

《十字屋的小丑》

图书基本信息

书名：《十字屋的小丑》

13位ISBN编号：9789573330962

出版时间：2014-8

作者：東野圭吾

页数：288

译者：王蘊潔

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《十字屋的小丑》

內容概要

我們總是想要改變命運，
但到頭來，卻是被命運改變……
前所未聞的玄機！出人意表的結局！但最吸引人的，永遠還是東野圭吾筆下的人性！
我是人稱「悲劇的小丑」，
雖然我不能動彈，也無法說話，
但我看得見、聽得著，也感覺得到，
而我只告訴你，
只告訴你這位讀者我所知道的一切秘密……

竹宮產業的前董事長竹宮賴子偶然得到了一具小丑人偶，謠傳擁有這個小丑的人必會招來不幸，而不幸的悲劇，果然就在賴子從竹宮家的豪宅「十字屋」跳樓身亡後揭開了序幕。
在賴子尾七法事的隔天，賴子的丈夫宗彥和他的情婦理惠子，被發現慘死在十字屋的地下室！這究竟是殉情還是他殺？然而死亡並未結束，下一位死者是寄宿在竹宮家的研究生青江，他似乎是因為掌握了命案的關鍵而慘遭毒手。
賴子的姪女水穗與追蹤這具小丑的人偶師悟淨，循著青江留下的線索繼續追查。真正的兇手到底是誰？事件的真相只有這具「悲劇的小丑」全部看在眼里……

名人推薦

【推理名家】陳嘉振專文導讀！【台灣推理作家協會徵文獎得主】天地無限、【文化部劇本創作獎得主】張渝歌、【輕小說天后】御我一致推崇！ 依姓名筆劃序排列

一具擺放在命案現場附近的小丑玩偶，竟被作者賦予生命，在書中不時擔任起敘述者的角色，告知讀者一些相關的命案資訊，讓讀者可以從案件關係人以外的觀點來逼近真相。這樣的安排實在是相當特殊難得。就我這位喜愛東野圭吾的推理迷而言，即便東野圭吾後期對人性描寫細膩的作品令我深深著迷，不過能夠看到他早期創作這類本格推理風格強烈的作品，卻也別有一番樂趣（同時也有一份親切感）。相信其他喜愛東野圭吾作品的讀者們，一定也能跟我一樣，得到類似的樂趣。 - - 【推理名家】陳嘉振

《十字屋的小丑》

作者简介

書籍目錄

序

導讀

以本格為起點的創作歷程 【推理名家】陳嘉振

如果提到東野圭吾，台灣的讀者首先會想到 ？

我認為大多數的讀者應該跟我一樣，想到的是《白夜行》、《徬徨之刃》或《黎明破曉的街道》那類被影像化且看起來不那麼「本格」的推理作品。這些作品大多有個共同點，故事當中對人物的背景和犯案動機皆有相當程度的剖析與探討，至於解謎的成分則不像傳統本格推理那麼濃郁。

然而，喜愛東野圭吾那類作品的推理迷，若是回顧這個作家的創作歷程，追溯到起點，也就是在1985年榮獲日本知名推理小說獎項「江戶川亂步獎」的那本出道作《放學後》，必定會感到驚訝：原來東野圭吾也寫過那麼「本格」的推理作品啊！

造成東野圭吾的創作歷程有如此顯著差異分野的原因，或許要從日本推理小說「社會派」的興衰講起。日本80年代的推理界，正好處於「社會派」由盛轉衰的過渡時期。講究寫實、反映社會現況的「社會派」歷經長時間的發展，逐漸變得過度寫實而失去解謎樂趣。

「社會派」的興盛讓一些崇尚「解謎至上」的本格推理迷大感不滿，因為注重解謎的「本格派」在「社會派」興盛的這段期間一直被壓抑著；「社會派」的衰敗則讓那些不滿的本格推理迷開始醞釀未來在1987年掀起「新本格浪潮」的能量。1985年以《放學後》拿下江戶川亂步獎的東野圭吾，彷彿是向日本的推理讀者預告「社會派」即將在未來交出推理文學主流的頭銜。

