

# 《通往独立之路》

## 图书基本信息

书名：《通往独立之路》

13位ISBN编号：9787121202377

10位ISBN编号：7121202379

出版时间：2013-6

出版社：电子工业出版社

作者：赵嘉

页数：300

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《通往独立之路》

## 内容概要

摄影师是非常有魅力的行业，而恰恰因为摄影的魅力，所以摄影师的数量远远超过市场需求量。如何在竞争激烈的市场中生存下来，进而获得创作自由、财务自由，都是每个摄影师的梦想。这本书为有此愿望的摄影师提供了经济独立的技能和方法，包括各个摄影领域的规则、技巧、摄影师面临的法律和市场问题等。

# 《通往独立之路》

## 作者简介

赵嘉，不用我们多做介绍，虽然他总是解释自己一直专注于纪实摄影和报道专题，但同时作为戈尔特斯（GORE-TEX）产品的代言人，户外运动和旅行也是他生命中最重要事情之一。他不仅是《时尚旅游National Geographic Traveler》最早的签约摄影师，足迹遍布全球。而且他也是多本摄影畅销书的作者，作品包括《兵书十二卷》、《那时西藏》、《一本摄影书》、《顶级摄影器材》、《EOS王朝》、《今生》等

## 书籍目录

目录：

第1章 摄影的分类 2

第2章 谋生 12

营销 12

成功的基础 13

编辑个人作品集 15

制作属于自己的网站 29

花絮：做网站的三要素 30

委托拍摄最 34

第3章 数码技术 38

数字技术的冲击 38

数字技术有什么用 38

什么规则 40

结算数码权利 41

数码领域（数字领域）的使用许可 41

条款 42

EXIF数据 43

花絮：改编、占有、衍生作品和图片电子版权 48

数码工作流程以及收费 48

摄影师面对的数码产品 49

什么是后期制作 51

提交数码图片的守则 51

第4章 报道和编辑类图片摄影 60

现状 60

花絮：编辑类图片摄影 61

公平的交易 62

版权非常重要 63

最基本的法则：永远不要参与低价竞争 64

算出你的日工资 65

花絮：编辑类图片摄影师的收入 69

争取自己的权利不丢人 72

不同的编辑类图片市场 74

杂志 79

关于公关摄影 84

慈善团体 85

数码 85

委托拍摄 87

委托拍摄的程序 87

委托拍摄的版权 87

图片编辑 91

个人专题 93

附录：关于1416教室 99

附录：采访《中国国家地理》杂志社社长、总编辑李栓科 102

第5章 图片库 104

简介 104

综述 104

花絮：华盖创意签约摄影师如何获得报酬 108

- 什么是图片库 109
- RM和RF 114
- 互联网的兴起 118
- 特别要注意的事情 119
- 花絮：华盖创意的肖像权、物权界定及法律要求 119
- 对于图片库的不满 131
- 图片库摄影术语 133
- 标题 136
- 关键词 136
- 花絮：关键词编辑谈关键词的重要性 137
- 概念，概念，概念 143
- 为你的画面留出空间 144
- 报酬和分成结构 144
- 最后：建议总结 144
- 花絮：2012年华盖创意100张销售排行的照片分析 145
- 花絮：2012年华盖销售排行 148
- 花絮：华盖创意的图库工作标准 160
- 第6章 商业和广告摄影 168
- 商业和广告摄影师的工作 168
- 迈向成功的第一步 168
- 如果你是个新人 169
- 找到适合自己的定位 169
- 最好的敲门砖：给知名摄影师做助手 169
- 工作流程 170
- 设备 174
- 图片的处理 175
- 后期处理 177
- 如何权衡客户想法和自我理念的冲突 183
- 摄影师的角色 183
- 第7章 婚礼摄影 186
- 婚礼摄影 186
- 寻找市场 187
- 自我表达 190
- 找到属于你的风格 192
- 销售工具 193
- 拍摄流程 195
- 请相信你的婚礼摄影师 199
- 第8章 公关摄影 204
- 简介 204
- 费用 204
- 直接与客户一起工作 205
- 成本 206
- 获取报酬 207
- 花絮：PRphoto和公关摄影 207
- 第9章 如何出版图书和画册 216
- 基本概念 216
- 开本 217
- 纸张 218
- 纸的种类 218

