什么？她实现了一个青春的梦想。人生本该如此，也许你没有她那样的物质基础，也做不到他那样洒脱，但至少有一次，你接触过自己的梦想。有人想当画家，有人想当作家，有人想当设计师，有人想和喜欢的人在一起，有人想奖励自己一个特别的礼物……你可曾去努力过？至少是去尝试，也会很珍贵的。一个女孩，背着行囊走在路上，这本身就已经够浪漫。然而，蔡璐璐却去过那么多美好的地方，在泰国散步于桂河大桥，在缅甸看蒲甘的落日，在印度人的婚礼上蹭饭，在尼泊尔加入“国际纵队”，在黎巴嫩、在叙利亚，在土耳其、在以色列……我好像看到一个蒙着红色面纱的东方女子，落日熔金，倩影悠长，银色的沙漠像一幅幕布，充满写意的诗句。你想到了什么？枪炮与玫瑰，铁骨与柔情，冷月与秋水，微笑与温情——这是现实，同时也是对生命的幻想。在生命之路上，至少是在人生的某一段，人应该拥有对未来的梦幻。而这本书，它的文字很浅，它的情愫也很单纯，但它是一种倾诉，是对幻想的一个比照。此文刊载于2013年4月14日《黔中早报 阅读周刊》B04版链接：[http://epaper.qbnews.cn/HTML/2013-4-14/33071\\_58762.html](http://epaper.qbnews.cn/HTML/2013-4-14/33071_58762.html)

3、To be honest，在真正开始阅读这本书之前，我其实并没有什么期待，现在市场上旅游类的书籍比比皆是，很多人出去玩了几趟回来就能写本书，实在是让人不敢恭维。本人不能算是旅游达人，但也是爱玩之人，一年当中也能用年假出去玩两三趟，所以最开始对这本书还是抱着怀疑的态度的。但是当你开始翻目录，再从第一章读起时，无时无刻都在被作者的勇气所震撼。璐璐的间隔年，除了泰国

## 《间隔年，一个女孩在游行》

还能算是个稍微发达点儿的国家，其他皆是旅游环境一般，甚至很差，再甚至充满危险的地方。这对于我来说，或对于大多数单身女生来说，是很难尝试的，但是璐璐做到了。我始终坚信，有多大的勇气，就有多大的胸怀，璐璐一路上的故事，去印度当志愿者，在尼泊尔的长征，在中东的节衣缩食，一路上所体会到的酸甜苦辣咸，是我们这些没有勇气的人体会不到的。在13个月，游历12个国家的过程的生命之路上，璐璐实现了一个青春的梦想。人生或许应该至少有一次，我们去尝试接触自己的梦想。我很羡慕璐璐，在30岁之前，去努力实现过自己的梦想，希望每个读过此书的人都能思考下自己的梦想是什么。自己想要什么样的生活。最后感谢凤凰联动抽中我来试读，这确实是一本值得思考的好书，尤其在现在鱼龙混杂的旅游类书籍中，真的是很难得。再次祝福璐璐！

4、跟着璐璐去旅行，这个女孩不简单！毕业后选择一个咖啡馆工作，追求简简单单，物欲横流的世界，能如此淡泊，很有意思的女孩！接着辞职，自己一个人游历20多个国家，包里只有4万RMB，开始了“间隔年”之旅！有想法，有魄力，有魄力！一路上遭遇各种窘境“签证被拒，没饭吃，睡机场，病的拉裤子”；遇到有意思的人“同行背包客，给买票的外国人，“忍着”精神的日本人”；诡异的事儿“泰国桂河大桥照片事件”；当然还有各种感动“印度精神、第一个导师、特蕾莎修女、陪着闯入战区的驴友、表白求婚的过客、送她东西的路人……”很有意思的旅行，一年间，如此有价值，如此丰富，一年间已经比许多人一辈子更有深度，更有意义！我们总是规规矩矩的活着，到岁数上学，小学、中学、高中、大学，然后忙着求职工作恋爱结婚，之后变得世俗，为了票子、车子、房子努力奋斗！忙的迷失自己，没时间看父母，没时间与朋友聚会，时间都被各种加班、培训、讲座、商务抢占！璐璐的间隔年，让我反思同为80后的我，是否曾幻想过间隔年，生命的价值和意义到底是什么？最近几年开始喜欢旅游，从开始的国内到国外，从跟团到自由行，总是在不停的寻找，寻找那片真正与我心灵契合的地方，我知道它一直等待着与我的会合，我会继续寻寻觅觅，找寻“我”，认识“我”~

5、几乎每一个年轻的生命，我想，都曾怀疑这生活，试图重新定义这人生。于此，有人只是想想而已，也有人的确那么去做了。而我又想，这样去做的人是越来越多了。蔡璐璐，这位八零后女子，因不甘心毕业后的生活就是上班下班，赚钱买衣，追随时新电子产品，和朋友吃吃喝喝聊聊天……于是背上背包，前后浪迹了十几国家。这长达十三个月的背包只身游行，对一个年轻的生命来说，究竟意味着什么？蔡璐璐那么淡淡一说：“这漫长的旅行，我到底得到了什么？我似乎一无所有，但又感觉全部拥有。”据说，这种一个人背包走天下的游走方式，已然成为风靡全球的先锋式旅行：以最少的金钱，最艰苦的方式，吃泡面大饼，睡通铺喂臭虫，甚至冒着生命危险穿越战区……这样的旅行自然不是通俗意义上的享受人生，但谁又能说这不是另一种意义上的人生享受呢？明人张岱描写鸟鸣，曲折婉约，让人心动不已。张岱以为，这美丽的动人的声音来自生命的自由。鸟们一身羽毛飞翔天地间，这自由源自简单。而走在路上的蔡璐璐在长时间的颠沛之后，也打心底里明白：“人的生活，也仅仅是一个背包就够了。”这年代，最难的就是把日子往简单里过。欲念少了，牵累没了，生命才会自由，生活才会生动起来。背着包上路，意味着放弃，意味着相信生活的另一种可能，意味着你我从此可以自由远远地行走，可以在约旦看最美的日落，在异国清冷的小山村里抚摸自己安静的内心。的确是啊，生命因清透简约而总能如舞翩翩。泰戈尔也说：如果给鸟儿的翅膀镀上金子，鸟儿就飞不起来了。蔡璐璐在漫长的行走中安静下来，在行程中无数的迂回曲折中简单起来，最终在归途中，于格鲁吉亚的凌晨里悟得：“没有什么能伤害你多过你自己暴躁不安的心，没有什么能帮助你多过自己平稳平衡的内心。”蔡璐璐的文字朴实而可信，进而令人感怀，内心深深地触动。这感觉，一如清晨里醒来，听小鸟在枝头自由生动地歌唱。蔡璐璐从对生命深深的质疑中起身，走过千山万水，最终回归生命的宁静和丰盈。这不是上帝的旨意，更不是所谓心灵鸡汤式文字的启示。这当中，更多的是生命与自然，生命与生命的交集。那一路上，落日余晖中静静的佛塔，阳光下热烈燃烧的雪山，临别时悄悄告诉你她人生理想的陌生女孩，广场上悄悄给你倒上一杯热红茶的大妈，对你羞涩一笑而又很快“逃离”的小孩……这一路上的际遇和交叠，无不作为“生活的另一种可能”在行者的心理沉淀下来，等着发酵，酝酿，疑落。终于，在以色列，那个慈祥的老太太，蔡璐璐看见了她眼中闪着的光：“享受你的旅途吧，尽可能地参悟身边的每个生命。”生命是什么？生活是什么？生命，是生命与生命彼此的理解与交叠；生活，是永远对另一种可能的想像与相拥。我喜欢这样的旅行，我受益这样的文字；我珍惜现时的生活，我亦时刻想象并拥抱生活的另一种可能。所以，我期待并珍惜每次远行，我相信在转角遇见人生。\*\*\*

6、去流浪，是多少人的梦想。去实现，是多少梦想的破灭。去追求，是多少破灭的始作俑者。去哀

# 《间隔年，一个女孩在游行》

伤，是多少始作俑者最后的收场。我不想想，也不敢去想。如果我一个人踏上旅途，面对未知的世界，我是否从容不迫。或许胆小是人类最大的敌人，想要握住手里的现实，却离美好越来越远。说到底，谁又能真的左右命运，我们不过是握着手里的花，看着水里的梦。

7、这本书很好玩，很有亲和感。里面的情节，她自己的心里话都让我觉得很有趣。我也准备来一次间隔年。真正的间隔年，高考惨败，让我更加坚定了以前的想法。想向璐璐学习，想成为三毛一样跳出框框条条的女子。一直都是有想法，现在开始要策划了。突然好迷茫，因为，大学生活之后我又何去何从，觉得光阴似箭，中学时代还历历在目，不料恍然一下，就若世了。我不想无端端变老，我想在行走中找回自己。

8、到目前，我阅读过二本旅行类书籍，第一本是左手和张千里的《我们始终牵手旅行》，看完后曾一度燃起我对生活和未来的希望，是一种梦想的力量，和男友一起手牵手旅行，不需要住高级的宾馆，不需要吃高档的食物，只想两人一起去经历一些事情，足以。然而梦想一次次破灭了，直到有一天彻底碎了，那一刻，明白，期望建立在他人身上往往得到的是失望。两个人牵手旅行的梦碎了，但旅行的种子一直埋在心中，为什么不能一个人去呢？这次翻开了《间隔年，一个女孩在游行》，不是每个人都有她一样的勇气，至少现在的我没有，我会在旅行和安全性中找一个平衡点。第一次一个人的旅行是从徽杭古道开始的，也将继续下去，不知会在那天停止下来，或许，开始了，就不会结束。书的结束语，我还活着，活在我呼吸着的每一刻，这句话深深的震撼着我，只有经历过生死的人才会有这种感悟和豁达吧。有时会想旅行的意义到底是什么？每个人都有自己的感悟，或许为了逃避目前痛苦无聊和空虚的生活，或许为了吃各地的美食，或许为了体验各地的文化，或许为了找回遗失的自己。答案，就在路上。喜欢的语句：1、旅行有一个好处，让你变得简单，让你知道其实活着有一只背包就够了。2、我想这就是旅行，你不能期待一切都如你的计划，只能去迎接意外，虽然要走更远的路，却看到更多的风景。3、每个人都向往远方，但真正放下一切走出去的又有几个呢？4、热闹的世界固然好，但即使在哪个热闹的世界里，我心仍然孤独。5、没有什么能伤害你多过你自己暴躁不安的心，没有什么能帮助你自己平稳平衡的心。6、Enjoy your trip,to learn as much as you can from the people in the world.

