

# 《如光影常在》

## 图书基本信息

书名：《如光影常在》

13位ISBN编号：9787535673465

出版时间：2015-9

作者：张小溪

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《如光影常在》

## 内容概要

《如光影常在》是人气画家张小溪费时六年创作的一本时尚型录。她选择、搭配每套服装，借助摄影与插画这两种形式，在真实与创作的有趣对比之间，呈现了她对艺术与人生的感悟，以及一段光与影交织的成长之旅。

在这本书里，有她对各种色彩，从简约的黑白灰到充满生命力的强烈色彩的理解；有她对最偏爱的艺术史上的最好时光的讲述；有她对节气、佛道、鹤、禅与诗等东方元素的演绎；有她对海魂衫、机车夹克、俄罗斯头巾、波尔卡圆点等各种流行的服装风格及其文化的解读；还有她对童年、校园生活的回忆。而串联起这些零碎的片段的，便是那一一张张照片与插画，相互对应，赋予了穿着搭配梦幻般的缤纷意境。

# 《如光影常在》

## 作者简介

张小溪 (Nancy Zhang)

青年艺术家，画家。

毕业于北京电影学院，后定居德国柏林。

她的作品将摄影和绘画完美地结合，每个造型风格都配有自己的艺术语音与思考方式，兼具东西方人文情怀。

著有《街头印象簿》，以及法文画册《红鸟》。

微博：@张小溪-Nancy-zhang

个人网站：[www.nancy-zhang.com](http://www.nancy-zhang.com)

instagram:[xiaoxi\\_nancy\\_zhang](https://www.instagram.com/xiaoxi_nancy_zhang)

# 《如光影常在》

## 书籍目录

- 色彩哲学 001
- 纯真地优雅着 035
- 东方印记 059
- 最好的时光 111
- 一种风格 一个故事 157
- 流动的美术馆 199
- 春夏秋冬 风花雪月 239
- 最重要的是一直画下去 265
- 后记 时间会告诉我 288

## 《如光影常在》

### 精彩短评

- 1、女人最好是“耐看”
- 2、人生和艺术，如同光影一样相伴相随。
- 3、我生活在不断生长的圆中，圆在万物之上伸张。或许我无法完成最终的一环，但我仍愿尝试。重要的事情是要一直画下去。
- 4、字少但搭配真的很美
- 5、图片很美，文字也不错！
- 6、说真的，她的大部分造型都不是我喜欢的风格，但是我不得不承认，她的插画很好看。至于书中文字的部分，写得太过一般了，书倒是做得够精致。
- 7、“我不再莽撞，不再热血，不再幻想，不再期待。我不愿浪费时间在毫无意义的表态上，不想把不适合自己的事物强加于身，不再去标榜与卖弄一些和我年纪、心境不匹配的东西，也不讨论什么意识形态。我想先挖掘、理解自己，再去逐渐读懂外界。”
- 8、以个人期待来说可能还是更想看到一本以时间为顺序的人生痕迹而不是一本半科普的时装绘本吧
- 9、无感
- 10、最重要的事是一直专注下去，否则人生也将失去厚度。守住信念，放下浮躁。向每一个有追求的年轻女性推荐此书。
- 11、偶然看到她的日常着装的绘本画，从style，到color都很漂亮，这本书对艺术的娓娓道来也颇具见解。或许出于主观感受多些，但字里行间是沉淀思考的痕迹。
- 12、每个人都是一座流动的美术馆。一直很喜欢小溪的穿搭和插图，她戴帽子真的是太好看了！是值得收藏的一本书。（2/50）
- 13、NANCY是唯一一个对我穿衣风格有启发的国内的fashion idol
- 14、自由插画家
- 15、有心爱的作品留下，真是幸运的女孩。
- 16、30元未开封，却是在中华书店的旧书区找到的.....
- 17、只随手翻了一下文字没什么感觉
- 18、这本书，挺好。不过文字部分着实让我难受，但是在艺术方面，她确实是成功的。还记得里面的一张照片是在《日和手帖》里见过的，才想起，认识她是从那里开始的。
- 19、文艺的东东我都喜欢 微博关注这个艺术家很久 我觉得她不仅仅是个画家 她把生活过成了诗 她的作品自然也如诗般美妙 被深深吸引 感动
- 20、小溪的第二本书，绘画风格一直都很喜欢。
- 21、对服装的认识：我之前一直觉得服装和个人是相得益彰的，一在于表现人体之美，二在于塑造个人气质和标实性。南溪的服装夹杂了艺术表达，服装变成了随身的画。视角是多元的。
- 22、翻翻图吧，文字比较弱
- 23、单纯的优雅
- 24、出书也太容易了。图是好图，文字差了。
- 25、似艺术与作者见解的统一，为其他人描绘了一场终生的盛宴。人生需要导师，需要反思，我们活在自己的象牙塔，学习怎样面对世界。
- 26、无法形容，一切都在肉眼里。
- 27、非常棒！照片和插画都很美，文字更好，很多深刻的表达，能引发思考，而且其中一部分解答了我一直以来不懂巴黎人为何爱穿黑色的困惑。
- 28、以为是时尚书~居然细细地讲述美学和历史了~喜欢小溪的沉静和热情！
- 29、小希的每一套插图和搭配都特别她自己 颜色撞击和美感融合！美丽！
- 30、那样活着不错
- 31、喜欢的插画家 小时总模仿她的风格画画
- 32、画儿好看
- 33、不如第一本的感觉吧
- 34、图片挺不错，文字太过刻板，还不如作者微博有趣。

