

《飞灰》

图书基本信息

书名：《飞灰》

13位ISBN编号：9787020121330

出版时间：2016-12

作者：[德] 莫妮卡·马龙

页数：240

译者：潘璐

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《飞灰》

内容概要

一部披露雾霾引起空气污染问题的勇气之作！

《飞灰》是德国著名作家莫妮卡·马龙的首部长篇，在德国被视为第一部环境问题小说。

本书描写了德国工业时期因雾霾引起环境污染问题，同时展现了个人与社会、感情与现实的纠葛和冲突。阴郁的文字背后是无所畏惧的批判，灰蒙的画面中闪烁着勇气的光芒。

无论是虚构作品，还是讽刺性杂文，莫妮卡·马龙都有着大师般的驾驭能力。她以亲历者的视角构筑人物鲜活的性格色彩，又以记录者的身份见证着德国历史的变迁。她的文字像一个可以窥视过去的镜头，将蒙尘的印记与创伤公之于众。

媒体评论

知识分子的出场，为与广大民众有关的事情挺身而出，无所畏惧，是这位来自柏林的作家的风格。她的叙事艺术关涉两个德国那难以理清的过去和将来。

——莱辛奖颁奖词

莫妮卡·马龙一以贯之地把责任和敏感、道德感受和美感精确地糅合在一起。

——荷尔德林奖颁奖词

《飞灰》

作者简介

莫妮卡·马龙

德国著名作家，1941年生于柏林。其作品被译成十数种语言出版，曾获克莱斯特奖、荷尔德林奖、德意志国家奖、莱辛奖等文学大奖。

1981年，莫妮卡·马龙创作了第一部长篇小说《飞灰》，此后又陆续发表《寂静巷六号》《女叛徒》《忧伤动物》等多部长篇小说，回忆录《帕维尔的信札》和杂文集《横穿轨道》等作品。她的作品多以重大社会变革下人的感情生活为题材，极富批判性及幽默感，语言细腻而又犀利。

精彩短评

- 1、很感兴趣的题材！
- 2、污染无疑是当下最严重的问题。
- 3、让你深思的好书。
- 4、一般般
- 5、值得一读
- 6、用社会观察者的角度写实发展与生存的问题。推荐！
- 7、还行吧，朋友推荐的
- 8、无论是虚构作品，还是讽刺性杂文，现实意义都很重要
- 9、关于环境，我们自己的问题却看不清楚，需要得到普遍关注的问题！
- 10、莫妮卡·马龙一以贯之地把责任和敏感、道德感受和美感精确地糅合在一起。
- 11、很不错的作品！
- 12、在雾霾重重的日子里整个人都抑郁的，哪怕是抬头看看日光灯似乎都可以缓解下心情。
- 13、内心沉重
- 14、十分棒的外国文学！
- 15、污染是全世界的问题啊
- 16、雾霾和责任
- 17、空气污染问题值得思考
- 18、举重若轻 从容不迫
- 19、很棒的书
- 20、一个与环境有关的书，与我们的生活息息相关。
- 21、讽刺性批判展现当时的实状
- 22、这部作品极富批判性及幽默感，语言细腻而又犀利。
- 23、一部披露雾霾引起空气污染问题的勇气之作！
- 24、飞灰即雾霾，在德国被视为第一部环境问题小说，一部直面现实的勇气之书。
- 25、还行吧
- 26、环境问题影响到我们每个人
- 27、关注环境污染，关注这个社会现象。书很有意义，支持哦
- 28、环境问题现在是国内的重大问题！
- 29、关于环境之书！值得深读一番！
- 30、很好看的一本书，值得一读！
- 31、橦橦灰飞烟灭
- 32、空气污染，严峻的问题，不错的书
- 33、看完想到柴静，她在哪，还好吗。
- 34、都是有害物质
- 35、好书。很有意思
- 36、繁复交织的梦境、心理描写，将现实作为荒诞戏剧不遗余力地加以声讨，效果固然鲜明，但文字叙述却因此变得赘余，中心思想淹没在个人焦灼的情感世界中。毫无疑问，和当下生态现实的对比代入，是引发读者共鸣的根由所在，这谈不上巧合，历史原本就是一个首尾闭合的圆环
- 37、环境小说 揭露现实 有意义
- 38、想读读
- 39、很精彩，关于环境。值得一看！
- 40、喜欢
- 41、对当下的关照
- 42、他们有他们的飞灰
我们有我们的雾霾