《放學後》雖然打著「青春校園推理」的名號，但書中卻有讓本格推理迷如癡如狂的「密室殺人」謎團，怎麼看都很難不把《放學後》歸類在本格推理的範疇。

等到兩年後，綾辻行人那部以奇特建築為賣點的《殺人十角館》出版，掀起了「新本格浪潮」，以往被「社會派」排擠到角落默默耕耘的本格推理作家們，此刻宛如掙脫束縛的鷹隼，紛紛隨著這波浪潮，開始展翅翱翔。

以《放學後》出道的東野圭吾自然也沒有在這場本格盛宴中缺席，陸續推出以解謎為主的本格推理作品，像是帶有「附會殺人」題材的《白馬山莊殺人事件》，或是具有「暴風雨山莊」樣貌的《在大雪封閉的山莊裡》。

而1989年出版的《十字屋的小丑》更讓我見識到東野圭吾展露近似島田莊司和綾辻行人這類本格推理高手利用「奇特建築」來設計謎團的才能。

以「奇特建築」為主題的本格推理，一直是「新本格浪潮」當中一塊特別且知名的領域，原因無它，掀起「新本格浪潮」的主力戰將綾辻行人就是主攻「奇特建築」詭計來打響自身的名號。

綾辻行人筆下的館系列作品，部部皆讓本格推理迷津津樂道，這類作品裡頭都必定會出現一棟由某位知名建築師打造出的奇特建築物，不是外觀奇特炫麗，就是內部構造擺設暗藏玄機，像是外觀呈現十角形的「十角館」，或是館內收藏各式各樣時鐘的「時計館」。這類內含「奇特建築」的推理作品，風格顯而易見。

《十字屋的小丑》書中有一棟十字形狀的建築物，數起命案就發生在裡頭，雖然我一看到建築物平面圖，心裡早就預期作者必定會利用與建築物相關的事物來設計謎團，但在偵探解答真相之前，卻仍猜不出作者葫蘆裡頭賣什麼藥，等到最終真相揭露的那一刻，才如夢初醒，同時對作者的精心設計大為讚嘆。

值得一提的是，書中小丑人偶的敘事觀點也是本書特別之處，一具擺放在命案現場附近的小丑玩偶，竟被作者賦予生命，在書中不時擔任起敘述者的角色，告知讀者一些相關的命案資訊，讓讀者可以從案件關係人以外的觀點來逼近真相。這樣的安排實在是相當特殊難得。

就我這位喜愛東野圭吾的推理迷而言（本人也從事推理創作，還是專攻本格推理這塊領域的創作者），即便東野圭吾後期對人性描寫細膩的作品令我深深著迷，不過能夠看到他早期創作這類本格推理風格強烈的作品，卻也別有一番樂趣（同時也有一份親切感）。相信其他喜愛東野圭吾作品的讀者們，一定也能跟我一樣，得到類似的樂趣。

