

# 《临水的纳蕤思》

## 图书基本信息

书名：《临水的纳蕤思》

13位ISBN编号：9787301264089

出版时间：2015-11

作者：吴晓东

页数：336

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《临水的纳蕤思》

## 内容概要

《临水的纳蕤思：中国现代派诗歌的艺术母题》选择一系列母题意象作为研究现代派诗歌的微观化视角，通过对现代派诗歌派的文本细读，深入探讨现代派诗人的主体心灵世界和审美化的艺术形式。作者试图从理论建树和文本分析层面建立现代派诗歌研究的意象——母题诗学，表现出一种理论和方法论的原创性思维，而且对文学性和诗性分析颇有心得，字里行间表现出一种对文学文本的悟性。

# 《临水的纳蕤思》

## 作者简介

吴晓东，黑龙江省勃利县人。1984年至1994年于北京大学中文系读书，获博士学位。现为北京大学中文系教授，现代文学教研室主任，博士生导师。2001年入选北京新世纪社会科学“百人工程”，2007年入选教育部“新世纪优秀人才支持计划”。

代表著作：《阳光与苦难》《象征主义与中国现代文学》《中国现代文学史》（合著）、《记忆的神话》《20世纪外国文学专题》《镜花水月的世界》《从卡夫卡到昆德拉——20世纪的小说与小说家》《漫读经典》《文学的诗性之灯》《废名·桥》《二十世纪的诗心》《文学性的命运》等。

## 书籍目录

“文学史研究丛书”总序 陈平原

导论 心灵与艺术的双重母题

纳蕤思的神话：诗的自传

临水的沉思者

母题：一种观察形式

一 辽远的国土

远景的形象

在异乡

“失乐园”

二 扇

中介的意义

“只有青团扇子知”

扇上的“烟云”

齐谐志怪的境界

三 楼

“泛滥”的“古意”

记忆的法则

规定的情境

“楼乃如船”

四 居室与窗

室内生活

落寞的古宅

临窗的怅望者

五 姿态：独语与问询

心灵的形式

自我指涉的语境

个体生命的境遇

“写不完的问号”

六 乡土与都市

荒废的园子

古城

老人

陌生的都市

两种时间

七 有意味的形式

梦

幻象的逻辑

表象的世界

拟喻性的语言

八 镜

“付一枝镜花，收一轮水月”

“我”与“你”

主体的真理

结语：关于生命的艺术

附录一 尺八的故事

附录二 西部边疆史地想象中的“异托邦”世界

参考文献

## 《临水的纳蕤思》

### 精彩短评

- 1、极爱晓东老师
- 2、越看越觉得难得
- 3、总体上是一本不错的专著，虽然和预期还是有些落差。吴晓东对材料确实很熟悉，但在解诗上的惊喜之处不是很多，动用拉康、巴什拉之类的理论时都不免有些简化。所以，现代派诗歌的阐释空间固然大，然而要攫取独特的核心也不是易事。
- 4、可作为罗鹏《裸观》的补充，还行吧。
- 5、读导论，预感是五星。
- 6、这就是我说的附录和导论比正文好看的书。收获是一些美丽的现代诗，至于解读，我看的一头雾水。佩服做现当代诗学的，真特么扯淡得不容易。
- 7、吴晓东是一个博学而敏锐的学者，总是能在同样的课题中发掘出不一样的观点。此书整体论述详实，叙述略微繁琐拖沓，新意不多。可与其《从卡夫卡到米兰昆德拉》对读。
- 8、理论用得过于简化了些
- 9、吴老师对三十年代现代派这批诗人的偏爱和“别有会心”让他着实成为品评和阐发他们的诗性品格的上佳人选。现代派总体呈现出感伤、梦幻之风，既有自恋，又难以摆脱空无，不过我倒是觉得他们在抗战爆发后的分途更耐人寻味些。
- 10、深溺在镜中的一代纳蕤思要如何觉察镜的幻灭.....
- 11、导论对于理解全书帮助甚大：先提出“母题性意象”在现代派诗人写作中乃是客观存在，随后谈“纳蕤思”。谈后者的时候，又从瓦雷里、纪德谈起，分析了临水自照的纳蕤思两个方面的深层意思，随后再谈中国现代派诗人对该形象的接受过程及其在实际写作中的创造性转化，最后对“母题”模式做了说明，解释自己写作的缘起和意义所在。
- 12、本书抓住了一些很有意思的具有母题意味的系列意象，其中有对我喜欢的苏曼苏、林庚等诗歌的大篇幅分析，颇见吴晓东先生细读文本的能力。林庚的难得之处正在于内在世界与外在世界较少失衡与倾斜感。而从总体上说，现代派诗人的临窗体验之中恰恰匮乏的是平衡与自足。林庚的心绪，不像李广田那般充满焦虑与失衡，更使人想起况周颐激赏的“人静帘垂”“小窗虚幌”的词境。（第128-129页）

# 《临水的纳蕤思》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)