

# 《论诗人与诗的崛起》

## 图书基本信息

书名：《论诗人与诗的崛起》

13位ISBN编号：9787506833998

10位ISBN编号：7506833999

出版社：易行 中国书籍出版社 (2013-03出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《论诗人与诗的崛起》

## 书籍目录

自序：诗的使命就是诗人的使命 略谈中国诗人的时代担当——在“中华诗词文化传承与时代担当”理论讨论会上的发言 毛泽东诗词理论浅析 毛泽东诗词：承前启后的不朽之作——在中国毛泽东诗词研究会第十二届年会上的发言 毛泽东诗词的“容变” 马凯关于中华诗词的观点综述 马凯《心声集》编后附录：马凯同志的一封信 《启功诗词选集》编后 霍松林《唐音阁集》编后附录：霍松林先生的三封信 贺敬之《心船歌集》编后 叶嘉莹《迦陵诗词曲联选集》编后 《丁芒作品集》编后 刘征《岁朝集》编后 刘征《蓊轩词注》编后附录：刘征先生的两封信 “任东风笑我华颠”——刘征，力求一个“新”字 最难得的是他那颗未泯的童心——《沈鹏诗词》编后 袁行霈《愈庐集》编后 《郑伯农作品集》编后 《刘章绝句选》跋 《刘章作品集》编后 《郑欣森作品集》编后 《李文朝作品集》编后 《新风集·星汉卷》编后 《新风集·杨逸明卷》编后 《新风集·王亚平卷》编后 陈廷佑《西抹东涂集》跋 孔祥庚《云根诗稿》编后 《蔡世平作品集》编后 《刘庆霖作品集》编后 《赵宝海作品集》编后 感动天地烈士诗——《革命烈士诗抄专辑》编后 《古韵新风——当代诗词创新作品选辑》总序 从歌乐山下走出来的歌乐人——《歌乐集》序 诗是人生的涅槃——《杜蘅诗选》序 山河永在，行者无疆——序于利祥《行吟天下》 落雪无声胜有声——序王子江《即心歌》 沛县有新锐敢唱大风歌——《胡成彪诗集》序 让诗，燃烧成情感的舍利——序冯倾城《倾城月，倾城诗》 《中国诗词年鉴·2007》卷首语 《中国诗词年鉴·2008》卷首语 《中国诗词年鉴·2009》卷首语 《中国诗词年鉴·2010》卷首语 《中国诗词年鉴·2011》卷首语 《中国诗词年鉴·2012》卷首语 做诗词创新的领跑者——在中华诗词发展与创新暨《心声集》出版座谈会上的发言 诗人，都应该是时代的歌手——在《中华诗词》2010年青春诗会上的发言 深入生活吟咏家国——在《陈文玲诗词集》新书发布会上的发言 传统诗词现代化刍议 汉语诗韵变革溯源 诗体、诗型、诗格与诗韵 诗词创新之路初探 “新古体诗”向何处去？ “三贴近”是诗词发展创新的重要途径——在首届古体诗词学术论坛上的发言 春风吹拂下的陕北朝圣之旅——陕北采风记行 身临其境与隔岸观火——在四川重大突发事件题材诗词创作研讨会上的发言 诗词中的山水与人物——在拉萨山水风物诗词创作研讨会上的发言 学诗断想 杜甫精神光芒永存——在北京纪念杜甫诞辰1300周年学术研讨会上的发言 当代古体诗更要高扬现实主义旗帜——在澳门纪念杜甫诞辰1300周年学术研讨会上的发言 《中国诗学举要》前言 《古今词范》再版前言 《古今诗范》前言 《从心集》前言 附录：吟咏从心传真意 新诗旧体比翼飞 读《从心集》后致易行 《踏歌集》自序 附录：就《踏歌集》和诗词创新致易行 就年鉴和《踏歌集》致易行 《壮怀集》诗序 附录：旧体诗词变革的有益尝试 《神怡集》自序 附录：《神怡集》序一 《神怡集》序二 读《神怡集》后致易行 直面大场景 敢写大气诗 《远望集》自序 附录：《远望集》序 领导标新二月花 雄放洒脱：易行作品集的艺术风格 诗是生活的审美超越