《十字屋的小丑》

精彩短评

- 1、柯南两集联播即视感。。。
- 2、txt我一直在猜某人是凶手，手法想得也是很套路，最后只能算挨到了点皮毛。最后一重的视角其实可以不需要，留个开放结局也不错。
- 3、短促了喂
- 4、最近每天夜里都在做和睡觉无关的事情，比如整夜整夜的看书，居然还能跟上思路。小丑的视角很独特，结局意料之中，故事巧妙过头就显得现实性弱了些。
- 5、还是挺精彩的。当个故事看。
- 6、东野还写过这种题材的啊，诡计挺大胆的，但真的很无趣；人物多了点，刻画得很单薄，感觉是勉强写出来的呢...
- 7、正统的推理小说，结局出乎意料
- 8、胜在构思吧。多了个小丑视角。还有幕后黑手的隐忍和聪慧。有欲望的人总是易于被人利用。
- 9、同样是神秘古宅的本格推理，但还是不及凌辻大师馆系列让人看得如痴如醉，犯罪手法也没有太大的惊喜，末章收得有点急，对于凶手和真正的复仇者人性的揭露感觉还差那么一点点。对于小丑之眼的切入，虽然特别但对透露信息和引导推理作用不大。
- 10、还不错，没有后期作品那样行文流畅。
- 11、说好的2016一周一本还是拖到了今天才读完。其实看到90%的时候还在想“啊，仅仅是这样么？”。没想到最后让我震惊了一把，虽然一开始就有点猜到了，但是没想到是这种方式。
- 12、早期作品，连环杀人凶手的设置，同案犯被灭口的惨剧也上演了。
- 13、出人意料的好看。到尾声部分，情节竟然还有反转!
- 14、努力了很久才读完。。。
- 15、果然还是别写本格的好.....
- 16、东野圭吾No.09 1989。本格推理，浪漫。利用十字形奇特建筑设计谜团，赋予生命的小丑人偶讲述案件进展的设定挺独特的。一直猜测它真正暗示了什么，但并不是它带来悲剧，悲剧制造者从来都是人类自身。挺喜欢青江，真性情，痛惜这个人物的死亡。永岛将拼图放进盒子中的动机，在面对刑警时如何洗脱自己的嫌疑的？最后的反转，没有交代佳织是如何知道杀害赖子的真凶。真的爱着永岛？伪装的真好？一切都是她的局？如果这样，那青江会没发觉益智游戏书上那么明显的文字竹宫正彦会不进行处理而丢在佳织房中？那明显就是佳织留下的，佳织会犯这种错误？这样就和最后小丑视角的补足矛盾。若保持结局开放性，悟净看到的标记只能是青江留下的了，青江首先发现了真相，佳织仍是那个单纯悲伤的少女。
- 17、不推荐，情节和笔法都太一般了
- 18、2016.12.30
- 19、2015.06.19 ~ 2015.06.23
- 诡计的设计不算很出众，但我喜欢全书的调调：封闭的场景、有限的人物、清晰的背景交代、接二连三的案件发生，符合我对这本书的预期。
- 20、因为这本出现了小丑和人偶师这样蛮神秘兮兮的存在，所以我又很天真地抱有了不切实际的期待.....实际上倒也没有多失望，特别是结尾处还让人虎躯一震了一下，只不过东野圭吾毕竟不是京极夏彦，他走的还是实打实不玩虚幻概念的路线吧。
- 21、都能猜到是谁，只有反转比较惊艳
- 22、早期的本格推理作品。镜子的诡计很不错，但毕竟是主角们的家宅，这样的大手笔的障眼法未免有些说不过去，毕竟魔术师也都是在观众不熟悉的环境下表演的。用小丑人偶的视角去解析故事制造悬念很有想法，
- 23、读的电子档，如果是纸质档的，说不定会倒回去再看看他所描述的细节。书，真的有点无聊，
- 24、东野早期的作品流畅，青涩，跟后期的作品无法相比
- 25、挑不出毛病来就该四分了，不过也没有exciting到值得五分。
- 26、人物设定太多，有的出场就几句话，删掉故事仍然成立。镜子把戏那边感觉操作性也太小了，但是这个设定和从小丑视角来描写还是蛮有意思的。结局没太清楚，是女主推动了一切的意思，还是仅仅是女主洞察了一切。

《十字屋的小丑》

27、早期还是嫩

28、（澹容吧）

情节不够紧凑，对于我这种不愿意自己推理的人来说感受不到太大的乐趣。多重真相，阴谋背后的阴谋。

29、青江死了真可惜，个人还是挺喜欢他的，只是前面死亡flag竖得太多，一般这种人在推理小说中都会悲剧，不然侦探怎么上场呢？神烦水穗，磨磨唧唧的白莲花；也不喜欢佳织，不过看到后来终于知道为什么这么不喜欢她了。

30、太太一般

31、着笔主要在诡计，人物刻画不深刻。

32、一句话剧透：有面镜子

33、杀人动机有些牵强，杀人手法也不够细腻，有一些硬伤吧

34、虽然架构很传统，但是读来依旧很有趣，个人看来至少比雪国之劫好看多了，当初读了部分电子版怎么也找不到后续，好不容易买了台湾版的才得以读完，只是小丑的视角有些多此一举

35、作为本格推理很棒啊！十字屋的利用，小丑的视角，叙述的诡计，设计得颇为巧妙。在欲望面前，爱不值一提。BTW我还以为青江会是系列人物呢.....