他们有他们的女记者

我们有我们的女记者

他们有小说《飞灰》

我们有……

- 43、极富当今社会最具批判性事实的佳作。
- 44、很适合当下的书
- 45、保护环境，人人有责！
- 46、这本书在这几年对我们而言都将是应景之作。
- 47、当下生活的写照，很生动
- 48、一部环境问题小说，爱护环境，人人有责。

章节试读

1、《飞灰》的笔记-第75页

自从那漫步道上的五分钟之后，我的幸福就获得了形状、气体和颜色，幸福就是暮春，是斜阳，是开花的椴树，是莎士比亚，是疲惫，是融化。

2、《飞灰》的笔记-第208页

尽管这种麻醉让她厌恶，并使她害怕，但是几乎每一个没有克里斯蒂安的夜晚，当时间像水滴一样滴落在她的身上，均匀而又麻木，她都会用这些药片来结束。

3、《飞灰》的笔记-第44页

某些时候，我满心绝望地想在自己身上发掘出一个诚实的动机。其实我早就看透了一切，早就在自己身上察觉到了虚荣和对悦己者的渴望，但是我不愿承认失败，望向自己的深渊，发现最可怕的事情：自己与别人没有什么不同。

4、《飞灰》的笔记-第22页

哎，露易丝，你真是一如既往的聪明。你明白，为什么在派我来这个可悲的小地方之前要用乐观主义和积极的工作态度把我武装一番。这些烟囱像炮筒一样伸向天空，还有它们夜以继日地射向这个城市的炮弹——它们并不隆隆作响，而是轻柔的，就像雪花，慢慢地、软软地飘下来，但是堵塞了落雨管，蒙住了房顶，风吹过时会扬起细细的波浪。夏天，这些灰尘在空气中旋转，它们是干燥的、黑色的细末，飞进我的眼睛里，也飞进你的眼睛里，因为你也没来过这儿，就像我一样。只有外地人才会停下脚步，把黑灰从眼睛里揉出来。B城的居民都眯着眼睛穿行在他们的城市里，你会以为他们是在微笑。

还有这些刺鼻的烟雾，简直可以当作路标使用。请您一直往前走，直至闻到氨味，然后左转，直到闻到硝酸，如果您感到嗓子和气管里一阵刺痛，那请您转身，并叫医生来，因为那是二氧化硫。

这个地方的人特别爱擦窗户，每星期，最好是每天都擦。在这片连上帝都要见怜的污浊之中，到处都是干净的窗户。人们穿着白色的衬衣，孩子们穿着白色的长袜，你得设想一下，穿着白色的长袜趟过黑色的、油腻的雨水是什么情形。白色的毛衣在这儿卖得最好，女售货员说。去吧，去看看吧——我的眼珠子都要掉出来了，到处都是这些脏东西。如果你在街上碰到幼儿园的小家伙们排着队出来，你会去想，他们中到底有多少个已经得了支气管炎。你会惊讶于每一棵还没有死掉的树。露易丝，如果我什么都无力改变的话，我来这里干什么？我听到的每一句话、看到的每一张脸，都化作我的同情，也化作我的羞愧。我羞愧，因为我不知道有这么一座城市，我吝啬地使用了我曾经引以为豪的想象力。我曾经乘着我的想象力在威尼斯乘坐过贡多拉，或者在纽约被吓得要死，或者在摩洛哥从树上摘过柑橘，但是我没有让想象力来到这个随时可以来的B城。

5、《飞灰》的笔记-第37页

一张空白的纸，充满了可能性、意愿、自我约束：这次要跟以前完全不同，要避免旧的错误，我心里很清楚，会产生新的错误。但是目前还有机会，平平安安地走过悬崖的边缘，目前在视野中还没有出现阻碍。目前，B城还像一片由事实和经历组成的平静水面在我的眼前。