9、“2008年开始怀疑人生，辞职去咖啡馆端盘子。”真操蛋，怀疑人生 端盘子。。。大笑三百秒。

.....

10、1.在缅甸，你的美金一定要帅！因为军政府把持着美金，老百姓是不能持有美金的，导致美金在缅甸内部不能流通，但美金又稳定，所以他们喜欢收，加上缅甸没有银行，美金只能在黑市流通，所以他们只收崭新的，否则容易砸手里。2.脸上抹了树皮粉的女性。这种粉缅甸人称之为“特纳卡”，学名叫“黄香楝粉”，是缅甸人民（除了成年男子外）乐于擦于脸上的一种美容防晒护肤品。此粉由缅甸随处可见的黄香楝树干研磨而成，纯天然，有清凉、化淤、消炎、止疼、止痒、医治疗疮、防止蚊虫叮咬等功效，涂在脸上可起防紫外线、清凉、美容的功效，抹在身上会散发出一种淡淡的苦香味，可掩盖出汗产生的体味，并能起到驱赶蚊虫的作用。实在是居家旅行必备之良品。3.做设计的遭印度大使馆拒签。呃.....真不知道诶，请大神补充。4.“神的新娘”祝福。一种印度特色的行乞。在火车上可遇见的穿着艳丽、浓妆艳抹的“壮实女子”，走到你面前“啪啪”拍两下掌或者摸下你的额头（即“祝福”），然后伸手要钱。这种人原是男儿身，自愿成为“神的新娘”，这样的称谓给他们蒙上了一层神秘的异域色彩，其实就是ladyboy——人妖。而给他们钱有点类似供奉神明的意思，因此大部分印度人都会给钱，尤其是印度男人。5.手持鱼眼的女神创造的宇宙米纳克希神庙供奉着象征五谷丰收的女神——米纳克希，被人们称为“手持鱼眼的女神”。在印度，窠堵波和锡哈拉是塔的两种表现形式。锡哈拉（Shikhara）的本意为“山峰”，它象征着宇宙之山，以后被延伸指称为印度教神庙中的高塔。具有高座密层的特点。简言之，“手持鱼眼的女神创造的宇宙”即米娜克希神庙的门塔。关于米纳克希的传说：传说马杜赖的国王和王后在进行雅格那斯（献祭典礼）时，火中出现了一个三岁小女孩，夫妇发现小女孩长有三个乳房，接着一个神的声音响起，告知这对被惊呆了皇室夫妇：日后女遇见她的未来丈夫时，第三个乳房就会消失。国王为了这个小女孩取了米娜克希的名字，她成为了马杜赖的公主。长大成人的米娜克希美丽而英勇，她率领军队征服了许多邻国土地，当她追赶逃跑的

## 《间隔年，一个女孩在游行》

因陀罗（某个国王）时，碰到了印度主神湿婆，那一刻她的第三个乳房消失了。就这样，湿婆走进了马杜赖，迎娶了米娜克希公主。故事的原意也是告诉我们，为什么要在马杜赖供奉女神？最大的缘故莫过于女神是湿婆的妻子。她原本是达罗毗荼民族的土著女神，后来随着印度教势力的不断强大，她与印度教的湿婆神结了婚，人们便将她当作湿婆神的妃子来供奉了。而她原来的丈夫则降格成为米纳克希的哥哥。从这里也可以看出印度教的平民特点，它完全是从民间发展起来，并根据老百姓的要求，逐步充实、演变和发展到现在的。

11、终于用了一上午的政治课把这本书看完了。一气呵成，渐入佳境。蔡璐璐，之前没有听说过这个女孩，但这本书却能让我们记住她——一个个性很强，又独立坚强，大气而有魄力的姑娘。在路上坚持行走的姑娘有很多，比如她自己在“中国女背包客大聚会”中提到的几个，但真正将履行的经历和内心所感所想记录下来的，又能有多少呢？这不是单纯的出书，而是种分享和纪念，更是鼓励，让更多人，尤其是年轻人踏上自己的旅途，开始自己的间隔年。间隔年，对于我们来说，并不是个陌生的词。其实每个人都有自己的间隔年，只是方式有所不同。就拿我自己来说，本科毕业后的、考研成功前的那一年在工厂的工作经历，又何尝不是一种间隔年呢？我想，只要在常规的生活轨迹中，能有一段突破自我、非同寻常的经历，并能让自己重获新生，或许就是间隔年。几天前的一次聚会，我遇到一个姐姐。即将而立的她，从毕业就一直在一家公司做会计，不成比例的工作压力和待遇，让她打算辞职。我当即建议她也来一次间隔年，对于喜爱旅行、从来都是说走就走的她再合适不过了，当然，这本书也值得她参考。就算年龄大些又怎样，间隔年又不是年轻人的专利。无论是谁，都需要这样的机会去思考人生、反思自己，不是逃避现实，而是为了更好地面对现实，华丽回归。

对书中印象比较深刻的，是璐璐遭遇的两次求婚。也想起了《走吧，张小砚》中的一段旅途中的恋情。这也是艳遇的一种吧，或许人在旅途，独自一人走南闯北，难免孤独，很容易就会彼此吸引吧。但比较遗憾的是，作者拒绝对方的方式似乎有些无情。尤其是对日本男孩哲也的爽约，会让男方比较伤心吧。作者有一点傲娇，也有一些冷酷，从文字中也会感受到。不过作者就是这样的一个小女孩，不用去管别人怎么说，只要做真实的自己，敢想敢做，坦率直接，别有风格。她的文字也并不华美多彩，平实近人的语言却也能引人入胜。

12、也算看了很多游记的，有上写天文下书地理内涵深深深几许的，有风花雪月浅吟低唱文艺至死的，有平淡如白开水的，有酸爽如老坛的，像葱婶这种神人神行，全篇妙趣横生，让人乐不可支的还是头一个。葱婶，网上ID“拿葱的大婶开着洒水车”，80后女生，温州人，旅行13个月，走了12个国家，从泰国缅甸再到印度然后中东各国，期间各种神奇，各种搞笑，网上她的照片梳着冲天辫，神情冷冷的，酷酷的，看起来很叛逆很彪悍的样子，我在想，也只有这种姑娘，才能在旅行中乌龙不断精彩不断吧。从一开始去泰国摆地摊就觉得这家伙挺有意思，然后看到她穿着带屎的裤子和疯牛赛跑，乃至徒步“安娜普尔纳大环线”饿的偷吃东西的时候，觉得她真是太好玩太个性了。事实证明，这姑娘被求婚两次，一次是在加尔各答的特蕾莎修女之家被日本义工求婚，一次是在叙利亚被荷兰的战地记者求婚，还被韩国女表白一次，人品可见一斑啊。那天还和朋友说，外出旅行最不愿意遇到的事就是生病。异国他乡的，痢疾严重到已经拉到裤子里了，想想吧多悲催，但这种凄凉景象，竟生生让葱婶给搞笑了，瞧瞧人家这生态度，自叹不如啊。其实，她的旅行经历可能和很多背包客差不多，间隔年，穷游，做义工，禅修，不过因为个性的原因，特别的给人一种“生命是如此的精彩，人生是如此的辉煌”的感脚。自序里葱婶说她因为怀疑人生，所以放弃了服装设计师的职业，跑到杭州的咖啡馆里端盘子，攒了四万块钱决定旅行，计划钱花完了就回家。周游一圈后，她说这漫长的旅程似乎一无所有，又感觉全部拥有。她说没什么能伤害你多过你自己暴躁不安的心，没什么能帮助你多过你自己平稳平衡的心。旅程中葱婶多次用思考人生来调侃自己，我不知道回国后的葱婶是不是依然迷茫，但相信行走后的她一定有了某种心灵的成长。而且，这么酷的家伙，一定会活的特别精彩。好吧，最后总结发言，我希望我也能做到如葱婶般勇敢，不一定非得间隔年，不一定非得穷游，就在庸常的每一天里，勇敢的做自己，跟随自己的心。

13、旅行，更在不是简单的享受，而是成长路程的一次次见证，作者的旅行方式，让我不得不得佩服，佩服她的独立，佩服她的胆识，我看这本书的期间，好几次幻想自己再陌生的国度游荡，无法想象自己会是怎样的？旅游在我的理解里，是放松、是享受！在忙碌的工作中，抽空儿出去散散心，开开眼界，并非像作者的省吃俭用，苦苦在风风尘尘中寻找自我……叛逆，有时候就是对自己的惩罚！！

14、杰克·凯鲁亚克在《荒凉天使》一书中说，如果生活的要义在于追求幸福，那么，除却旅行，很少有别的行为能呈现这一追求过程中的热情和矛盾。所有满怀梦想的年轻人都是一样，他们需要一



## 《间隔年，一个女孩在游行》

出口来宣泄青春的压抑。青春就像一个虚无的瓶子，你看不见它，但是你知道生命在它里面，它盛装着你平静的灵魂，同时又缠绕着你的渴望。

我在旅途中，曾不止一次的遇到单身上路的女孩，你只需要几句简单的交谈，就能知道是否属于一路人。世界上有那么一种人，他富于激情，却又羞怯内敛；他勇敢高傲，却又谦卑平凡。他经历丰富，但却屡屡遭遇“危险”，并一再撞向南墙。蔡璐璐所著的《间隔年，一个女孩在游行》是一本与青春、梦想有关的旅行记，是充满激情与“风险”的旅行记录。