## 《如光影常在》

35、枕边书

36、评分怎么抬得那么高？果然绘本类作品水分更大一些，受众也...更易被满足。这本书最有价值的部分是她颇有启发性的穿搭和色彩搭配的借鉴意义，谈style的部分感觉教条地像摘自wiki百度，没有自我见解融进去。而绘画还是很大胆、保留了童真与创意，虽然创意点往往很少

37、脑残粉，不解释

38、图片很美。书介绍的是对颜色，图形，宗教的看法。挺枯燥的。

39、喜欢插画

40、小溪的书，这么多年坚持，必须支持

41、反思的人生

42、很基础的时尚方面的书，作者画画是一绝，很可爱，而且很轻松~

43、文字内容一般，到插画真的不错，之后要学起来

44、全程看画，很美

45、这本书是一次对时尚与艺术知识的普及，里面有很多写作者创作与生活的简单思考。尽管写作者讲她是那种“外在弱女子，内在大爷心”的人，可文字叙述的笔调却又是平静而柔软的。喜欢她倡导的态度：“全心投入做好每件事一定会改变一个人的生活状态”，可想而知，唯有剔除了烦躁，方能获得如此坚定而乐观的心性。

46、友人赠送，画面精美。可惜我就是不喜欢这种矫情小资体悟人生的腔调。

47、虽然说小清新并没有什么不好的，看得多了还是会有点厌烦，但这也是没有办法的事，毕竟一个人的喜好就已经决定了她的着装风格。就是希望能够更加大胆一点尝试一下其他风格，诸如朋克女郎或者假小子哪样的东西，既然已经说明了是时尚书，总得有让人眼前一亮的东西啊，你说对吧？

