

《汉画像的叙述》

图书基本信息

书名：《汉画像的叙述》

13位ISBN编号：9787516181471

出版时间：2016-7

作者：李立

页数：337

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《汉画像的叙述》

内容概要

《汉画像的叙述--汉画像的图像叙事学研究》研究成果在汉画像图像释读的基础上，采用传统考据与数据统计相结合的方法，基于图像叙事学的学理高度，总结汉画像图像叙事意义上的规律和特点，并在如下方面展开研究：祠堂画像“楼阁拜谒图”大树构图“模块化叙述”与“累加式叙事”研究，汉画像大树组合艺术构图“叙述结构”与“叙述层次”研究，石椁画像“叙事结构”与“叙述轨迹”研究，祠堂画像“模块叙述”、“单元叙述”与“模糊性叙述”研究，四川性题材画像“程式化叙述”研究，墓葬和墓葬画像“实体性叙述”与“象征性叙事”研究，门楣画像在墓葬“叙述结构”中“点题”作用研究，牛郎织女神话“话语叙述”与“图像叙述”研究，汉代图像文学“文学性图像叙事”研究，汉画像与汉赋“空间方位叙事”研究，汉画像“荆轲刺秦王”图像与文本叙事的比较研究。

《汉画像的叙述》

作者简介

李立，深圳大学文学院教授。曾任东北师范大学文学院教授，中国古代文学硕士、博士研究生指导教师，教授委员会委员，汉代文化与文学研究中心主任，省级重点学科中国古代文学学科带头人；东北师范大学历史文化学院亚洲文明研究院教授，文献学硕士、博士研究生指导教师，国学研究中心主任，《古代文明》杂志编委；吉林省普通高中新课程改革专家组成员。主要研究领域为先秦两汉魏晋南北朝文学研究、中国古代神话研究、汉画像与汉代文化研究，在考古新材料与先秦秦汉文学、中国古代神话、汉画像与汉代文化等领域的研究中处于学术前沿地位。作为项目主持人先后承担并完成国家社科基金项目两项、教育部哲学社会科学基金项目两项、省级社会科学基金项目两项。在《光明日报》(国学版)和《中国社会科学报》《文艺研究》《文史哲》等报刊发表学术论文八十余篇，出版学术著作六部。

书籍目录

绪论 汉画像的叙述

第一章 祠堂画像“楼阁拜谒图”大树构图“模块化

叙述”与“累加式叙事”研究

——以山东嘉祥武氏祠前石室、左石室后壁、
宋山小祠堂后壁大树画像为例

一 前言

二 汉代祠堂画像“楼阁拜谒图”大树组合
艺术构图形式的考察与分析

三 汉代祠堂画像“楼阁拜谒图”大树组合
艺术构图形式缘于桑树原型的艺术创造

四 汉代祠堂画像“楼阁拜谒图”大树组合
艺术构图形式的情感内涵与人文意义

五 结论

第二章 汉画像大树组合艺术构图“叙述

结构”与“叙述层次”研究

一 前言

二 汉画像大树组合艺术构图形式的类型化分析

三 卧虎山M2石椁墓南椁大树构图形式的典型意义

四 汉画像大树组合艺术构图形式的个案考察与
75幅大树组合艺术构图图例

五 结论

第三章 汉代石椁画像“叙事结构”与“叙述轨迹”研究

——以山东邹城市卧虎山M2石椁墓南椁整体
画像为例

一 前言

二 卧虎山M2石椁墓南椁画像整体情况

三 卧虎山M2石椁墓南椁整体画像“一楼
双阙”象征图景

四 卧虎山M2石椁墓南椁内侧画像“一体
两翼”构图格局与叙述轨迹

五 卧虎山M2石椁墓南椁内侧画像基于
“叙事视域”的总结

六 结论

第四章 汉代祠堂画像“模块叙述”、“单元

叙述”与“模糊性叙述”研究

——以武氏祠堂前石室(武荣祠)