她说，她想要的，是如何在庸常不变的朝九晚五中寻找人生的乐趣与价值，如何不在房子，车子，信用卡三座大山重压之下日渐麻木，将年少时的所有梦想抛诸脑后。

大多数人，沦陷于现实的可怕泥沼中。幼儿时期，被赋予“成龙”、“成凤”的期望，学钢琴、学画画、学游泳、学击剑、学跳舞……；小学时，被要求要各门功课优秀，各种活动表现突出，以便进入更好的中学；中学时代则被要求更加努力学习，以便考上名牌大学，上了大学之后则还要努力考研，或者考公务员，或者出国，或者进跨国公司……这些都还是预期，现实所紧闭的则是买房子，结婚，生孩子……什么时候，一个人可以活在不被逼迫的环境里，做回自己？什么时候，一个人可以按照自己的真实意愿去做一件事？大多数人，是被现实裹挟着的，儿时、青年时的梦想早已淡忘，最多是午夜梦回时的一丝惆怅。在社会世俗的导向之下，网络上一再澎湃着这样的思维：男孩只要娶个富婆，就算成功了；女孩只要傍个大款，就算幸运了。至于通过个人的奋斗来获得完满的人生，见鬼去吧，老子（姑奶奶）至少奋斗二十年。一切似乎被浮躁、急功近利所主宰，至于“我”，也许不过是一具空壳，早已没有灵魂停驻。

《间隔年，一个女孩在游行》似乎是在对这一切进行反抗，这个勇敢的女孩毕业后不以找工作为要务，似乎也不急着谈恋爱，她只是想在青春时代留下点什么。她有四万块钱，却不打算去投资，也不打算去做小本生意，她只想把这些钱花的不世俗。她曾在咖啡馆端盘子，也曾背着一堆扇子去国外摆摊……这些做法同样不是为了钱，咖啡馆挣得薪水花在一次性的请朋友吃饭上了，背到国外的扇子送给了前台……她如此任性，但却又如此洒脱。最终，她决定拿着那一笔钱去旅行，结果她行走了13个月，体验了12个国家的风物。她实现了什么？她实现了一个青春的梦想。人生本该如此，也许你没有她那样的物质基础，也做不到他那样洒脱，但至少有一次，你接触过自己的梦想。有人想当画家，有人想当作家，有人想当设计师，有人想和喜欢的人在一起，有人想奖励自己一个特别的礼物……你可曾去努力过？至少是去尝试，也会很珍贵的。

一个女孩，背着行囊走在路上，这本身就已经够浪漫。然而，蔡璐璐却去过那么多美好的地方，在泰国散步于桂河大桥，在缅甸看蒲甘的落日，在印度人的婚礼上蹭饭，在尼泊尔加入“国际纵队”，在黎巴嫩、在叙利亚，在土耳其、在以色列……我好像看到一个蒙着红色面纱的东方女子，落日熔金，倩影悠长，银色的沙漠像一幅幕布，充满写意的诗句。你想到了什么？枪炮与玫瑰，铁骨与柔情，冷月与秋水，微笑与温情——这是现实，同时也是对生命的幻想。在生命之路上，至少是在人生的某一段，人应该拥有对未来的梦幻。而这本书，它的文字很浅，它的情愫也很单纯，但它是一种倾诉，是对幻想的一个比照。

15、托这本书地福得知世上还存在蔡璐璐这样一群人。十几年的教育，多年积累的金钱，好不容易营造的稳定社会地位——所有人毕生追求的安全岛被他们像狗一样踢开，飘飘衣袖离开，恨不得把自己的名字都从故乡抹掉。她们如此的“作践”自己，让一切贫穷、疾病、歧视通过全身，最后居然得到了自由。一个S级宝贝。我看完此书后心情异常激动，千辛万苦找到蔡璐璐的微博，发了一条表达仰慕之情的私信。为什么这么激动，因为我现实生活中有个背包客朋友，当然现在已经成了我非常好地朋友，一开始的时候却非常讨厌他。小气、吝啬、没礼貌、爱迟到，自大、我千方百计婉转地送他东西，却换不来一个thank you。但是我无论如何还是佩服他的，因为那是一个勇敢的人，并且还有很多很多奇妙的特质。我也许只是羡慕他。看了蔡璐璐这本书，我想我懂了点什么。本来我离家十年，也经常自嘲流浪者。但和这些真正的抛家弃业，目标是“花掉所有钱变成一穷二白然后还乡”这样可怕生物相比，我觉得大部分人真TM地是一群家养豚鼠。我们是独生子女，浮萍再久也要回家孝顺父母。一个根深蒂固的束缚在身上，脚上远行，心还是每天挂QQ上。矫情一说，这个是中国人的业。因为我确实见过比例更大的外国人，哪怕是亚洲圈的韩国人、日本人都更容易在放下一切赤脚远行的时候得到父母的“放手”。我见过18岁的澳洲女生远去非洲为眼疾中心做义工，也见过14岁的贵族学校金发男生二话不说去了印度，还有一个日本大叔告诉我他人生最好的回忆是染着金发在印度流浪和人打架。我曾经觉得那是他们学校的安排，现在才知道那是一种“选择”。对这个世界的开放，也许更多意味着忘记自己是谁。背包客们没那么多的“我是炎黄子孙”，“我是大和民族”之类的国家自豪感，也许是流浪这种事情打磨灵魂。流浪者们就像大气中的种子，很是轻灵豁达，不管他们后来是否

## 《间隔年，一个女孩在游行》

很多落叶归根，重新慢慢变得笨重顽固，在流浪的过程中都曾经探索人类心中最神圣的问题。蔡璐璐在埃及遇到过一个男生，他说：“有什么风景能比人更有意思呢”。我也觉得应该是没有了。

16、也许我永远也不能有这样的经历，是自己不够勇敢，不够洒脱，只有在书中找到那份悸动。喜欢这本书，不是因为内容有多新颖，而是从我们这个年代的人内心出发，产生的一种共鸣。文字还是那些文字，不同年代的人拥有不同的解读，我只能说，她走进了我的心，我想这就是书籍最终的魅力。

17、对一个女性来说，旅行可以是有钱有闲就能做的一件事，但“间隔年”绝对是一种生存能力和生活态度，因为我们需要克服比男性更多的先天不足。这几年总能听到一些相似的口号“世界很大，只要你足够勇敢”，随着LONELY PLANET中文版的引进，越来越多的中国背包客开始走向世界的舞台，不知道你是不是也和我一样，每每听到“间隔年”这样的词汇都会为之热血沸腾。在读完蔡璐璐的这本书之前，给我留下深刻印象的旅行书籍无一例外都是男性作者的，孙东纯、小鹏、吴非、七色地图、风同学等等一长串闪亮的名字，无论是间隔年的身体力行者，还是职业旅行家，好似为了梦想而走四方只能是男孩子的专利，而这本《间隔年，一个女孩在游行》或许从某种意义上宣告着中国女性间隔年时代的到来。我们一直活在一个规则清楚的世界里，小学上完念中学，中学念完上大学，60分及格59分挂掉；大学毕业要有一份体面的工作，房子车子票子好像就是评判成功的唯一标准了，对女孩子来说，嫁一个好老公，生可爱的孩子，家庭美满衣食无忧好像就是幸福的唯一模版了。不知道有多少人就这样默默收起自己的翅膀，隐忍着一个个年少时的梦想，在现实的逼迫下咬牙坚持，奋力地追逐着我们关于物质的一切需求，追逐着所谓的“成功”和“幸福”，一切就像是设定的程序一样，精致又按部就班。如果世界都一样那就太不好玩了，如果每个人都一样那还会不会快乐？于是总会有另外一些人会不断叩问内心，去挣脱现实束缚，用自己的双手去扣击世界的大门。他们是朋友眼中的异类或者疯子，只因为他们追求的并不是“物质需求”，他们或许会相聚于世界的某一个角落，当一群疯子在一起的时候别人就不会认为你是疯子了。像有本书名说的那样，好女孩上天堂，坏女孩走四方，呆在家相夫教子的是“好女孩”，那走四方的就必定是“坏女孩”了。蔡璐璐就是这样不折不扣的“坏女孩”，她不仅走四方，还一走就走了13个月12个国家，有时候她那种“少一根筋似的大条”和“冷幽默式的搞笑”会让你觉得这一路的旅行似乎很好玩很轻松，但这表象的背后她不知道付出多大的勇气和坚毅，一路上几乎靠电热水杯煮泡面和各种大饼过活，睡廉价的睡位和跳蚤共枕成了家常便饭，随身只带3件T恤1件薄外套多次得到路上友人的捐赠才没有挨冻。间隔年是一种态度，也是一种能力，并不是每个人都可以。如果说孙东纯《迟到的间隔年》为我们揭开了“间隔年”的神秘面纱，又用一段美丽童话式的爱情收尾带给我们无数期待和遐想。那么蔡璐璐这本《间隔年，一个女孩在游行》就是恬淡中的真实，无关乎什么炫丽的爱情，也不涉及多么宏大的人生意义，她就是出走了，把兜里的钱用完又回来了，好像还有个带着傻劲式结尾“额头一道疤，活着真好”！但是谁又能不喜欢上这个女孩：在泰国，梦想着异国摆摊最终却以1把扇子的惨淡交易额收尾；在印度，穿着带屎的裤子还和疯牛赛跑；在尼泊尔，七个人两碗面明明饿得要死还要在日本友人面前展现谦让精神；在叙利亚，靠“卖萌”智斗边境长官顺利入关；在土耳其，为了省上洗手间的钱不顾形象地冲进麦当劳插队……她的坦率直接带给我们太多的欢乐和惊喜，以至于像吴苏湄这样资深的背包客都在她笔下被描绘成一个懒人。每个家庭里都会有一只blacksheep，每个“坏女孩”心底里都有一张世界地图，就算你不能策马飞奔地去敲击世界的大门，也请不要放弃追逐心底的梦想！最后也多么希望我的母亲，我们的父辈们也能理解我们这些“blacksheep”们，或许有一天他们也能对我们说“Enjoy your trip, to learn as much as you can from the people in the world!”