- 非涂布印刷纸 219
- 胶版纸 219
- 轻型纸 219
- 纯质纸 219
- 涂布印刷纸 222
- 铜版纸 222
- 轻涂纸 222
- 码洋 222
- 图书的装帧形式：精装和平装 223
- 骑马订 223
- 散页装 223
- 平装 223
- 图书的印刷方式：平板、滚筒 224
- 完整书稿包括的内容 224
- 准备：文字、图片格式 225
- 版式设计 226
- 稿件的校对和审核 227
- 成本测算 228
- 制作一本书要花多少时间 229
- 如何获得报酬 232
- 影像定价的因素和定价方式 233
- 《上帝之眼：旅行者的摄影书》的出生经历 234
- 花絮：一本书是怎么印刷出来的 236
- 摄影画册 237
- 市场销售 237
- 传统印刷还是短版印刷 238
- 关于自费出书 238
- 花絮：推广很重要 239
- 第10章 法律 240
- 基本概念要弄清：什么是版权 240
- 花絮：人身权利和财产权 240
- 什么是著作人身权 242
- 花絮：著作人身权的特点、性质 243
- 年限 243
- 花絮：《著作权法》原文 244
- 什么是作者的著作财产所有权 244
- 什么是肖像权 246
- 侵权现象 249
- 要不要去注册照片的版权 252
- 花絮：文化版权中心 252
- 一旦发现被侵权了怎么办 252
- 如何维护你的权益 258
- 侵权赔偿 259
- 附录 260
- 第11章 我是客户 262
- 前提 262
- 找什么样的摄影师 263
- 明白什么是好照片 265
- 具体要求 265

硬件和软件的准备	271
花絮：做网站的三样东西	278
摄影师做什么？我做什么？	279
哪些权利是属于我的	280
照片的使用范围和权限	281
怎样找到一个符合我需求的摄影师	281
怎样和摄影师打交道	282
花絮：在高端拍摄领域——傅兴	283
怎样区分一个摄影师是不是水货	283
如果发现最后的照片不能用怎么办	284
附录	285