## 《论诗人与诗的崛起》

### 章节摘录

版权页：霍松林先生在本书《自序》中称我为“卓越诗人”，我诚惶诚恐，赶忙致信请求删去。没想到霍老断然回绝，说：“‘卓越诗人’不删，这是我的看法。”（见《唐音阁集·致编者》）我只有苦笑。因为我明白，他这是对我“切断后路的激励，鞭策前行的鼓舞”。对此，我还能说什么呢？只有奋力前行，以不负前辈的厚望。我与霍老素昧平生，且远隔千山万水。一年前，我只是礼貌性地寄上习作《踏歌集》求教。因为根本没想过他老人家会看，更不用说回信指点了。可时隔不久，便接到他的亲笔回信。在信中，他毫不客气地指出了我诗词的“软肋”，当然也肯定了其中的某些优长，还说把我的“大著”“置于床头多次诵读”。以他这么高的身份、地位、学养，竟坦言多次诵读一个初出茅庐后生小子的诗，这对一个名不见经传的新手来说，是多么大的鼓励和鞭策！我捧着这封直言不讳而又诚挚恳切的西安来信，真的是激动万分、感慨万分，当即写下：“长安信至看从头，拍案惊呼快哉周（作者本姓）。锐笔直击阿是穴，微言顿解律中囚。新诗已奔淋漓去，旧体还须裹脚游？世上谁知镣铐舞，舞于妙处胜吴钩。”（《壮怀集·信至》）后来，我又把自己编著的《中国诗学举要》寄他求教。他同样很快回信，说：“《中国诗学举要》极简明，适于初学者阅览，倘由此引起作诗兴趣，由此入门，则功莫大焉。”从中可以看出，他所关心的不仅仅是某个人，而是整个儿诗词事业，是他一向公开倡导的“振兴诗、词、赋”，是诗、词、赋的后继有人，既寄希望于我们这代人的承前启后，也寄希望于我们下代人的继往开来。而他本人，虽寿已耄耋，却依然孜孜不倦，笔耕不辍，在“密密麻麻”的稿纸格子上“一溜烟爬过去”（见《鸡年抒情》），不仅创作了大量的诗、词、联、赋，还热忱地为同好后学所著诗书撰写序、跋及推介文章。遗憾的是在他新编的这本《唐音阁集》中只收了为别人诗词写的序文，自己的诗词竟未收只言片语。为弥补这一缺憾，在这里试举几例，以飨读者。请看他的《龙井品茗口占》：游湖日将午，渴欲饮新茶。舟系苏堤柳，门敲陆羽家。虎泉松下水，龙井雨前芽。三碗诗情涌，何须手八叉。读到“何须手八叉”，任谁都会忍俊不禁，拍案叫绝。因为这诗写得轻松、飘逸，特别是结句用典，妙趣横生。再看他的《华山放歌二首》：三峰挺秀壮关西，览胜惜无万仞梯。遍履悬崖经万险，始凌绝顶赏千奇。唐松汉柏连天碧，玉观琳宫与日齐。欲采岩花簪两鬓，不知足已跨虹霓。

# 《论诗人与诗的崛起》

## 编辑推荐

《论诗人与诗的崛起》是一本谈诗与诗人的文稿选集，针对长期以来诗界有关新体、旧体，新韵、旧韵等问题的论争，辑录毛泽东和当代诗家的一些有关论述以及我本人的浅见，力图宣介正确的诗词观，厘正某些误解和偏见。

# 《论诗人与诗的崛起》

## 精彩短评

1、这是帮别人买的，第一次在网上买书，感觉还不错，挺好的。

# 《论诗人与诗的崛起》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)