18、这本书开始读的时候还觉得挺逗的，但越读心中的疑惑越多，越读感觉越乏味。作者开始说她英语不是很好，在泰国时连“签证费”这个词都听不懂，而之后同旅行所到之处的本地人也好，和遇到的各国旅行者也好都自如的用英语谈天说地，连别人吵架的内容都能很自然的听懂。而且，所有国家的人都英语交流无障碍，还几乎都是一见如故，特别的热情友好，让人感觉有点太理想化了。还有她在尼泊尔同几个日本人一起徒步登大雪山，每天7个人每顿饭只吃两包泡面。如果说只是某一顿饭吃这么少还可信，如果在如此低温的环境，持续如此高强度的运动的情况下，每顿饭还只吃2/7包泡面的话，无论如何我都不能相信，虽说大千世界无奇不有，人毕竟是有极限的。这本书越往后看越觉得没劲，无论到哪都是遇见了什么人，怎么聊天，怎么友好，关于旅行地几乎没什么描写，感觉无论到哪都是这一套，虽然我有点强迫症，如果开始看一本书，就要把它看完，但对一本内容真实性心怀质疑的书我一边读一边觉得是在浪费时间，经过一番心理斗争最终还是决定放弃了。

19、二十几岁的女孩子孤身一人踏入青春的游行，跋涉几个国家，见到不一样的人，吃过各种难堪的

苦，也遇见了暴力流血事件。这是一场青春的救赎，不是一个富家女无聊的打发时间。当你离开自己的生活圈，当你摒弃你的那些已有的物质生活，你便回归到青春的原始状态。有冒险精神，有怯懦，有悸动，也有迷茫。所有的一切都是新鲜和陌生的，开始思考旅行的意义，开始思考活着的意义，开始思考人与人的关系。幸好我们还年轻，还可以这样或逞一时之勇或无聊冲动的走出去，给自己的大脑一段时间，一个空间。幸好我们还年轻，还可以尽己之力来救赎。幸好。

20、知道葱婶是从吴苏媚那里，知道是个浙江姑娘，好像还是个富家女，但是却放弃了优越的物质生活跑去旅行了。于是，当得知她将这些经历写成书之后，就迫不及待地向凤凰联动申请试读，感谢得到了这机会。因为，我好想知道，她的旅途生活究竟是怎样的。旅馆房间的跳蚤太多，不得不喷杀虫剂；一条裤子穿一个月才有机会洗；旅馆床单脏到无法入睡——这是我看葱婶的游记之后印象最深的。虽然两次被人求婚很浪漫，虽然遇上人体炸弹很惊险，虽然车祸很惊心，可是，让我对葱婶最为佩服的却是她能够忍受旅行路上的脏。先前我以为那种富家女子应该是很娇生惯养的，但是，看完她的游记我才知道原来还有这样的例外哟。她在加尔各答当义工，照顾那些濒临死亡的人，任凭那些人的口水往自己身上流；她在脏脏的旅馆和跳蚤还有其他的生物战斗……这一切都告诉我们想要生活在路上和原先过着怎样的生活，无论贫穷还是富庶，都没有关系，有关系的是，这个人有没有洁癖，能不能忍受异地的脏乱差。我想我是真的不行啊，没法生活在路上啊，除了因为被固定在了某个点还认床之外，就是我那让我自己都讨厌的洁癖啊。每次躺床上前，我都要把在外面的衣服换掉，因为我觉得在外面一天了，肯定沾染了不少灰尘不少细菌，我要是这么上了床，我的床得有多脏啊。有一次，有个老奶奶在我床上坐了坐（当时我因为急性肠胃炎在床上躺着，我娘都跟她说我病了还要来找我诉个苦，我娘给她搬凳子坐，她觉得坐凳子上太客气，坐你床上才显得熟络），于是在她离开之后，我拖着虚弱的身体起床，把床单换了。你看你看，我连这点都没法忍受，更何况生活在路上有时候意为着要躺在一张又厚又硬又脏的床单上。还有，有的时候因为工作原因要培训去住酒店，我必须带毛巾、纸巾、杯子……恨不得把床单和被套都带去，而且每次都是要在第二天早上起来再洗一遍澡，因为我觉得酒店好脏。其实，我也好讨厌我对这些细枝末节的注意。但是，我就是没法改掉。像我这样的人，注定是没法生活在路上啊。如果想生活在路上，先把这洁癖克服掉，不然，踏不出最初的那一步。

21、其实我一直觉得，如果在家找不到自己人生的人，从旅行中也并不一定就可以获得。常常记挂的是“父母在不远游”，但其实可能也往往成为跨不出那步的借口；这个富二代女生我是真心十分的佩服，自问，即使给我个保证告诉我只要照着她的旅行路线来我可以同样顺利的拿着4万块游过11个国家，但想到假钞、临终关怀把屎把尿的照顾那些素不相识垂死之人、跳蚤、充分信任那些偶遇的陌生人、吃着陌生人给的食物并跟着陌生人回家，好吧，这是在她的整个旅行中我跨不过的坎，至少目前是；看下来我最喜欢的是土耳其，蓝色土耳其有着蔚蓝的大海，自由飞翔的海鸥，着实让人向往，这是我读的第二本关于土耳其的书，发现这个国家越来越吸引我，再整理下MM旅行的线路：泰国--缅甸--印度（特蕾莎修女之家--垂死者之家）--尼泊尔（蓝毗尼-韩国寺/博卡拉徒步线-安娜普尔纳大本营徒步线）--（印度）--黎巴嫩--叙利亚--约旦--以色列--埃及--土耳其（伊斯坦布尔-诺贝尔旅馆）--格鲁吉亚（加德满都-禅修）--西藏回国写到这里才发现，作者明明去游过11个国家，其中印度去了两次，为什么介绍都说“跨过12个国度”？是编辑的错误还是我的理解不对？？没想到最后的最后我不明白了。。。

22、旅行有什么意义呢？这个真不好说。对有的人来说，旅行可以成为谈资，炫耀的资本，是经历，是一种姿态；对另一些人来说，旅行是一场对身心的放逐，是享受，是一次探索。而对这个叫蔡璐璐的单身女孩来说，这场间隔年的旅行于她应该是一段心灵的成长吧。近年来，背包客、自助游都是炙手可热的名词，与之相关的游记类图书也层出不穷、你方唱罢我登场。之前红极一时的《迟到的间隔年》、《搭车去柏林》更是个中翘楚、畅销一时。而我却一本也没看过，而且从前也没打算看。我高中学得最好的科目是地理，我知道什么经纬度是什么国家、地区，知道它的气候、地形、降水量，连地下的土壤是什么颜色都知道；我有各种地图册，没事就拿出来翻翻；我买来全套的《世界自然奇观》和《世界文明奇迹》；我选修“世界名城景观纵览”和“法国概况”这类课；我找来关于各地各国的人文历史纪录片；我把硬盘里地域特征明显的电影专门建了一个文件夹……我对一切“别处”的风情都充满了旺盛的求知欲。可是我就是不看这些“现代游记”。就像当我想知道一个词的法，我会首先选择查阅《现代汉语词典》，而不是在某个作家的文章中找，因作家的用法只是其中一种可能。同样的，这些“驴友”写的游记也只是一种可能，而且是带有强烈

## 《间隔年，一个女孩在游行》

个人色彩的一种可能。他们的所见所闻，只是他们的经历；他们的所思所想，也只是他们的收获。于读者而言，终究是隔靴搔痒。此为原因之一。其二是因为这些人大多都不是专业作家，而我对文字是很挑剔的。

促使我翻开这本书的是题目中的“间隔年”，也就是说作者并不是一个专业的背包客，她也许只是一个刚刚毕业的学生，这也许是她的第一次远行；还有就是“一个女孩”，同样是一个女孩，在我还囿于自己的一方小天地中，只能抱着书本和电脑，希图“格书致知”、“格影致知”的时候，人家已经背上行囊实打实地走过了12个国家，怎么能不叫心里不平衡？越是不平衡就越是要看，哪怕是为了挑出几个常识性错误。后来发现这种想法很幼稚，只看了前面几篇我就开始喜欢上这个女孩，并且心生敬意。

她的出走一开始就“动机不纯”——“我困惑于我是谁。我困惑于是否每个人都应该这样生活，我总觉得应该还有别的方式，就像每个人都在低头走路，我却一直抬头望着星空，我的困惑使我非走不可。”——她是为了解惑而走的，但她提到的这个命题可真够大的，我很高兴她最终找到了答案。当然，这是后话。

她的旅途并不是一帆风顺的，甚至可以说很艰难。与各国的签证官斗智斗勇，PS假机票蒙混过关；在物价昂贵的中东节衣缩食，一分钱要掰成两半花，每天出门都背着两张大饼，为了省钱，在约旦买好食物背到以色列；想各种办法战胜饥饿；在印度与疯牛斗，与跳蚤斗……这些都被她写得诙谐幽默，而旅途中的孤独无依，让人措手不及的各种意外，家人的担心……她都不提，她只与人分享快乐。

活跃在书页间的是一个坚强自立、活泼又幽默的可爱女孩，无怪乎13个月的旅途中，有两男一女向她示好。

即使是在死亡边缘的生死经历在她笔下也多了一份云淡风轻，少了许多沉重。她在印度做义工时感染痢疾，迅速消瘦，几乎在鬼门关前走了一遭，却还能用轻松的笔触写出让人忍俊不禁的《穿着带屎的裤子与疯牛赛跑》；在叙利亚局势最混乱的时候跑到大马士革，两次自杀式炸弹袭击就发生在身边，死亡和战争的阴影笼罩着整座城市，她却感动于当地人的“世道再难，也不要忘记唱歌”，还能调侃要给她买回家的机票的姐姐“你怎么突然变这么大方”；在归途上，一场车祸让她的眉弓上从此多了一道伤疤，她却把它称作自己的礼物。

也许这就是旅行的意义。旅行让一个人变得平和，旅途中的经历和体验让一个人的胸怀变得宽广，心灵变得强大，对生命和死亡都有了新的认识。即使是苦难，那也是独一无二的人生经历，是上帝的礼物。

当然由我来说这些是“站着说话不腰疼”，在生死边缘走过的蔡璐璐自己说“我的旅行帮助了我，它教会了我如何去面对生活，面对它的变幻和无常”。我想这句话就是旅行最大的意义所在吧。

旅行还有一个好处就是可以遇到各种各样的“奇葩”，自然景观固然美不胜收，人文遗迹固然别具魅力，但这个世界到底是由“人”组成的，即使是在旅途中，也免不了和人打交道。而这些人国籍不同，生活阅历、背景、见识想法各异，很容易碰撞出思想的火花。这各色人物是我认为游记中不可或缺的部分。书中有部分篇章总让我想起三毛，也许正是由于作者笔下的人。

缅甸司机盛，红着脸向作者讨要一本《缅甸旅游指南》，为了拉更多的客人以实现自己买一辆出租车的梦想，让人直叹“哀民生之多艰”；韩国女孩惠英在中国念了一年书，中文却只会“你好，谢谢，你爸爸妈妈身体好吗？”她对中国的向往皆因美食，多么可爱的女孩，看书的吃货们会心一笑；在印度碰到的韩国阿姨，一句英文也不会，连火车票都不会买，总是跟着别人，像一件行李，就这样也出门旅行了，远行的魅力是多大呀；战地记者洛勃在被抓之前将相机的记忆卡吞进肚中，经过两天的严刑拷打也没有屈服，在一个物质充裕的今天，一个发达国家的公民，还能为了新闻理想将生死置之度外，真让我等惭愧汗颜……若不是旅行，到哪里去见到这么多这么多可爱的人呢？