6、《飞灰》的笔记-第15页

《飞灰》

外祖父的疯癫对我很有吸引力，我觉得疯疯癫癫的人比正常人更自由。他们可以摆脱周围人讨厌的指指点点，因为这些人几乎没有耐心去理解疯子。周围的人会说“他们疯了”，然后就不再打扰。在我下定决心继承外祖父的疯癫后不久，我就开始在自己身上观察到母亲和伊达姨妈那儿听来的那些症状。我变得焦躁不安，脾气火爆，并且爱梦想。当第一次听到伊达悄悄地对母亲说：“她这肯定是从爸爸那儿来的”时，我对自己的成果很是得意。

7、《飞灰》的笔记-第85页

“我根本不想让你忽视自己的感觉。你有这些感觉，这是你的权利。但是你带着这样的感觉怎么能当记者呢？也许任何一个别的职业都更能允许你有这些感觉。那你就应该毅然决然，应该利用你所拥有的抉择的自由，到一个工厂里去学一门技术，我觉得你可以做你的工程师。你足够聪明，也足够年轻，没有人强迫你每天往纸上写你怀疑的东西。”

打中了，露易丝，你正中靶心。我还能怎么回答她呢？

六年以来，我见识过很多钢厂、纺织厂、化工厂、机械联合制造厂，但是一直无法习惯工业生产的残酷。看到这些工作给身体造成的残疾时，我无法摆脱恐惧的心情——受损的脊柱、站坏的腿、震聋的耳朵、增生的骨头，还有那些千篇一律的信号给脑子造成的看不见的变形。用左手向左抓，用右手往下按，用左手向左抓，用右手往下按。每天八小时，感官为了自卫而变得麻木，对流逝的时间和错过的机遇不再敏感，只剩下那干枯树根般死去的渴望；对放弃了孩提时代的梦想，只剩下一个自嘲的微笑：“哎，天啊，我那时想当舞蹈演员。唉，都是些小孩子脑子里想出来的东西。”然后她在一块皮子上冲出第三千个或第四千个小孔，那块皮子是用来做皮包的。想上厕所时，必须找临时代工来。如果她去看牙医，就要补半个小时工时。每个坐办公室的屁股都可以在上班时间移到理发椅上两个小时，并不需要补坐两小时。但是冲孔半个小时，每分钟二十到三十个铆钉，半个小时就是六百或九百个铆钉，那就值得这么做了。她四点钟起床，五点钟把孩子送到幼儿园，五点十五开始。用左手向左抓，用右手往下按，用左手向左抓，用右手往下按。冲孔机的声音就像一架钟表，嘀嗒嘀嗒嘀嗒嘀嗒，每天八小时。我做不到，露易丝，我干不了。对我来说这是一种缓慢的、非常缓慢的自杀。忘掉我是谁，每天八小时练习忘却。把渴望扔到妄想的粪堆上去。每个想法都被嘀嗒嘀嗒嘀嗒剁得粉碎。数着铆钉数，冲孔。忘记我会飞。

露易丝的电话响了。她没有摘下听筒。

“你为什么还留在这儿呢？”她再次问道。

电话还在响。

“如果狐狸逮兔子，为什么兔子还待在森林里面？它应该变成一只水生动物。这就是你提供给我的美好的抉择自由：‘请了，同志，如果我们这儿对你不合适，你尽可以找更差的地方……’”

“这让你说对了！”露易丝伸出食指，像拿着把手枪一样瞄准我，“你不是应该变成青蛙的兔子，约瑟法，不管这听起来多么有趣。我的建议并不是一点都行不通，但是你不愿意早上四点起床，不愿意八小时都被拴在一架机器旁边，不想放弃你的一千马克。你想保持你的特权，哪怕只有一点——拥有一份你乐意干的工作。听着，马克思就已经知道，为什么他应该把希望寄托在无产阶级而不是知识分子身上，因为你要失去的不只是锁链。要忍受一点不自由还是可以的，至少比失去特权强些。”

《飞灰》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com