48、在芳草地中信书店看的，摄影照片拍的好，漫画画的好，文字配得很好，看着挺有感觉。

49、佛珠的故事？

1、我欣赏美，这美一定有其天然属性；就像我喜欢的文字，一定要真诚。毫不客气的说，装腔作势的东西只能满足二流，甚至三流货色。真正一流的东西，不论是艺术品，还是文学作品，一定是忠诚于自我的东西。张小溪的这本《如光影常在》我拿到手至少已经两个星期了，实际上在最初拿到手的那个下午我就在地铁上看完了。文字很少，图片很多，但是颇有含金量。实际上在相当长一段时间内，我都在努力做一件事，就是把眼睛看到的，用文字描述下来，就像按下相机的快门，将眼前的风景咔嚓一声记录下来。我并无将世相尽数收在笔下的野心，我想描摹的只是一群人中的一个最令人心动的背影，可能是一张硬朗的，满脸皱纹但却眼神坚毅的面孔，也可能是一个身段曼妙翩若惊鸿的丽影。在一个画幅中，不论是人群，还是风景，不过是幕布，真正戳中你心房的，是艺术家所要袒露的灵魂，那才是真正的美，它就像是一道闪电令人短暂致盲的东西。在张小溪的这本书中，她诠释了这种美。作为一个深度的铅字中毒者（阅读者也就是旁观者），同时又是一个书写者（执笔者也就是参与者），作品置于什么位置，作者置于什么位置，我做过了寓言式的辩证。伟大的艺术家本身，即是一个艺术的命题，像毕加索；伟大的艺术家是迷宫，留下的作品很丰富，而关于他自己的资料却恍若云雾，像莎士比亚和曹雪芹。他们的作品有着精湛的内在系统，而他们的身世简直就是谜，是一大堆悬念，是留给后世研究者的考证与索引。很显然，我的意思是艺术家从来不真正出场，他是参与者，但却在幕后。当然，随着摄影的发明，以及信息和通讯的发达，艺术家很难再保持自己的神秘性。相反，某些作家还积极参与到其中来，比如海明威和略萨。张小溪的这本书本身体现的光影艺术，她是这本书的作者——书写绘画者和服装设计者，同时又是里面的模特儿——实践者，这是一种类似三位一体的关系。对于一个作者来说，一本书一旦诞生之后，就和他没有关系了，就像一件衣服生产出来，就和制造者没关系了一样。在最初创作的时候，作者是主体，一旦创作完成，他回头再看的时候，他和作品之间就成了另外一种关系，他变得和读者一样了。在这本书里，她写下经过深思熟虑的，具有思辨色彩的文字；同时，她穿上自己设计的衣服，然后拍下来。就文字和服装的关系而言，其实并非诠释，而是各自拥有完整性。如果一定要说透彻文字和图片之间的关系，我认为图片表达的外在的自我，而文字表达的是内在的自我。服饰，就着装者而言，是一种内在的折射，是另外一种语言。而在设计者那里，所要表达的就更加深刻和广博。所以，文图之间的关系，其实是互补，乃至交相辉映的。时尚者，时之风尚也。往往含有某些流行性的东西，流行性的东西令人想到浮躁。而在张小溪的文字中，我发现自己多虑了。她说，时间会让我慢慢了解自己。自己坚守的信念未必会被外界理解，可是一旦选择了这条路，是否被人理解又显得不那么重要了，就连所谓的“梦想”也变得不再那么重要...不再去标榜和卖弄一些和我年纪不相配的东西，也不讨论什么意识形态，我想先挖掘，理解自己。凭我有些的阅读经验和观看艺术品的经验，这是一些追求真正艺术才拥有的特质。真正优秀的艺术家，总是勇于探索心灵的丰富性，而避免迷失在红尘繁华中。艺术需要的是什么？是灵感。灵感来自哪里？来自感知。甚至可以说，灵感即感知，是与思考并行的本能反应。只要你一直睁大眼睛关注这个世界在发生什么，一直思考自身与世界的关系，你就会发现各种各样的灵感.....最重要的事是一直要画（对我而言是一直要写）。我觉得明白的道理再多，表述的东西再多，都未必会让人变得更好，但全心投入做好每件事却一定会改变一个人的生活状态。这段话非常浅显，但胜过任何说教。我甚至想把这段话抄下来贴在桌子前面，以告诫自己言说太多，而行动太少。浮躁，永远和真正的艺术无缘。我们在保存好内在柔软和脆弱的那部分的同时，也不必拒绝现实生活，而是应该直面生活中那些坚硬和冰凉的东西，从中取舍和平衡。她从雪地里走来，身姿摇曳。深绿色钟形帽上落了几丝雪沫，左侧装饰的象牙色扣子闪烁一下，仿佛是一块玉。深色大擎的领子上嵌着叶形饰物 and 一朵白花，领口露出白色的衬衫，大约是雪纺。她低着头，细细弯弯的黛眉，眼睛里仿佛带着忧郁，嘴角略向上弯，减弱了整个脸庞的忧郁感，从而产生一种明月般的莹润。随着她的远去，高跟鞋敲击出一片令人遐想的足音，大擎的边缘露出刺绣金线的裙裾，波浪涌动。这实际上是书中的一帧照片——不，是我对这张照片的描述和重构。我将静态写成了动态，将取景框里的特写描摹成了完整的一个人。艺术可以被千百人诠释，拓宽作者自身作品的外延。真正的作品，本身应该有这种魅力。在光与影之间，人可以走到最前沿，却将自己的灵魂放在最隐秘的地方。而在文字里，人可以躲在幕后，而将灵魂呈现出来。无疑，这本书是这样一种尝试。