### 精彩短评

- 1、只能说凑合。想法很好，但是停留在表面，干货不多
- 2、在方所看完的，方所成我的图书馆了，今天是感恩节，感谢方所。一些长期以来的疑问在书里面有了答案，比如在公共场所拍摄的肖像只要不商用（报纸杂志，摄影集都不属于商用）那就不算侵犯肖像权。另外除了肖像权，还有物权的问题，涉及到法律真是一大堆知识。
- 3、了解了些行业内的事情,仅此. 不过如果你有心做一名独立摄影师,那这本书应该会很有帮助的，呵呵
- 4、入门的可以看，但是图片库相关部分包括法规部分很多地方写的不是很严谨，需要自己本人辨别，否则可能会给自己和别人带来麻烦的。本人和同事的文字被大段大段引用却连个鸣谢都没有，唉，谁让咱不是公司高层呢。
- 5、贴标签 重权利 有质量 有要求。
- 6、版权很重要。但谈版权也仅仅是一种理想状态。
- 7、作为一个想从多年爱好转为职业的人来说，收获不小，信心倍增，对下一步也有了比较具体的规划。不过这本书对于已经成为职业的人来说，可能稍微入门了一些。
- 8、标题是独立，内容是营销
- 9、经验之谈，值得一看。
- 10、赵嘉最大的成就应该是娶了国民媳妇柴静，大大提升我辈业余摄影师的士气。
- 11、别跟人家抢饭碗了，本来也就没有好多好么
- 12、G2 一贯的絮叨，缺乏让人眼前一亮的东西，有些资料性质的东西有用
- 13、很适合准商业摄影师
- 14、适合入门 不甚精
- 15、如要開始做獨立攝影師 是可以看看的
- 16、要赚钱还是别做独立摄影师了。如果可以，还是当做爱好最好。
- 17、随着互联网的出现，职业摄影师与摄影爱好者之间的界限变得越来越模糊，本书作者通过专业的角度详实剖析如何进阶成为一名合格的职业摄影师。无论你想立志成为职业摄影师，还是想提高摄影领域专业知识的普通摄影爱好者，本书都能成为你进阶的好帮手。
- 18、学习到了丰富的知识，职业摄影之路真的没一条路是容易的啊。
- 19、写的不够直观，显得可操作性不强，不过这类书国内极少，也算是填补空白之作了吧，必须给予肯定。
- 20、看完更觉得摄影师这条路不容易走。
- 21、1，爱好和职业似乎永远都存在矛盾，好在我并不以摄影为职业陌生，作为辅助手段，至今我的照片也就赚回来一个镜头；2，比起十年前读过的《把你的照片换成钱》而言，这个更理论化。不错，还是有收获的；3，随身带个肖像权协议，也蛮怪的，不过没办法
- 22、对行业生存现状和图片摄影师如何谋生进行了详尽和较为基础的介绍。但是若不是铜版纸和装帧比较贵，真的不觉得里面的内容和他的价格相匹配。
- 23、作为一个摄影爱好者，读完这本书，深深理解了要做一个独立职业摄影师的不易。爱好兴趣一旦变为职业，就会突然变得没有那么有趣和好玩，以前深信不疑或信誓旦旦的事情，在现实中其实只是美好的愿望而已。
- 24、很好很好很不错 想送给壹路先生来着~
- 25、对于想入门的我来说是本很好的书，了解整个行业方方面面，很有用
- 26、要成为“专家”，必须“术业有专攻”，不能成为“杂家”。收入较高的摄影师的共同点是：都是某个领域的专家，并对图片库销售非常了解，善于选择题材，是图片说明、关键词专家。如果摄影师什么都拍，却什么都拍不透，才是最致命的。
- 27、诶，感觉完全不实用.....

## 章节试读

### 1、《通往独立之路》的笔记-第19页

千人一面的美只能说是优秀，一面具千人的美才是真正独一无二的。那么怎么样才是独一无二的呢？答案其实并不难，就是做真实的自己。这听上去非常容易，但是做起来却相当难。摄影并非是无中生有的艺术，大多数人拍摄出优秀的照片之前，都是在不断的模仿、改变中成长起来的，因此想要脱离其他优秀摄影师的拍摄思路其实很难，更不用说去拍摄自己心底的东西。有很多人认为个人风格就是各种复杂技术的炫技表演，但实际上这仅仅是在试图站在别人的角度去拍摄别人眼中美的东西，当你看到摄影师的作品似曾相识时，那就是失去自我的典范。我们不认为模仿是坏事，但是对于优秀的摄影师而言，他应该已经跨过了一味去模仿的阶段，上升到一个自然表达的基本层次。我们相信拍摄自己真心喜欢，也真心去爱的东西，才能够真正拍到极致。这里我们没有办法教你该如何一步一步展现自己，我们只能告诉你怎样的状态才是最好的，剩下的则需要你用时间去积累、去沉淀，毕竟“罗马不是一天建成的”。

### 2、《通往独立之路》的笔记-第15页

1 编辑个人作品集|个人作品集( portfolio ) 是任何一个希望得到发展的摄影师都应该具有的。如果你想要开始为自己作推广，无论你拍得是不是足够好，是否已经有了一定的名声。当你希望更进一步的时候，一个好的作品集无论在什么情况下都是必要的。那么怎么才是一个好的作品集呢？你可以先想想以下四个问题，如果有一项你觉得做得不够好的话，那就请你先静下心来好好整理一下你的作品集吧！. 你的照片是否能够最好展现你现有的拍摄风格？. 这些照片是否经过了很好的编辑？. 这些照片的水准是否能够达到客户的预期？. 这些照片是否是你的目标客户所需要的类型？

# 《通往独立之路》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)