36、70分；早期作的文笔真是味同嚼蜡，不过推理和诡计做的很好

37、书很没意思，故作玄虚。青江太烦人，死的时候拍手称快。

38、话说东野圭吾早些年的作品还真是相当中规中矩，读完以后真的就像某些豆友评论——像是看了一两个小时特别版的《名侦探柯南》一样——什么诡异豪宅、大小姐、大型公司、三代产业、婚外情、主仆设定、三角恋、小丑诅咒，到最后的镜子诡计.....统统都是“柯南模式”啊。不过最后的反转有点厉害，这个是东野圭吾一直有的，可能连带三个高潮，让读者对世间人情冷暖、各有心机措手不及，本书中最有心机的难道是轮椅少女佳织？原本以为水穗（念着好别扭）会和人偶师悟净（东野是《西游记》迷？）摩擦火花，但结局不明确。情节上我有点想不通的是，佳织成日在宅子里住着，怎么会在母亲跳楼那天分不清到底是从哪一侧的窗户跳下的，就轻易上了镜子的当？警察怎么就一定从装拼图的箱子有损伤，就断定有人动过里面的拼图？谁会把杀人血手套放在显眼的台阶垃圾桶里？

39、东野早期的作品呀，流畅，青涩，这种家族恩怨情仇的诡计，到底还是横沟老头的手法老练呀

40、弱。核心手法：金田一一之校园七不思議事件用过。二倍速。

41、悟净先生也是有很多有趣故事的人吧

42、感觉一般般的一本

43、神神叨叨...

44、小丑视角很独特，小丑出现的时候就会发生案件的设定也有一点微妙的诡异气氛，如果再适当地渲染一下气氛就好了，可惜朴实无华的文字掩盖了这点。总体来说还不错三星半。另外还是不太明白，一开始为什么要把小丑碰到地上？拼图碎片的嫁祸诡计很巧妙。动机也比较模糊，幸一郎不在意的话，为什么不说明呢，或者至少和自己家人沟通好，赖子不先和自己父母沟通一下再恐吓别人么。

45、早期的本格类作品。还是蛮值得一看的！

46、感觉在柯南里常见的题材。在手机上，无法看完整对十字屋的构图，但凭着看柯南的功底，要理解这个机关一点难度也没有。

47、一场潜伏十年的复仇。

48、东野早期的本格推理的作品，我认为写得比很多早期作品都要好。简单大胆的诡计，加入小丑视觉的叙述，还有建筑物是诡计一部分的元素，不能不说东野真的是个多方面尝试的作家。嫌疑人很好锁定，但当你知道动机以及真相，并且将书的最后几页看完，你会倒吸一口凉气。

49、在书店看的，中规中矩吧

50、手法很有意思，不过读起来老觉得尴尬

《十字屋的小丑》

精彩书评

1、其实这部还是不错的，整体架构清晰，小丑视觉挺独特，出场人物也不是很乱，读起来很顺畅，最后结局的小反转并没有显得突兀，其实前面都有埋线，反转也使整篇小说更加深入（不过个人觉得反转到傀儡师的猜想就可以了，小丑视角的补足略显多余）。顺便吐槽一下说东野早期作品和中后期完全不能比的那位朋友，没有仔细看过这本书就这样贬低真的好吗？早期作品肯定是不如巅峰期的，但是不代表它毫无魅力，早期作品能看到东野后期作品的影子，能看出他不断在尝试想要写出跳脱以往的东西，正是这些看似不怎么样的早期作品的积累，才造就了中后期的辉煌。看早期作品，不是为了批评东野的不成熟，而是要找出早期作品所隐含的闪光点，挖掘出它们所独有的价值。当然，不是东野忠实粉的话其实没必要看早期作品，巅峰期的作品足以展现他的魅力。

《十字屋的小丑》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com