2、书不到一个小时就翻完了，看完也没觉得有多好，反倒只是一个大写的“我”。就像喜欢说“我”的编辑不会成为好的编辑，自我意识太强烈的人总不会太讨喜。书本是关于张小溪个人穿衣风格，



## 《如光影常在》

上升一点为美学的成长经历。作者由于自己喜欢装扮，喜欢绘画，便产生将两件事情结合到一起的想法。并且也承认这一冲动想法也是出于身为女性的自恋、焦虑。但是后来看完，又重新思考了一下，其实这是一本小女人写的书，充满生活的情调和生活的缤纷，但这样不就足够了吗？

3、nancy出书了，知道这个女孩是通过instagram，忘了怎么就关注到nancy的画了，我一直以为如此简洁、明快的画风是出自欧美插画家之手，关注以后才发现是个叫nancy的中国女孩。穿上精心搭配过的服装，以街拍影集的形式呈现，再用色彩的涂抹做另一番诠释，左边是照片，右边是绘画，巧妙地串联起现实世界与平行空间，这就是nancy创作的系列主题。直到她出书，才发现这个选题她已经坚持了近5年。书的主线是按服装、色彩文化的选题，而非创作的年代展开，所以书中的插画绝非按时间排序，然而这种归类式的安排，让我反而更加在意每个选题所配插画的创作日期，你可以轻易地发现nancy个人风格的明显转变，2011年到2013年，她的风格都是色彩纯度很高、极其明亮的，图案复杂，线条柔和，人物的表情生动，但是从2014年开始，人物的面孔逐渐模糊化，线条日渐硬朗，色彩也变得集中而浓烈，这种表现更为大胆和成熟，是作者突破性的尝试，但是显然还没有形成个人标签式的符号。nancy源引了日本大师葛式北斋的一段话，“说实在的，我想，我还得继续努力，才能一百岁的时候画出一些比较了不起的东西。”那些画的背后，是一个姑娘从少女到女人的心灵成长史，开始过简单、质朴却精致的生活，nancy说她信佛。这个女孩虽然出生在天津这个市井的城市，却更像是上海滩精致的女子，外表柔美，但是内心强大，文字多有内蕴，不下决对是与非的结论，就像她的笑容，甜美却不放荡，自有一番冬日百合的傲气，也像是充满禅意的书名，如光影常在，人生是光，风格是影，每个人都是一座流动的美术馆，看客人来人往，作品却始终只有一个，那就是你自己。你也可以把这本书当做一本时尚艺术类的读本，作为日常时装搭配的典范，也可以当做是精美的插画书，在想安静的时候愉悦自己的眼球，但我真的觉得，这个姑娘想透过这本书和你分享的，远没有这么简单。

4、这是一碗鸡汤吗？我想并不是。它其实是一个真理，是每个人的生命过程中必将发生的故事。我刚刚读完张小溪的《如光影常在》。我不认识这个人，也并不觉得她好看，我只是喜欢这本书的名字，好像满足了我对小清新的那么一点儿向往。据说，她是一位青年艺术家，画家。我喜欢这本书，因为我爱她穿的衣服和随之画出来的画。对于时尚我是一个非常迟钝的人，而对美似乎也不那么敏锐。只是看到张小溪根据自己着衣的照片画出来的拥有几何线条的图片，我却是说不出的欢喜。虽然她的图有的看起来像几米的漫画那样清新温柔而充满童趣，有的则像世界名画一样浓墨重彩不明所以，有的甚至不过就是早年广告那般的抽象剪影……我统统都喜欢。张小溪说自己并没有特定的风格，因为不断流逝的时间会由内而外地改变一个人。所以说，可能我最喜欢的其实是张小溪的文字。那种澄净、从容的姿态。《如光影常在》据张小溪自己说是“记录自己个人风格与美学成长经历的项目”。我也确乎从这本书中觉察到那种几乎是断层式的风格变化——包括着装、绘画以及文字。而之所以会呈现这种变化，恰恰就是那六年流淌的时光。时间可以改变一切，所以只需向前走。就像我越来越热爱厨房一样，不可思议而又自然而然。然后，我就这样遇到一些书、一些人、一些以前从来不曾发现的美好事物。认真活在当下，该来的会来，该走的会走。在恰当时间就一定会有合适的一切出现。

