

《男人·女人·残疾人》

图书基本信息

书名：《男人·女人·残疾人》

13位ISBN编号：9787307115118

10位ISBN编号：7307115115

出版时间：2014-1

出版社：武汉大学出版社

作者：史铁生,陈放,刘树生,甘铁生,刘树华,晓剑

页数：200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《男人·女人·残疾人》

内容概要

在1980年代中期的一个春末，在北京雍和宫大街26号一间简陋的平房里，几个青春已逝，但还自称年轻的男女，围在刘树生带来的正宗黄铜火锅边，吃着正宗的涮羊肉，他们是史铁生、陈放、刘树生、甘铁生、刘树华和晓剑。

这几个人是雍和宫大街26号的常客，而雍和宫大街26号是雍和宫正门边上一个大杂院，在这大杂院的进门处，又围起一个小院，里面有两间不大的北房和一间自建的小厨房，这就是已故著名作家史铁生当时的家，他和妹妹、父亲居住在里面。

那是一个可以思考的年代，准确地说，那是一个很多人都愿意思考国家前途、民族命运的年代，把一切都当成生意的行径，尚未泛滥。

这6个人都算是崭露头脚的作家，也可以叫业余作者或业余文学爱好者，都已经有作品在《收获》、《当代》、《青年文学》、《北京文学》等文学期刊发表，并获得了一定的知名度。他们聚在一起，目的当然是讨论文学，争执着如何通过文学表述人生的真谛，并能够对更宏大的目标产生潜移默化的影响。

似乎是晓剑突发奇想，由在座的6人联手创作一部作品，将每个人的生活经历和社会思考通过文学人物共同展现出来。这本身就有点惊世骇俗，也有点哗众取宠，但绝对是一种创造，一种颠覆。

《男人·女人·残疾人》

精彩短评

- 1、不太能懂那个时代年轻人的思想与一些行为
 - 2、生与死，作为春华正茂的我而言，或者会显得比较早。这部小说里面的人物都是现实生活着中人物的写照。可能是自己对史铁生还不太了解，所以看完以后仅仅是知识扩充而已。正因为朋友，爱人，亲人的爱，史铁生才回来。
 - 3、亚马逊买的签名本，非常好的一本书。
 - 4、2015年3月10日读，2015-88，图39。
 - 5、80年代文人的一次突发奇想...
- PS:我想去那个时代的「雍和宫大街26号」看看...
- 6、原名《脉络》，挺喜欢的一本
 - 7、对于一本隐藏着爱的秘密的书，我什么也不敢说。
 - 8、面对真正站立的灵魂，感觉自己还是矫情的过分。少年不识愁滋味，为赋新词强说愁啊。
 - 9、个人而言内容并没有非常好

《男人·女人·残疾人》

精彩书评

1、这是史铁生等6个人在1980年代中期合作写的一部小说，但是从未发表过。有包括史铁生在内的2名作者已经去世。每一名作者写一个人物，史铁生写的是一个和自己一样的残疾人，每一个的心理活动和行为都有详细的刻画描写，尽管是6个人在写，基本看不出有很大的风格差异。很少阅读这样的多人合作作品。

2、你如果爱他，就不要否认他的任何一面。如果爱史铁生，就要在爱那个宽厚豁达的他的同时，在爱那个写着“命定的局限尽可永在，不屈的挑战却不可须臾或缺”的他的同时，也接受那个自杀未遂的他，那个对母亲冷言冷语的他，那个曾经堕落颓废亟需拯救的他。《男人·女人·残疾人》这部小说，是80年代中期史铁生和他的五位朋友以故事接龙的形式共同写就的，每人以自己的生活经验为蓝本塑造一个人物，故事也就在这六个角色的转换中得以完整。虽然作者之一晓剑在前言中写“每个人都在记录自己的真实，每个人都在塑造自己的灵魂，每个人都是作品中的主角，每个人都有自己的故事和曲折命运”，但可以看得出，故事是围绕着史铁生塑造的舒展展开的。陆琳部分中有这样一段话：“当然，我知道，一个试图救世者，要从救具体人开始。所以我发现，我可以拯救舒展，一个下肢瘫痪的同龄年轻人。因为我一下子就不可逆转地感到：他具备成为一个名留千古的伟大人物的气质与能力。我愿意让他从自我摒弃中醒悟过来，否则，就是对历史和一代人的不负责任！”这就是当时史铁生的朋友们所做的事。书里的舒展，因下肢残疾而郁郁寡欢、敏感易怒，他的妹妹和朋友们都在努力帮他走出阴影，鼓励他认识自己的价值。史铁生曾三次自杀未遂，他自己也说过在那段难捱的日子里，是朋友的陪伴使他浇灌出了内心的力量，鼓励他“用纸笔碰撞出一条路”，这部小说就是那时他与朋友日常生活的一段缩影。那时的史铁生厌倦自己，找不到生活下去的意义，面对一群热心帮助他的朋友，他的心情复杂而矛盾。在小说中他写道：“他们在为我辩论，似乎我属于谁，我已经没有了自己的思想，他们中谁胜了，我就成为谁的私藏。”这段话让我看到了一个敏感无助的他，他不是怨朋友，而是在气自己。读来心痛，但史铁生的真实坦然令人无法抗拒，就像他的任何一部作品一样。他细致入微地描写他当时那种受助者的微妙心理，就像每个人曾经感受过的一样。我也猜想，朋友笔下舒展的对白，也许有些就是史铁生在生活中说过的话吧，“其实人活在世上最大的宽慰就是被别人理解，你觉得自己坦诚，可别人却认为你这是放肆，于是你就痛苦了。”这话很像他。当过去的痛苦可以被讲述出来的时候，就说明伤口已经不那么痛了。所以我想既然在北京雍和宫大街26号的那间简陋平房里，史铁生与朋友们已然可以围坐在一起讨论这部小说，那他们一定已经成功地走出了那段阴霾密布的日子。斯人已逝，但读他的文字，思他所思，就可以真切地感受到他的存在，感受到他笑眼的注视。就像萧伯纳在悼念莫里斯时说的：“只有你自己死了，你才真正失去他。”

《男人·女人·残疾人》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com