

《符号学与艺术理论》

图书基本信息

书名：《符号学与艺术理论》

13位ISBN编号：9787561491662

出版时间：2015-12

作者：马德琳·谢赫特

译者：余红兵

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《符号学与艺术理论》

内容概要

现代主义与后现代主义之间的关系历来错综复杂，难以厘清。从符号学的独特视角来看，二者其实并非标示着绝对的理论界限，反而是开放的阈限。在二者的衔接之中，“美的恒久”是关键。

《符号学与艺术理论》

作者简介

马德琳·谢赫特博士为以色列特拉维夫大学文科跨学科研究生培养项目主任，从事符号学、诗学与艺术哲学等方面的研究，成就卓然，尚有Defining the Grotesque: Liminality and the Philosophy of Art等著作。

译者：余红兵，外国语言学及应用语言学博士，国际英文学术期刊《Chinese Semiotic Studies》编辑部主任，南京师范大学外国语学院讲师，中国语言与符号学研究会理事，国际符号学学会会员，江苏省外国语言学会会员，四川大学符号学-传媒学研究所特聘研究人员。现阶段主要从事符号学、语言学与传播学等方面的跨学科研究与教学。近三年来在Semiotica等国内外期刊发表论文近20篇。

书籍目录

第一部分 理论的合流

第一章 设置场景

第二章 表达与自律—他律问题

第三章 在自律论和语境论之间

第二部分 来自浪漫主义的经验：艺术品作为象征符号

第四章 历史简况

第五章 文学文本作为美学制品：自律论和语境性

第六章 均/也：深查象征符号

第七章 浪漫主义语境中的神话

第八章 “文学绝对”：文本作为体现

第九章 被体现的意义与想象之结构

第十章 结论——有机形式的悖论

第三部分 从自律论到语境论及回归

第十一章 前言

第十二章 表现性：情感的审美维度

第十三章 暗含的制度论审美维度：朝向体现

结语

译后记

《符号学与艺术理论》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com