5、一件衣服，几张照片，随手记下的文字，或是被时光掠去的记忆，人们总是会有很多方式记录自己的成长，留住岁月的光影。但是，想要将自己的人生绘制成一幅具有强烈风格的画作，并向世人展示自己的成果，并非易事。《如光影常在》的作者张小溪，是一位青年艺术家、画家，她毕业于北京电影学院，后定居德国。在她的作品中，我们可以看到鲜明的个人情绪和其对色彩、对服装、对艺术的深层思考，以及兼具东西方情怀的人文气息。而这一本书，记录的不尽是她自己的个人风格与美学成长经历，更是一个女性对时光的感受力，对艺术和人生的理解之心。书的内容分为从色彩哲学；纯真的优雅着；东方印记；最好的时光；一种风格一个故事；流动的美术馆；春夏秋冬风花雪月；最重要的是一直画下去等八个部分，主要由根据主题拍摄的照片，根据照片演绎的绘画，以及作者由此生发出的艺术随想、美学观点共同构成。内容徐徐推进，风格也不断变化更新。作为一名非专业人士，我更多的是从美的角度去欣赏和理解这本书。张小溪精心为自己选择服装、场景、道具，想要拍摄出能表达自己内心对某种风格的理解与诠释，同时带给观赏者色彩之美、服饰之美、风格之美。而她亲手绘制的风格漫画，则将这种真实演绎得更加灵动与随性。至于文字部分，想要了解艺术相关知识的朋友不妨读一读，看看这位年轻的艺术家的是怎样看待与美相关的历史、环境、事物的。在张小溪的世界里，生活就是艺术，每个人都是一座流动的美术馆，她在用自己的方式创作、生活着。她的感悟很多，语言也多呈现出自我宣言的意味。在众多的观点之中，我最为欣赏的其实只是简单的一句话



## 《如光影常在》

——“最重要的事是要一直画。”因为我也赞同“明白的道理再多，表述的东西再多，都未必会让人变得更好，但全心投入做好每件事却一定会改变一个人的生活状态。”而且，在这段话的上面，我邂逅了《日和手帖》第一本特集《我们终究是一个人》的封面，那个在沙发上颌首微笑的女孩，便是张小溪，生活中的她其实更美。张小溪用《如光影常在》记录下她对色彩的理解与选择，对服装的尝试与演绎，以及在漫长岁月中一个又一个影像瞬间。她告诉读者：我就是我，一个爱装扮、爱绘画的女子，一个用相机和画笔创造自我，用认真做一件事去标记流逝岁月的女人。任性，美好。时光会由内而外地改变一个人，也会让我们慢慢了解自己。张小溪反复提及，这本书的诞生对于她来说是只一个“项目”，然而，这个项目最终逐渐变成了一种生活习惯，她也从一个初学者变为了具有鲜明个人风格的艺术家的。生活与风格，诚然如光影常在，伴随着想要在岁月中留下印记的生命，抒写着美丽的风景与歌谣，那身影，永远宁静、悠远、从容不迫……