书中让我印象最深刻的人是印度作家杰米，作者将他称为“我的第一个印度导师”。杰米热衷于探索神秘事物，他曾做过嬉皮士，在十几岁的时候就到垂死者之家做过义工，满头白发的时候还跑到巴厘岛去偷偷拍摄反映当地商业黑幕的短片，结果被追杀……总之是一个很“丰富”的人，他还有独特的金钱观和价值观，认为“所有的罪恶都是源于自私，只有分享才会让这世界更美好”。

我看过很多写人的文章、回忆录，所写之人或猖狂不羁，或刚正不阿，或情深意重，或不拘小节……总之特色鲜明，不同常人。我也想遇到这样的人，想用文字记下他们的与众不同。可是后来我遗憾地发现我身边很难找到这样的人，因我自己就不是这样的人，怎么可能进入这样的世界。

从小到大身边的人都是规规矩矩上学读书，玩同样的玩具，看同样的动画片，曾经为高考现在为就业或考研营营汲汲，同样的刷微博、玩游戏、玩八卦，稍特立独行的人可能就会被笑“神经病”，还剩什么可写的呢？

难道说所有可爱的人都在“别处”？恐怕不是，只是在旅途中，脱离了熟悉单调的环境，才能看到人性之光，人也变得宽容，能真正“兼容并包”，为这些自由而独特的生命喝彩。再说了，行者自己本身就是独特的不是吗？向往远方的人那么多，真正上路的都是独特而自由的灵魂。

就像作者的埃及碰到的美国犹太人路易，他从不去旅游景点，越著名的越不去，他总是和旅馆的

## 《间隔年，一个女孩在游行》

前台打闹，和街上杂货铺的伙计唠嗑，他有一句话“风景会比人有意思吗？”深得我心，不过我没他偏激，我认为人和风景一样可爱。说了这么多，旅行的意义究竟是什么呢？是路上遇到的人、事、物？是变得开阔的视野和愈见柔软的心？是途中总结的省钱攻略参出的人生感悟？……

也许都是，也许都不是。旅行的意义就是不用去想什么意义问题了。作者在途中也数次感到迷茫，怀疑自己的行为是否有意义，但短暂的怀疑很快就会被出发的欲望战胜，最终她收获的是成长。当我们为了生活的意义而生活时，生活就变得没有意义了。同样的，当我们为了旅行的意义而旅行时，旅行也就没有意义了。每个人都有一个去远方的梦，有的人因为种种原因或者说借口没有实现，而像蔡璐璐这样的人不顾一切的走了，这本身就够有意义了，不是吗？

后记：在《大话西游》里，菩提老祖说，当有一天你发觉你爱上一个让你讨厌的人，这段感情才是最要命的。至尊宝不置信地说：“可我会怎么会爱上一个我讨厌的人呢？”可事实就是，他爱上了他看似讨厌的紫霞。这本书让我爱上了一类书，一类我曾经不喜欢的书，而这段感情也挺要命的——我又要花钱买书了。

23、这几年，间隔年的概念日趋流行，大小白领在加班间隙，心生苦闷，常怀抱这样的想法：老子/老娘不干了，到外面的世界玩上一两年再说。宏愿过后，无非是日常工作的接续。间隔年成了忙碌逼仄的现实里，最甜蜜的致幻剂。但间隔年哪里是轻松惬意就能概括。如果说短期旅行是遁世之余浅尝世界的美好，间隔年无非是换个地方生活。个中酸甜苦辣，不过悲欣交集。蔡璐璐把13个月内的12国游历记录下来，集纳成《间隔年，一个女孩在游行》，看上去很美，其实也是冷暖自知。譬如在印度做义工期间，因为食物中毒导致腹泻，睡梦中就拉在了裤子上，同屋伙伴外出时还反锁了房门。于是一个身无分文的女孩，在异乡穿着带屎的裤子，“心里无比绝望”。对背包客而言，穷游是有段位的。如果为了游览一个景点，屈从于当地为外国人专设的高价门票，在圈内是很失“节操”的事。蔡璐璐在书里也写到，因为一些国家物价高企，为节省餐饮成本，时常要备一些干粮在身上。如果能吃上泡面，简直要感谢粮食谷物之神的加持。也因为克俭，间隔年里还要忍受其他的艰苦。在机场和衣而卧是家常便饭，经验丰富的甚至能写一篇机场睡眠指南。蔡璐璐在泰国的旅社洗澡时，“总要死死地盯住墙上的蜈蚣，以防它们爬到衣服上”。说起这些，怕是许多对长时段旅行痴迷的高帅富、玛丽苏，难免心生退意。但穷游间隔年，其实也有过人的逸趣。因为始终维持着节制、艰苦的旅行作风，蔡璐璐走到哪里，都能遇见世界各地的“同类”。无论是途中相互扶持，或者遭遇意外求婚，沿途的人，大概都是最美的风景。所到之处，尽是故事，待到年华老去，对着绕膝的后辈，说起年轻时的那份潇洒，好女孩上天堂，坏女孩走四方，或许也充满自得。由蔡璐璐的经历想到，对平日奔波忙碌的人，得空旅行，毕竟是休闲。而走在间隔年路上的人，除却挥金如土的那些，大都要具备忘我的特质。真正的旅行者，在路上是无暇瞻前顾后的。他们的初衷单纯，原则明确，心态也始终开放。这些忘我，本质上是为了纾解与现实的紧张关系，要到更广阔的天地里破解一时一地难解的局限。用蔡璐璐的话说，“我困惑于是否每个人都应该这样生活，我总觉得应该还有别的方式，就像每个人都在低头走路，我却一直抬头望着星空，我的困惑使我非走不可。”间隔年不是想象中那般有趣、惊险，更多时候，它是一种惯性作祟，一种忘我使然。就像旅行，不是为了标榜阅历丰沛、行止独特。它是认路，以自然造化和人类文明的波澜壮阔为镜，照见自身的强大和局限。旅行也不是逃离，它只是认清自己之后，和世界和解的方式之一。也因为这样，唯其忘我，真我才能渐次浮现。

24、我也有个间隔年，虽然没有这样跋山涉水去长时间的远行，但带给我的启示也许是过去行规蹈矩几十年里所不及的。真心推荐间隔年，不一定要去多离奇多叛逆，去做那个你真心想做的事情，会发现一片新天地和全新的自己。祝福有勇气的好孩子么，加油！

25、我想知道，到这些国家，里面的对话都是用的当地语言？英语的话，像那些当地的民众...难道国际友人都普及英语啦？感觉不够真实，而不仅仅是我前面说的语言这一点~~还是说这种游记的东西真的有那么大部分靠杜撰？我想知道，到这些国家，里面的对话都是用的当地语言？英语的话，像那些当地的民众...难道国际友人都普及英语啦？感觉不够真实，而不仅仅是我前面说的语言这一点~~还是说这种游记的东西真的有那么大部分靠杜撰？

26、用了几个很俗的词来形容蔡璐璐姑娘的这本游记，或许会惹得不高兴也不一定。但在我读到这本书时，却是只有这个想法。作者把年轻人所能够具备的品质：纯真，勇敢和执着都完全地发挥出来，令我深深感动。不仅仅是因为璐璐书中提到的对世界的怀疑和猜忌，一直存在我的心里。同时对于生命中的为什么而活着，也是在内心挥之不去的情结。在许许多多的时间里，我不过是一想想，也就照样回到日常生活中。日落日出，上学上班做家务，以最简单而统一的步调生活着，极少偏离轨道。

## 《间隔年，一个女孩在游行》

之所以说璐璐纯真，是因为她坦然面对内心的声音，以着最简单的方式去探索世界，沿路上形形色色的人等或好或坏，或平庸或出色，都不令她改变初衷和内心的面貌。是令我最深刻感受到的东西。纯洁的心灵永远在路上，不断行走，忍受旅途的困顿劳累疲倦，与不可避免的不舒适。这一切都在美好的二十岁时发生，更是令人倍感愉悦。

27、看游记类书最大的坏处就是容易冲动。这不，刚放下《间隔年，一个女孩在游行》，我就在好友群里喊了句“说好的环岛游呢？”大学的好友本来筹划着骑自行车一周环游海南岛，为了这个“伟大的计划”我有段时间每晚都会花上一个小时去跑步，结果好友为人父，计划泡汤。而当好友说再等上一两年时，立刻得到了另一好友的冷嘲热讽：“XX在期待有这样一个奇迹的时间，他自己单位没事、家里没事，其他几个人也都单位没事家里没事，同时还都在放假！”看来，旅游真的不是你想去就能去。我对于旅行一直存在着一种矛盾的心态，既向往而又觉得不值。每当哪天阳光灿烂了，就筹划着逃出水泥森林。然而一筹划，又发现不想去了。最大众的跟团旅游已经发展成为“上车睡觉，下车撒尿，景点拍照”的固定模式，而至于自驾游和更小众的背包客，也不过是跟着攻略，重走一遍他人路。旅游，说白了就是换一个地方吃饭、散步、睡觉。正如网上的拍砖贴说的，你不能认为你到了丽江就成了文艺青年，你到了鼓浪屿就亲近了大自然吧。尤其是当我看到像吴苏媚这样的资深背包客也会赖在中东的某个便宜旅馆蹭无线、刷微博，我心里也就舒坦了。当然，我这纯属吃不着葡萄说葡萄酸。从某种意义上来说，“间隔年”还是能起到开阔眼界的作用的，因为走的林子多了，什么鸟都能遇上。在《间隔年，一个女孩在游行》里，蔡璐璐同学就遇到各种奇葩。比如一个人打两份工，然后赚够钱就去旅行的艾米，还有到了叙利亚，被当成大小姐供着的小白，却没心没肺地要吵着出来，因为主人不让她裸睡。还有一个叫晴朗的女孩，突然在小年夜想起家来，不明白旅行的意义。其实，旅行的意义谁也说不清。正如蔡璐璐在自序中说，自己把钱花光了就回家。而与晴朗一起度过的小年夜，蔡璐璐也在想着，“我在那个热闹的世界里，我的心仍然孤独，所以，搞不好是这个人烟寥寥的小山村更适合我，更像我的心”。可以说，旅行的起始点在于离开，寻找生活在别处。至于旅行的收获呢？蔡璐璐又以一个“我还活着”来作为结束，或许是在感恩生命，但这多少又烂俗了。于是，我还是没心没肺地看着游记，畅想着某年某月去环游海南岛。

