

# 《南唐二主词笺注》

## 图书基本信息

书名：《南唐二主词笺注》

13位ISBN编号：9787101102026

出版时间：2014-10

作者：[南唐] 李璟,[南唐] 李煜

页数：172

译者：陈书良,刘娟 校

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《南唐二主词笺注》

## 内容概要

南唐二主李璟、李煜，是五代词坛上最杰出的词人，也在我国词史上占有重要地位。《中华国学文库：南唐二主词笺注》约成书于宋代，后世续有辑补，该集历来真伪混杂，词作的文字异同更为纷繁。后经著名学者王国维先生的次子王仲闻先生搜罗该集众本，参稽多种相关文献，细加比勘，认真考证，对该集作了深入的校订和梳理。又经著名文史学者陈书良等注释、辑评、评析，更增加了对二主词的理解与赏析。

## 书籍目录

前言

南唐中主李璟

应天长（一钩初月临妆镜）

望远行（碧砌花光锦绣明）

浣溪沙（手卷真珠上玉钩）

浣溪沙（菡萏香销翠叶残）

南唐后主李煜

虞美人（春花秋月何时了）

乌夜啼（昨夜风兼雨）

一斛珠（晓妆初过）

子夜歌（人生愁恨何能免）

临江仙（樱桃落尽春归去）

望江南（多少恨）

清平乐（别来春半）

采桑子（亭前春逐红英尽）

喜迁莺（晓月坠）

乌夜啼（林花谢了春红）

长相思（云一）

捣练子令（深院静）

浣溪沙（红日已高三丈透）

菩萨蛮（花明月暗笼轻雾）

望江梅（闲梦远）

菩萨蛮（蓬莱院闭天台女）

菩萨蛮（铜簧韵脆锵寒竹）

阮郎归（东风吹水日衔山）

浪淘沙（往事只堪哀）

采桑子（辘轳金井梧桐晚）

虞美人（风回小院庭芜绿）

玉楼春（晚妆初了明肌雪）

子夜歌（寻春须是先春早）

谢新恩（金窗力困起还慵）

又（秦楼不见吹箫女）

又（樱花落尽阶前月）

又（庭空客散人归后）

又（樱花落尽春将困）

又（冉冉秋光留不住）

破阵子（四十年来家国）

浪淘沙令（帘外雨潺潺）

渔父（阆苑有情千里雪）

又（一棹春风一叶舟）

乌夜啼（无言独上西楼）

附录一 存疑词

南唐中主李璟

浣溪沙（风压轻云贴水飞）

又（一曲新词酒一杯）

帝台春（芳草碧色）

南唐后主李煜

- 更漏子（金雀钗）  
蝶恋花（遥夜亭皋闲信步）  
三台令（不寐倦长更）  
开元乐（心事数茎白发）  
捣练子（云鬓乱）  
柳枝（风情渐老见春羞）  
忆王孙（萋萋芳草忆王孙）  
又（风蒲猎猎小池塘）  
又（飏飏风冷荻花秋）  
又（同云风扫雪初晴）  
后庭花破子（玉树后庭前）  
长相思（一重山）  
浣溪沙（转烛飘蓬一梦归）  
更漏子（柳丝长）  
南歌子（云鬓裁新绿）  
鹧鸪天（节候虽佳景渐阑）  
又（塘水初澄似玉容）  
青玉案（梵宫百尺同云护）  
秋霁（虹影侵阶）  
断句（别易会难无可奈）  
又（细雨湿流光）  
附录二 南唐二主生平资料  
南唐中主李璟  
南唐后主李煜  
附录三 各本序跋  
一、陈振孙《直斋书录解题》卷二十一  
二、明万历庚申吕远墨华斋本《南唐二主词》序  
三、《南唐二主词笺》序  
四、《晨风阁丛书》本《南唐二主词》跋  
五、刘毓盘校《二主词》跋  
六、《南唐二主词汇笺》自序  
七、近人考证

## 《南唐二主词笺注》

### 精彩短评

- 1、情由景生，情由境生
- 2、校注挺详细的，《破阵子》印象最深刻
- 3、笺注很详细  
以前老觉得后主可怜，现在不了，都是命啊
- 4、这本是精装简体横排本，内容和绿皮本没有差别，适合看不惯繁体竖排的读。
- 5、此版二主词，是近年来的成果。可以说是在前人成果上的进一步补充。虽然创见不算多，但是著者的态度是严谨的，考证是仔细的，仍是一普及的善本。
- 6、李璟写词比其子帝王气更强，最为可惜的是存词太少。至于李煜，运笔成风，手到擒来，自然不可复加；多次说过最为不公的就是他降生在一个帝王家族里，承担了必至的义务，落得个昏庸无能之名。沈际飞《草堂诗余别集》说得好：“后主、炀帝辈，除却天子不为，使之作文士荡子，前无谷，后无今。”该书不错，有校勘、笺注、辑评、评析，不失为善本。
- 7、稍微翻了一下这个本子蛮好后面直接辑录有唐圭璋俞陛云等一些大家的品评
- 8、最是仓皇辞庙日，教坊犹奏别离歌，垂泪对宫娥。

# 《南唐二主词笺注》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)