6、——《如光影常在》文/暮烟如雪6年的打磨和沉淀，111幅设计画作，131张时装照，浓缩成一本，跨越了柏林、巴黎、日本、伦敦、上海……的印迹时尚，这本书的作者是旅欧青年画家，她身份多变，却极度不喜欢娱乐的包装，她希望自己的作品凝聚着自身的情绪和思考，同时能兼具东西方的情怀。她热衷于生活，把美寄托在设计上，她喜欢了解艺术背后的故事，也喜欢在同他人聊天里换位思考，在通过游历的过程，去挖掘地域的文化特色和人文与自然共通与不同的地方。这本书记录她个人的风格和美学的成长经历，她爱装扮也爱绘画，她巧妙地把二者相结合，促成了这本有构思，有想法的作品，她自认自己是零碎片段的创造者，也是收集者，而这些片段都是她坚持做下去的理由，故，在我看来，她是抓住时光片羽的绘者，是执着于黑白光影的比对人，在黑白时尚中，我也想到了香奈儿的经典黑色款以及加白珍珠的搭配，她加上了自己幻想的世界，把世界构思成“无”的状态，去贴近现实，她将黑蜕变得轻快、恣意甚至是活泼，把白深入自己的思想中，纯粹的，唯美的。她说，红色是生命是最情绪化的颜色，反而是淡粉色抑或者是灰粉，是具备着克制、清淡的意味，可在我印象里，粉色是气息，有浓郁的温情和蓝色那种略带隐喻美感的感觉是不一样的，当然颜色是人的情绪，也是喜好的反衬，所以，颜色是令人敬畏的，它的每一种蜕变都是一种新生。她说想变回一个孩子，想不计后果向前奔跑，可是人们在死亡和时间面前，愈加恐惧，丧失也是一种衰老，而她却是一个极具富有童趣的人，像雷蒙德·布里格斯的《雪人》，绘本《狐狸与我》和《野兽出没的地方》都是她的灵感来源，她是超脱于现实的女孩，她敢于发出另一面的呼声，教育并非只关注学生们学到了生命，还应让学生知道如何去学，应试教育的悲哀是囚困了学生的思想，她拒绝捆绑，所以，她不走规矩路线，她对梦想的热情不仅仅在涂绘上，更在对生活的叫板中。在摩登一篇中，我欣赏她对工匠精神和技术传承的认知，甚至呼声我们应该对文化上的自省，“若想打破规则，必先了解规则，若想实现创新，必先做到传承。”日本能在时尚走到成功，很大程度是把传统手工艺延续到了现在，反之我们一味的在丢弃自己的原味，去吸收过剩的“元素”，这是很恐怖的架构，传承是符号的解读，是共同的东方文化，佛、道、禅……每一个诗意都是美好的期待。盘起的卷发，束腰胸衣，收臀连衣裙、蕾丝装饰、精致的折扇……这些在笔下的都融入了图中，甚至是成衣生产的变革时代，她把每个年代的代表作一一阐述，甚至把影响她的两位女设计师进行解说，香奈儿名声太响，基本在艺术边缘的大多数会知道，而薇欧奈我是第一次听闻，所以，在看到她设计的斜裁方式，以及各种元素融合的想法，不得不感到了一种惊叹，无论是富有海魂的蓝条海军服抑或者是富有庄严的俄罗斯套娃头巾，甚至是司空见惯的花呢格子和波尔卡圆点、机车夹克、风衣，都是特别有内涵性的风格，在她的思维里艺术即是个人意识的具象化表现。所以我们眼中是艺术、心中所念是艺术甚至是手下皆是艺术。看完这本书，会越发觉得人生有很多的未知，如果急于一时往往容易做错，而这种慢，是精，是细，是对艺术的敬仰和对自己人生目标最好的馈赠，我喜欢这样放松的方式，也喜欢这样不具负担的文字。好书。

7、关注Nancy的照片和图片很久了，她能把之前的作品梳理呈现出来，作为读者深感幸运，可以能够有机会更深入的了解她。相对于每天发明星街拍介绍穿搭的微信公众号，小溪的风格简直就是艺术家了，每天看穿衣基本款推荐的文，看黑白灰的装扮都已经麻木了，这时候突然小溪带着颜色跳脱出来，还带给你她的哲思，她的成长心路，对于关了她很久的人来说，有一丝感动在里面。书中印象最深的图片有两张，都是以雪地为背景，一张是白色的上衣，红色的裤子，身后木头的小房子，尤其喜欢插画里多了一只小狐狸，氛围瞬间变得神秘；还有一张雪白的天地，衣服上跳跃的颜色就是画笔，文中她说雪覆盖的才是世界的本来面目，看到这句话的时候竟然有一丝想哭的冲动。我跟她一样越来越相信形而上的东西的存在，比如道；人总是愿意相信自己看到的听到的，但是人的眼睛的视力，耳朵的听力甚至不如小狗和小猫。还有一张她的生活照，窗外好像是海，她穿着硬朗的牛仔上衣倚在沙发