28、在刚开始看这书的时候，其实我对笔者充满了不解。我不了解她为什么要用最便宜的方式穿梭于那些可能是20年前、甚至30年前的中国的地方，坐最便宜的车厢，住最便宜的酒店，吃最便宜的饭馆，甚至是长时期地以方便面以及大饼充饥。难道她就一点都没有感到焦虑与惶恐吗？单单是一个女孩的人身安全这一点，就已经让我感到非常害怕。我不停地问自己，笔者走过这样的经历，想要得到的是什么...直至看到全书的最后，笔者告诉了我答案：“我似乎一无所有，但又感觉像全部拥有。”全书给我印象最深刻的，是笔者在加尔各答当义工的日子。我深知，我自己是绝对做不来的。但是，我被笔者深深地打动了，内心也很有冲动想要去尝试一下。我想去见一下那些面对虚弱无力的病人却依然义无反顾地为他们擦屁股、洗衣服的可爱义工们，我更加想见一下那些长年累月在那里无私服务的修女修士们，他们比义工们更厉害，因为义工们会有离开的那一刻，但是修女修士们长年累月都在那里，他们的人生仿佛可以用两个字来形容---服务！在看书的时候，我不停地回想起从前的自己。那时的我，义无反顾、天不怕地不怕，瞒着家人，背个背包就一个人出发去旅行了。虽然有很多旅途中的细节我已经忘记，但是我还是觉得那时的自己很勇。但是现在的我，已经不可能这样了。我拥有的东西多了，我懂得的东西多了，我反而就放不开了，我反而就不再敢一个人去旅游了。这可以看成是一种悲哀，也可以看成是一种成长.....但不管怎样，我接受现在的自己，这并不阻碍我对笔者的欣赏与佩服。

29、我，菜叶子，一个90后女孩，洛阳人，自小温顺叛逆，2012年经历了世界末日之后开始怀疑人生，曾经我想退学哪怕只是去咖啡馆端盘子。现在，时刻纠结着自己想去流浪，让生活更加接近自己，让自己更加能接纳不完美的自己努力好好地活下去。我只是一个平凡的在平凡不过的女孩，只是想在朝九晚五的岁月寻找到人生的乐趣和价值，只是不想背着平凡的生活淡化了心中的梦。依旧花开，依旧怀念，依旧难以接近、

30、国内的游记结构，基本就是“对生活厌倦+不顾一切出走+毫无目的的漫游+一定有艳遇+终于顿悟人生也就啪啪啪”。这本书也差不多的结构。亮点是这姑娘是心性冷淡，有目标的主儿，全书直到后半部分才开始出现玩儿是不恭的论调。可以看得出旅行的确对她有影响。

31、书中的描述的是一个80后的女孩，自己一人行走多国，途中经历，所见所闻，令人膜拜。欣赏她的勇气，欣赏她的智慧，欣赏她的灵活，欣赏她的忍耐。本人一直都想一个人出去行走，但自己都会

## 《间隔年，一个女孩在游行》

找这样那样的借口来推诿自己的内心。璐璐，向你学习。

32、近几年经常会听到一些人将旅行与间隔年这个词语联系起来，于是我对间隔年这三个字充满好奇。“间隔年在发达国家非常流行，是指用一段较长的时间（通常是一年）去旅行或是从事一些非政府组织的志愿者工作。最常见的间隔年在大学毕业与工作之间，以便学生通过社会实践，进一步了解自己，体验生活。间隔年就是以一种“间隔”当前社会生活的方式，达到更好地融入当前社会的目的。”我在百度词库里找到的关于间隔年的解释。看来间隔年是大学生迈向社会前进行社会实践的专属，蔡璐璐就是这样一位女主，刚刚走向社会，目标也不是很清晰。于是她选择了逃离。逃离熟悉和已经厌倦的生活以及环境，逃离一切既有生活秩序，逃离到一个一切都未知的环境中让自己的心灵和生命都获得成长，几乎是每一个行走者做出选择的最好理由，蔡璐璐也不例外。不过蔡璐璐选择的逃离对于一个女孩儿来讲还是具备了一定的挑战性，也很令人钦佩，那就是她选择了时下很流行的出国打工旅行。《间隔年，一个女孩在游行》记录了蔡璐璐13个月来跨越12个国度这段不平凡的旅行经历，其中有义工体验、车祸、炸弹袭击、浪漫求婚……等关乎她生命某个阶段心灵成长的所有珍贵记忆。这是一个行走的勇敢女孩的故事，记录了她的所有打工经历以及心灵感悟，有对有着最美日落的约旦、独一无二的以色列、塌陷的幻想之城叙利亚、既爱又恨的印度、笑容在贫困中绽放的缅甸、安逸与喧嚣并存的泰国、物价不太完美的土耳其和法老的无处不在埃及……等那些她曾经工作和生活的国家以及城市的简介，也有一路以来自己的所有境遇以及感受，那些经历很奇妙也充满挑战，那些感受很质朴也直抵心扉。蔡璐璐眼中的世界与我们仅从媒体中认识的世界有着很大的区别，甚至还形成对比，这是普通旅行者很难看见的。她完成了完全不同于普通意义上的旅行，完成了那种游离于现实与自由之间，更多了几分自由和随性，也更加重了不确定性和未知性的旅行。相信这样的勇气不是寻常人所能拥有的。尤其当我看到她饥肠辘辘到饥不择食和一个人客居在人烟寥寥的小山村的过小年夜时候，我几乎流下泪来，那种感觉仿佛看到了我的孩子。正读高中的女儿一直有一个流浪的梦，看过《间隔年，一个女孩在游行》之后，我内心的忧虑又加重了几分，不过尽管有这样或那样的担忧，但是我相信如果那一刻真的到来了，我还是会支持她的。就像璐璐说的那样“一路旅行下来，自己似乎一无所有，但是仔细想来却又全部拥有”，我知道她收获了沉甸甸的成长，收获了丰富的人生阅历，这是任何金钱与物质都无法衡量的。

33、正如他所说“天空上面是天空道路前面还是道路”我们的世界没有尽头我们总是要强迫自己在路上身体，或者灵魂不要说心中有个地方但愿它在你脚下沙漠高原海洋山谷，或是田野

34、在生活节奏如此之快，竞争压力如此之大的社会里，人们为了满足各种欲望而奔波碌。然而很多人越来越迷失自己，于是选择出走来找寻真实的自己。一个人旅行，看不同的风景，体验不同的人间百态，在途中经历、领悟、收获。间隔年，让我们懂得为内心的自己而活。

35、现在市面上关于旅行的书有很多，图文并茂的也不在少数，但是璐璐这本书除了前几页彩图，剩下的只是在每个章节前附有黑白图片，如果不看内容只是翻看一下，这图文比例，可能是旅行游记里照片最少的书了。可是，转折来了，这是第一本我觉得没有照片也一样生动形象的书，仿佛照片都不能描绘出璐璐所经历的一切。是的，这本书让我第一次感觉到任何图片都是多余的，只有璐璐活泼的笑脸才是最真实的。“没有什么能伤害你多过你自己狂躁不安的心，没有什么能帮助你多过你自己平稳平衡的心。不要回忆过去，不要幻想未来，只停留在当下一刻。”——《间隔年，一个女孩在游行》/这本书写得很朴实，没有刻意渲染旅行的肆意，反而是用平和的语气来诉说旅行过程中的琐碎与不如意，挺好。上面这段话是我刚开始看这本书时的感想。其实看了好多游记，有的人洒脱，有的人享受，有的人无奈，有的人痛并快乐着，而璐璐的旅行，可以说是极其特别的，有种草根倔强、无坚不摧的韧劲儿。她就是打着穷游的旗子去环游的，旅途中的不如意，在她的调侃下，都变成了黑色幽默，让人忍俊不禁。我是在地铁上看完这本书的，有好几次我都在地铁上笑成朵花儿，这就是这本书的魅力，让你放松，让你想笑，让你不断想象璐璐当时的表情和眉眼有多可爱。其中有个情节，璐璐在印度生病了，她这章节的题目是“穿着带屎的裤子被牛追”，看得我直乐，忍不住去想象这样的场景，那叫一个无语啊，所以我说这本书很有画面感。土耳其物价高，璐璐就提前买了好多方便面和饼干，然后拿电热水杯煮着吃，她说她就是为了省钱，穷游嘛，就要有穷游的态度。她不自卑，也不势利，而是以平和的心态面对一切不如意，有时甚至是把不如意转变成某种笑料，让你看了都不知道该哭还是该笑。最后璐璐在西藏出了车祸，在眉上留了一个伤疤，但是她说，活着真好。旅行总是充满了不确定，也正是这种不确定性让旅行多变而刺激。很多人想去旅行，想改变当前一成不变的状态，不想碌碌无为地度过一生。可是人的心态很难因为环境而改变。如果你有一颗充满活力的心，那你不管

## 《间隔年，一个女孩在游行》

到那儿，都会觉得自由而慵懒。并不是说你去过世界每一个景点就可以变得坚强果敢坚毅。性格心态不是一朝一夕就能改变的。璐璐就是因为她坚毅的性格，所以不管到哪儿都能淡然面对一切，想来她在国内也是一样处理问题的。生活在别处，心态依旧在。总之我很推荐这本书，希望大家有机会可以看看，很有趣的。我也喜欢璐璐这样果敢的性格，敢想敢做，毫不犹豫。向她学习！

36、这本书虽然还没看，看简介倒是很像孙东纯的《迟到的间隔年》。其实当真正理解旅行了，一路走一路的经历，收获的肯定不仅仅只是风景更多的应该是对人生和人世的态度吧~我也希望自己能够勇敢的走出去，看更多的人，见更多的景色，体会不同的环境下不同的生活状态。