及相关画像为例

一 前言

二 武氏祠堂前石室整体画像的构成：叙述
单元与叙述模块

三 武氏祠堂前石室整体画像车马出行
叙述单元于构图上的意义与价值

四 武氏祠堂前石室整体画像由不同
叙述模块所构成的立体叙述空间

五 从武氏祠堂前石室画像立体叙述
空间看马王堆帛画立体构图形式

六 结论

第五章 四川汉代性题材画像“程式化叙述”研究

- 一一以四川汉代画像砖性题材画像为例
- 一 前言
- 二 两性亲吻画像的程式化艺术表现与程式化叙述
- 三 两性交合画像的重复性艺术表现与程式化叙述
- 四 四川汉代性题材画像与两汉时期成都地区祭祀高媒神的习俗与仪式
- 五 四川汉代性题材画像与两汉时期复杂而多层面的社会生活
- 六 结论与思考

第六章 汉代墓葬与墓葬画像“实体性叙述”

- 与“象征性叙事”研究
- 一一兼论“室墓制度”对汉代墓葬画像性质与意义的匡衡
- 一 前言：学术史的回顾与问题的提出
- 二 4座西汉晚期画像石(砖)墓画像的数据统计与分析
- 三 由4座西汉晚期画像石(砖)墓画像数据分析而引发的思考
- 四 结论：汉代墓葬画像性质与意义受到“室墓制度”的匡衡

第七章 汉画像门楣画像在墓葬“叙述结构”中

- “点题”作用研究
- 一一以11座画像石(砖)墓画像为例
- 一 前言
- 二 11座画像石(砖)墓画像相关数据统计与分析
- 二 门楣画像“车马出行”构图意义探析
- 四 结论与思考

第八章 牛郎织女神话“话语叙述”与

- “图像叙述”研究
- 一 前言：学术史的回顾与问题的提出
- 二 牛郎织女神话两种叙述形式之比较与分析
- 三 牛郎织女神话两种叙述形式的情感审美特点与艺术叙述结构
- 四 牛郎织女神话情感审美特点与艺术叙述结构的解构与重建
- 五 结语

第九章 汉代图像文学“文学性图像叙事”研究

- 一一汉代墓地祠堂画像与《张公神碑歌》的创作
- 一 前言：学术史的回顾与问题的提出
- 二 《张公神碑》“碑文”与“碑歌”
- 三 《张公神碑歌》与“张公”祠堂墓地附属建筑
- 四 从汉代碑文的“常体”看《张公神碑歌》的“变体”写作
- 五 “张公”墓地祠堂画像为《张公神碑歌》的写作提供了图像素材
- 六 从特殊词语的选择与运用看《张公神碑歌》描摹与表现图像的艺术特点
- 七 从“兮”字的运用看《张公神碑歌》艺术

构思与艺术技巧

八 结论与思考：由《张公神碑歌》看汉代
图像文学“文学性图像叙事”

第十章 汉画像与汉赋“空间方位叙事”研究

一 前言：学术史的回顾与问题的提出

二 汉赋空间方位叙事艺术形式的总结

三 汉赋空间方位叙事艺术的个案分析

四 汉画空间方位叙事艺术的个案分析

五 空间方位叙事艺术的历史传统

六 汉代庄园与庄园生活为空间方位

叙事艺术提供了进一步发展的条件

七 结论与思考

第十一章 汉画像历史故事画像与同名历史
故事文本叙事的比较研究

一一以汉画像“荆轲刺秦王”

历史故事画像为例

一 前言：目前所见汉画像历史故事画像

具体存在情况

二 15份“荆轲刺秦王”历史故事画像材料

三 “荆轲刺秦王”画像构图与传世文献所载

同名历史故事存在差异

四 “荆轲刺秦王”画像差异点再现了与同名

历史故事截然不同的情节内容

五 “荆轲刺秦王”画像差异点的意义和价值

已经超越了画像图像叙述本身

六 结论与思考：历史与文学叙事的巧妙结合

后记

《汉画像的叙述》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com