## 《如光影常在》

里，搭着一条软糯的毯子，手里有一杯茶，低头轻笑的样子让我想要爱上这样的女子，虽然我也是个女子。是啊，是不是活的粗糙，无关物质，只是你是不是愿意花费精力去生活，让节奏慢下来。文中对于色彩的解读，对于服装文化的变迁，对于风格的理解，让我见到了一个专业的小溪，但是那个热爱生活，喜欢读书和思考的小溪，才美的让我也心动。会不会没有灵感？只要还热爱生活，就不会没有灵感。

## 章节试读

1、《如光影常在》的笔记-第247页

2、《如光影常在》的笔记-第84页

3、《如光影常在》的笔记-第259页

4、《如光影常在》的笔记-第266页

最重要的是一直画下去  
坚持、全心全意做好每一件事就是最好的状态

5、《如光影常在》的笔记-第219页

6、《如光影常在》的笔记-第93页

7、《如光影常在》的笔记-第273页

8、《如光影常在》的笔记-第203页

9、《如光影常在》的笔记-第111页

10、《如光影常在》的笔记-第289页

11、《如光影常在》的笔记-第179页

12、《如光影常在》的笔记-第288页

13、《如光影常在》的笔记-第89页

14、《如光影常在》的笔记-第268页

15、《如光影常在》的笔记-第245页

16、《如光影常在》的笔记-第83页

17、《如光影常在》的笔记-第204页

18、《如光影常在》的笔记-第202页

19、《如光影常在》的笔记-第73页

20、《如光影常在》的笔记-第79页

21、《如光影常在》的笔记-第1页

1、见自己、见天地、见众生。

2、Black could be nothing, also could be anything.

3、淡粉或是灰粉，它们冷、克制、清淡。

4、艺术即是“个人意识”的具象化表现。我们眼中所见皆为艺术，心中所念皆为艺术，手下所为皆是艺术。我以个人化的方式记录自己的美学理念成长和绘画风格转变，使自己变成一座流动的美术馆，这也是属于我个人的表达方式。我的生活即艺术。因为每个人都是一座流动的艺术馆。

5、如今我偏爱简约的事物，也喜欢简单地生活。我不再将时间浪费在琐碎无意义的事情上，不再为

## 《如光影常在》

保持中立而说一些无关痛痒的话，不再为取悦他人而重复创作同一种风格。“简单”是面镜子，它让你看到一个复杂多面的自己，也使你成为一个更清醒、真实的人。

6、在这个世界上我们想要得到的东西太多，而最后能握在手中的却很少。倘若无法专注于那些对自己重要的事物，人生也将失去厚度。选择适合自我的道路同时意味着放弃一些诱惑，可这终究是值得的，因为我们守住的是信念，放下的是浮躁；是专注的力量使人内心更加完整。

7、拥挤与局促之下，我们几乎忘记了生活最基本的初衷：我们只想在有限的空间内尽量自由地、舒展地、有价值地活下去罢了。尽量多做些事情，尽量享受生活，同时学会面对生活中那些冰冷而坚硬的部分，在选择中取舍和平衡。

8、只要你对这个世界还抱有感情，你就会不断思考、不断发声、不断抗争。只要你一直睁大眼睛关注这个世界在发生什么，一直思考自身与世界的关系，你就会发现各种各样的灵感。

如果你突然觉得失去了灵感，只能说你对这个世界的感知麻木了，或者你在一段时间里暂停了思考。灵感即感知，是与思考并行的本能反应。

最重要的是要一直画。我觉得，明白的道理再多，表达的东西再多，都未必会让人变得更好，但全心投入做好每件事却一定会改变一个人的生活状态。

9、现在，我只需要对想做的事情尽力而为，剩下的都交给时间去塑造。不断流逝的时间会由内而外地改变一个人。

22、《如光影常在》的笔记-第242页

23、《如光影常在》的笔记-第275页

24、《如光影常在》的笔记-第241页

在春天或是在梦里，我曾遇见你。而今我们一起走过秋日，你抚着我的手哭泣。是为那疾逝的云彩，还是为那血红的花瓣？都未必。我觉得：你曾经是幸福的，在春天或是在梦里。——里尔克《在春天或是在梦里》

25、《如光影常在》的笔记-第85页

26、《如光影常在》的笔记-第240页

27、《如光影常在》的笔记-第261页

28、《如光影常在》的笔记-第290页



# 《如光影常在》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)