37、逝去已久的梦偷爱警/文旅行，渐渐发现，那个被抛弃的自己，那个怀揣梦想和希望的自己。旅行，不过是寻找一个久违的影子。依稀可见，触手可及。璐璐毕业，没有四处奔波找工作，没有找个好男人把自己嫁掉。而是去了咖啡馆打工，用打工攒下的4万块大洋，背起行囊去旅行。勇气可佳，单说这根逆反的神经，就够奇葩的。惯性思维考虑，女孩子找个安稳的工作，找个善待自己的老公，组建一个幸福的小家，是女孩毕业，需要考虑的生活计划。璐璐不按常理出牌，偏偏走另类路线，朋友去咖啡馆调侃她，她自己不以为然。我觉得，她心里还是有触动的，只是女孩子，不愿意表现出来。每个人都有她自己的空间和忍让，任何言语行为都可能触动一根神经的转弯。璐璐选择旅行，无非是想，重新审视一下自己，到底想要什么？这何尝不是每个年轻人的问题。繁华都市，喧嚣门庭，熙熙攘攘中，每个人如同悬浮空气里的尘埃，甚是渺小。找到自己的梦，找到自己的原点，给自己树一个清晰的航标，旅行可以吧帮助内心，找到最纯洁的好望角。璐璐的旅行没有规律，不像吴苏媚的游记那样，针对性很强，路线很清晰。需要熟悉旅行中需要带什么，不该带什么。用什么方法可以尽可能的缩减开销，有什么原则是万万不能触碰的规矩。璐璐完全没有概念，也不能怪他，她不是背包客、沙发客，她只是头脑发热，想要旅行的一位小姑娘，目的非常明确，不需要太多准备和考虑。看过吴苏媚的七国之旅，对璐璐来讲，花销有点多，有很多技巧璐璐还需要学习学习。如：泰姬陵之旅，作为背包客如何已低廉的票价，混进去。去签证官邸，运用什么技巧，使签证官盖上印章。住旅馆，既要砍价、挑房间、挑环境，还要有免费wifi。吴苏媚做到了，璐璐没做到。璐璐不了解旅行中，这么多技巧和门道。旅行中，什么事儿都有可能发生。疾病是个挠头的问题，璐璐体质不好，吃了各国的药还是没好，当遇到一个陌生人，施以援手的解药，到底是信任还是拒绝。只能凭借直觉来辨别人性最朴实的真。旅行是一场考验，考验人品的最好方式，修订一个人性格的理想方式。璐璐回国后，遭遇车祸，给文章的末尾，增添一点烦心的痛。痛也是一种恩赐，痛让璐璐记住这段旅行中，每一个人，每一件事儿，每一次选择。痛让她记住雪域高原的救治和纯洁的友情。如果累了，就去旅行吧，让旅行中的空气，疏通内心的烦闷与苦痛。旅行，寻找逝去很久很久的梦。



# 《间隔年，一个女孩在游行》

## 章节试读

### 1、《间隔年，一个女孩在游行》的笔记-以色列：独一无二

作为犹太教、基督教和伊斯兰教三大宗教的圣地，耶路撒冷是独一无二的，在一平方公里的古城里挤着无数的遗迹。

### 2、《间隔年，一个女孩在游行》的笔记-第36页

我的心里充满了对印度的向往，觉得眼前这些无关紧要，我相信那个众人口中神奇的国度一定有我寻找的东西，我总觉得那里有什么在等待着我，我有些不安又满怀期待

### 3、《间隔年，一个女孩在游行》的笔记-约旦：最美的日落

皮娜·鲍什（德国最著名的现代舞编导家，欧洲艺术界影响深远的“舞蹈剧场”确立者，被誉为“德国现代舞第一夫人”）说：“在舞台上，我不关心如何动，我只关心为何而动。”相反，很多人在生活中只关心活成什么样，而不关心为什

### 4、《间隔年，一个女孩在游行》的笔记-黎巴嫩：枪炮和玫瑰

想这就是旅行，你不能去期待一切都如你的计划，你只能去迎接意外，虽然要走更远的路，但我也看见了更多的风景。  
旅行有一个好处，让你变得简单，让你知道其实你活着有一只背包就够了。

### 5、《间隔年，一个女孩在游行》的笔记-第140页

要活得简单才是困难的。简单就意味着放弃，而这个世界上的诱惑如此之多，又有几个人可以像修女修士一样遗世独立，为了信仰坚守在这片山上呢？又譬如每个人都向往远方，但真正放下一切走出去的又有几个呢？

### 6、《间隔年，一个女孩在游行》的笔记-阅读摘录

1、白色的三桅小帆船慢悠悠的漂流在美丽的尼罗河上，两岸风光旖旎，徐徐的清风轻轻吹来，黝黑的船夫在十米多高的桅杆上爬上爬下，远处的帆船上几个努比亚姑娘敲着手鼓唱着欢快的歌，我躺在白色的甲板上快乐的思考着人生。

2、你至少要给自己一个机会，去真正见过你的梦。

3、为什么要到这里来？为了生活……这里的生活就一定会更好吗？

4、我有四万块钱，我换了一点美金，剩下的存在了两张国际借记卡里。这些钱能坚持多久呢？我还真没谱。我只知道，钱花完了我就回家。

5、在泰国可以签缅甸，缅甸可以签印度。（B国驻A国使馆，要去B国，持C国护照，在A国）

6、清迈的周日也是就是亚洲最大的夜市。

7、清迈旁边的庙宇有免费的冥想课程，包食宿，随意捐款。

8、人一旦对一个地方渐渐熟悉，就会产生依赖。哪怕一个熟悉的街口都会让你感觉拥有一份安全感。

9、缅甸只能飞进飞出，仰光—吉隆坡（不用签证，凭历经机票可以在马来西亚得到120个

## 《间隔年，一个女孩在游行》

小时的过境签)。

10、缅甸对美金的要求很高—总而言之，就是你的美金一定要帅！

11、缅甸之本桥，世界上最长的柚木桥。全长1200米，来回要走一个小时。

12、“每天只能睡三个小时，一个星期休息一天，这样的日子过了一年”，“可是，这样不会很辛苦吗？”，“是啊，我有时在想，我只是用这样的方式消耗自己的精力而已。我不想找稳定的工作，因为我对未来感到迷茫。不知道自己想做什么。打两份工，每天只能睡三个小时，这样我就可以让自己累到不用再去思考自己的人生了。”

13、印度加尔各答，特蕾莎修女之家，每周一、三、五的义工报名会在下午三点钟开始。

14、我在印度已经好几个月了，这种印度人和他们的外国女朋友之间的破碎爱情故事已经听得我耳朵都起了茧。

### 7、《间隔年，一个女孩在游行》的笔记-第70页

我原本只是中国沿海城市里的一个普通年轻人，我的生活虽然单调但是舒适，我的内心迷惑不安，对这个世界充满不信任和嘲弄，我身陷物质生活的乱流里，认定生活充满虚伪的骗局，每一个人都只是想要钱而已。

### 8、《间隔年，一个女孩在游行》的笔记-尼泊尔：我的“长征”

非常有钱的韩国寺为什么寺庙盖了14年之久还没有完工？因为这样，这里的工人就可以一直有份工作，有一份正业，他们来做工，每天领工钱回去，就可以养家，孩子也不会失学。每天缓慢地建造一点，他们也就能养活家人更久一点，盖一座庙要造福一片人。

### 9、《间隔年，一个女孩在游行》的笔记-第119页

我想这就是旅行，你不能去期待一切都如你的计划，你只能去迎接意外，虽然要走更远的路，但我也看见了更多的风景。

### 10、《间隔年，一个女孩在游行》的笔记-第81页

蓝毗尼镇上的韩国寺14年没修好，璐璐以为是寺里没钱，后来有人告诉他，韩国寺有的是钱，这样做是为了那些工人每天有份工做，有份钱领，可以照顾老婆孩子。我顿时就想到母校四年还没有盖成图书馆，这校长大人和包工头可真是菩萨心肠啊...欸？这解释在我们这儿听起来怎么怪怪的.....

### 11、《间隔年，一个女孩在游行》的笔记-泰国：安逸与喧闹并存

《Into The Wild》的那首主题曲《Society》，歌词唱道：“这对我是个难解之谜，我们总是贪婪索取，你的欲望总是多过需要，终日为自己的欲求羁绊，这个俗世，光怪陆离，没有我的存在，希望你不会寂寞.....”歌声悠扬好听，每当我听到这首歌，就会感到像有什么东西正在撩拨我的心灵。

### 12、《间隔年，一个女孩在游行》的笔记-第105页

如果你痛恨物质上的贫穷，那么印度一定会令你讨厌至极。但是它的复杂，它的广阔，它的深度，它的人文风景都叫人迷恋，甚至连街头那些挣扎求生却又跟苍蝇般缠人的小贩，一想到他们承受的生活的折磨，都没有那么令人讨厌了。我想，印度是让人变得更宽容的地方。

## 《间隔年，一个女孩在游行》

### 13、《间隔年，一个女孩在游行》的笔记-缅甸：笑容在贫穷中绽放

山顶上的大金石，金灿灿的一块，立在悬崖上，旅游攻略书《Lonely Planet》上形容它是“世界上所有让你百思不得其解的事物中最吸引人的一个”，我是被这段介绍所吸引才跑到这里的，可是当我在院子里看着大金石时却失去了兴趣。

### 14、《间隔年，一个女孩在游行》的笔记-第70页

这个世界上，总会有一些地方有你期待的美好，它将会是你心中的一盏灯。只不过，你得去找

### 15、《间隔年，一个女孩在游行》的笔记-重返印度：上一秒钟你恨死它，下一秒钟你爱死它

没有什么是不朽的，一切都会在时间里消亡。

泰戈尔说泰姬陵是“永恒面颊上的一滴眼泪”。泰姬陵因爱情而生，17世纪莫卧儿帝国的皇帝沙·贾汗在他的爱妃阿姬曼·芭奴的死讯传来后，悲痛无比，动用全部国力花了22年时间为爱妃建造了这座绝美的陵寝。沙·贾汗本想在朱拿木河对岸为自己再造一座同样的黑色陵墓，然而晚年他被儿子奥朗则布篡去皇位，软禁在阿格拉堡，每天他只能透过小窗，孤独地眺望泰姬陵在河里的倒影，最后他在阿格拉堡郁郁而终，被合葬于泰姬陵，葬在阿姬曼·芭奴的身旁。我心愿已了，一刻都不想多停留。

### 16、《间隔年，一个女孩在游行》的笔记-归途：从格鲁吉亚开始

没有什么能伤害你多过你自己狂躁不安的心，没有什么能帮助你多过你自己平稳平衡的心。

当上帝给各个民族划分土地时，贪杯的格鲁吉亚人因酒醉而酣睡，醒来时土地已分配完毕，格鲁吉亚人就央求上帝重新分配，上帝问：“你们为何而醉？”聪明的格鲁吉亚人回答：“为了上帝您。”上帝听后大喜，便从自己的后花园里划出一块，这就是格鲁吉亚。

以盛产美酒著名，格鲁吉亚是人类最早的葡萄酒故乡。

时间弹指一挥，一年来我在这世界的角落里兜兜转转，繁华落尽、世间百态，却仍不敢说自己对这世界明白了多少，我带着困惑出走，如今心中却依然有困惑，我希望能找到一个完美的地方，却发现痛苦在每个地方都存在，就像它和欢乐是孪生的。

不要回忆过去，不要幻想将来，只停留在当下一刻

“观察你的愤怒，看看它能持续多久。”

。我逐渐明白，这个禅修大厅，就像是这个世界，我在哪里都不会找到完美的清静之地，只要我的心一直随着外界波动，就会不断有烦恼，它习惯于忙乱，忙着制造所有的情绪，像蜘蛛织网一样用喜怒哀乐将自己困在其中。我想起我是怎么离开家的，我厌恶我原来的世界，痛恨它的虚伪和浮躁，我逃避它，我离开它，在这世界上寻觅美好和平静。我找到了很多美好的地方，但是平静在哪里？我睁大眼睛向外寻求，分分秒秒盯着这个外部世界，却很少向内看，看自己的心，看看这片蛮荒的杂乱之地，而它才是一切的源头，是所有烦恼的源泉。“没有什么能伤害你多过你自己狂躁不安的心，没有什么能帮助你多过你自己平稳平衡的心。”在哪里都无所谓，在哪里都不重要，只要我的心平静就好。我终于找到了答案。

掐指一算，我已旅行了13个月了，终于到了该回去的时候。我并不想家，也不想念我的朋友，我并非完全不想，只是因为我清楚记得我是怎么出走的，我是从笼子里出走的人，怎么会想回到笼子里去呢？而我现在要回去了也不是因为我想家了，是因为我的困惑已解，我已明白活在哪里都一样。当然最主要的是，我的钱花完了。

## 《间隔年，一个女孩在游行》

### 17、《间隔年，一个女孩在游行》的笔记-第14页

五天之后，我离开了拜县一路南下回到曼谷，我知道是时候离开了。这是一片乐园，但我必须前行。

### 18、《间隔年，一个女孩在游行》的笔记-第124页

旅行有一个好处，让你变得简单，让你知道其实你活着有一只背包就够了。

### 19、《间隔年，一个女孩在游行》的笔记-第111页

额

### 20、《间隔年，一个女孩在游行》的笔记-推荐序

当一个人强调自己优点的时候，就已经在失去它了！好自为之，共勉！只有你不知道你美，你才和美没有距离，你才是美本身。

### 21、《间隔年，一个女孩在游行》的笔记-第7页

我觉得我骨子里是个不安分的女孩，渴望爱，也渴望被爱，我一直觉得上天是眷顾我的，我得到了许多关怀，也有很多人为我奋不顾身，我不知道我这次是错了还是对了，但我知道，我缺乏勇气是真的，只会逃避，生命就是这样，这次我想去厦门，因为是大一，所以想自己赚钱从小的地方开始，说穷游我真的缺乏勇气，所以我想还是慢慢的开始行走。

### 22、《间隔年，一个女孩在游行》的笔记-第9页

这些年轻人生前饱受战争的痛苦和劳役的折磨，死后也只能长眠在异国的土地上，不知道他们的灵魂是否已经得到安息。墓碑下这一个个年轻的生命，似乎都在诉说着和平的不易，我越看心情越沉重，转身走出了墓园，天空下起了雨，我紧走几步，墓园的看门人突然追了出来，递给我了一块塑料板挡雨。

### 23、《间隔年，一个女孩在游行》的笔记-第3页

你可以在庸常的生活里，变得很庸常，这个不要紧，但你至少要有一次，热血沸腾，策马飞奔，用双手去敲击过世界的门。你至少给自己一次机会，去真正见过你的梦。

### 24、《间隔年，一个女孩在游行》的笔记-第300页

交通不便宜，而且美元一定要帅，没公交站牌，人多站在路边就是。

第一大城市仰光

第二大城市曼德勒，乌本桥世界上最长的柚木桥，来回走路一个小时

1美金=800基普

职业一栏就写最无聊的职业

## 《间隔年，一个女孩在游行》

### 25、《间隔年，一个女孩在游行》的笔记-印度：好还是不好，去了才知道

这个世界上，总会有一些地方有你期待的美好，它将会是你心中的一盏灯，只不过，你得去找。

第一个印度导师杰米。他会在我去小摊上买东西，别人多收了我几卢比抱怨时说：“你不要在意这几卢比，你甚至可以再多给他一点，因为他比你更需要钱。”他会在别人付了订金又觉得自己上当受骗后悔东西买贵了想撒谎取回订金时说不要为了这1000卢比撒谎，他们是混蛋，但是你要做一个诚实的人，如果你觉得贵的话，就不要去买那张画了，也不要试图去要回1000卢比，因为你去，你必定要撒谎。他年轻时在加尔各答的垂死者之家服务，见过特瑞沙修女。他建议我去加尔各答，因为“你是个冷漠的人，加尔各答会对你有帮助。”爱和奉献是人生中最重要的一部分。夜色里，我看见杰米的眼睛里闪着亮光。我想起我之前的生活，想起我的家人，我的老师，我的朋友，似乎谁都没有眼前这个叫杰米的老头教我的多。我的学校只传授一些枯燥的知识，我的家人只希望我找一份好工作，我的朋友们迷恋于物质生活，他们只讨论衣服车子房子，每个人都想着挣钱，每个人都陷在现实里挣扎。没有人教我如何看待金钱，而这应该是人生中重要的一课，也没有人会跟我说“所有的罪恶都源于自私，只有分享才会让这世界更美好”这样的话。我看着眼前这个白头发的老头，我确信他是我来印度后碰到的第一个导师。

为了防盗，我一刻都不敢离开自己的背包，就算上厕所也要背着去，因此我只能尽量少喝水。小贩上来叫卖食物，我不敢吃，只靠一点饼干充饥，有人友好地递给我一杯奶茶，也被我婉言谢绝。我形单影只，陌生人的食物绝不能碰。在这难熬的时刻，我几乎怨念般地咒骂起了自己，这样的苦行有意义吗？

义工来了总会走，修女们却将她们的一辈子都奉献在了这里，她们的生活清苦又虔诚，每天除了服务穷人就是祈祷，她们的爱无私又伟大。在来加尔各答之前，我是个没有信仰的人，对宗教总是持怀疑态度，但是我在修女身上看到了信仰的力量，信仰驱使着她们去爱和奉献，这信仰也感化了我，她们是我见过的这世界上最可爱的人。

我原本只是中国沿海城市里的一个普通年轻人，我的生活虽然单调但是舒适，我的内心迷惑不安，对这个世界充满不信任和嘲弄，我身陷物质生活的乱流里，认定生活充满虚伪的骗局，每一个人都只是想要钱而已。如果没有来到加尔各答，如果没有遇见眼前的这些人，我将一直这么认为下去，这些为了信仰而献身的人，这些无私又慈悲的人，融化了我坚硬的心，我是多么的幸运啊。这个世界上，总会有一些地方有你期待的美好，它将会是你心中的一盏灯，只不过，你得去找。

印度人对待死亡的态度是如此自然，在这里，死亡不再是一个忌讳的话题，肉体伴着滚滚的浓烟消失，灵魂终将回到恒河母亲那里去。我突然觉得这种死法很优雅，我想他们死前一定不如我们恐惧，他们怀着对来世的期待，是这信仰才使得他们在艰难的生活面前保持坚忍吗？我在加尔各答看到了奉献和爱，在瓦拉纳西看到了对死的豁达。

### 26、《间隔年，一个女孩在游行》的笔记-第224页

没有什么能伤害你多过你自己狂躁不安的心，没有什么能帮助你多过你自己平稳平衡的心。

### 27、《间隔年，一个女孩在游行》的笔记-第51页

英国人斯科特在商店里挨了宰，花5000卢比买了张纸画，他付了1000卢比定金后就后悔了，跑了回来，有人在给他出主意，教他如何去演戏拿回他的定金。杰米反对：“你不要为了这1000卢比撒谎，他们是混蛋，但是你要做一个诚实的人，如果你觉得贵的话，就不要去买那张画了，也不要试图去要回1000卢比，因为你去，你必定要撒谎。”

## 《间隔年，一个女孩在游行》

“可是这样他就失去了1000卢比！”那个人叫道。  
“他只不过少了1000卢比，他什么都没有失去。”杰米说。

### 28、《间隔年，一个女孩在游行》的笔记-第178页

享受你的旅途吧，尽可能地参悟身边的每个生命。

### 29、《间隔年，一个女孩在游行》的笔记-叙利亚：正在崩塌的幻想之城

叙利亚人太友好了，我和珍妮佛出门“压马路”，不断有路人带着微笑向我们致意说：“欢迎来到叙利亚。”我在任何国家都没有在街上听到过这么多次“欢迎”，叙利亚人让我感觉到我更像一个真正的客人，而非来送钱的游客。  
要活得简单才是困难的。是啊，简单就意味着放弃，而这个世界上的诱惑如此之多，又有几个人可以像修女修士们一样遗世独立，为了信仰坚守在这片山上呢？又譬如每个人都向往远方，但真正放下一切走出去的又有几个呢？

### 30、《间隔年，一个女孩在游行》的笔记-自序 钱花完了我就回家

这些基于现实的琐碎的烦恼，才是一个人脚踏实地地活在一个地方的基础吧，而我，我对这些毫不关心，我困惑于我是谁，我困惑于是否每个人都应该这样生活，我总觉得应该还有别的方式，就像每个人都在低头走路，我却一直抬头望着星空，我的困惑使我非走不可。

# 《间隔年，一个女孩在游行》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)