

《咖啡苦不苦》

图书基本信息

书名：《咖啡苦不苦》

13位ISBN编号：9787533939085

出版时间：2014-6-1

作者：陈丹燕

页数：236

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《咖啡苦不苦》

内容概要

《行走时代·陈丹燕旅行文学》书系是国内第一套行走范围最广、时间跨度最长、旅行种类最多、旅行文体最新的旅行文学书系。《咖啡苦不苦》是该系列的第二本，介绍了作者游历过的世界各地有名的和无名的各色咖啡馆，作者以自己深厚的文化积淀，用细腻深透的笔触，向我们展现了一座座小店的渊源、一排排座椅的情调和一位位饮客的神貌，更配有一幅幅层次丰富的图片介绍和独具创意的细节装饰，使整本书弥漫着如咖啡般浓郁的文化醇香。在本书中，读者将品味到的不仅是陈丹燕的咖啡旅行，更多啜饮着的是异域的文化 and 风情。

《行走时代·陈丹燕旅行文学书系：咖啡苦不苦》彩色印刷，内有作者陈丹燕拍摄的98幅照片。

《咖啡苦不苦》

精彩短评

- 1、很随性的一本书，记录着喝咖啡的地方与喝咖啡的人。
也许丹燕老师属于偏写实的作家，文字不做作，又流露感情和心境。能不能打动读者，就要看故事本身能否引起共鸣，很可惜，这本不是。
- 2、最喜欢的是维也纳的咖啡 加了朗姆或者利口酒 上头漂着一大坨奶油 加了朗姆酒的热巧克力也好喝酒跟热饮简直绝配 还有冰奶油
- 3、印象中应该没有看过她的书.....如果是少年时候应该会翻完，但是现在的我看来真是矫情得厉害——“其实我的身体不能承受三杯咖啡，从丁香园出来，走在大街上，我的身体奇异的漂浮着好像一朵云，就好像喝醉酒一样。我醉咖啡因了。”我看得也是醉了.....叨叨絮絮，前言不搭后语，想到什么写什么也能出书.....
- 4、细腻的文字，洗尽铅华，保留余味，咖啡文化触碰历史，驻足于某一瞬间，恍如隔世。
- 5、那时柏林墙还未整理成如今游客中心的模样，它还好像是一道妇女破腹产子留在身体中央的明显疤痕，那样横跨在两个柏林之间。边界线上东边的荒芜与诗意，西边的繁荣与乏味还明显可见。我那时就知道，这座城市是我最心爱的城市，因为它时刻提醒着我成长的社会背景，与我精神世界版图上永远都无法回避的故乡。（陈丹燕）
- 6、小时候就读过陈丹燕的书，长大了又读，她已经去过那么多国家了，其实懂得很多人文的知识去许多国家才更有意义，读这本书觉得作者很有意义了，希望自己也能get更多的知识 ~ 2016.8.20
- 7、忽远忽近
又太高太空
我抓不住
- 8、第一次见有人把手稿扫描下来出书的.....上面还有错别字的修改.....但字蛮好看的嗯
- 9、字...手写的字...好难辨认...啊
- 10、行走在世界各地，咖啡馆是她停靠的港湾。每个咖啡馆都镌刻进了一段历史，弥漫着各种故事。而她只是点一杯咖啡，找一个角落，静静地坐下。不动声色地，品一客沧海桑田，赏一出缘起缘灭。这本书让我这个咖啡敏感症“患者”时常有种冲进咖啡馆的蠢蠢欲动
- 11、陈丹燕真是“视角”高手。作为读者真是时常感激的，那么多无法言说的情感与体验，都借由别人的纸与笔，得到完整又细致的表达。想起来的时候读一两篇，总会有共鸣。
- 12、评价都不怎么好，我却挺喜欢
- 13、不觉得矫情，可能也适合个人天生矫情的性格吧。作为对美好生活的幻想脚本简直太为典型了。
- 14、文史知识丰富。
- 15、如果是在中学时读到这本书，我一定会被里面各种温暖的，沧桑的，充满音乐、故事和感情的咖啡馆迷住，然后做一个美丽的充满咖啡香的梦，一心想要走很远很远，看很多很多的世界。读到时，我已经过了陈丹燕第一次洲际旅行的年纪，也背着背包走了很远看了很多，也不那么爱做梦了。但是还是会因为看到这本书而欣喜，会羡慕可以这样记录旅程，会因此有一个漫长而美好的下午。
- 16、2017.1.26
- 17、主要是为作者的文学功底拜服，欧洲旅行也是我的梦想
- 18、跟着作者看世界各地不同的咖啡馆
- 19、还是喜换她的文字，也喜欢咖啡，两个元素都在，适合闲来翻翻的手边书，心悄悄随着文字游走，琐碎中可以偷得半日闲。
- 20、其中照片很耐看。拿到书，先翻看了几家无名咖啡馆。作者的想象力和细腻洞察是最喜欢的。
- 21、在亚马逊上买的电子书。读完了发现还有一个系列。蛮好的，都记下来，慢慢读。
- 22、论旅行文学，我最服陈丹燕。对于很多不知该不该写下来的细枝末节有很敏锐的体验。作为一个永远在路上的人，“去外地”这件事儿变成一种特别私密的个人体验，越来越挑剔，越来越严格，简直容不下异己存在。咖啡，我所欲也，虽然不是行家，但有戒不掉的心瘾，闻到咖啡的味道就很舒服。
- 23、看在陈老师是个淳朴的好人的份上就给三颗星吧。以及看的时候，真想去户外坐着喝咖啡啊。

《咖啡苦不苦》

- 24、去过的每一家咖啡馆 描述的详细及每个地方的特色 感觉很优雅舒心
- 25、看得出来作者深厚的文学功底，奈何里面有些文字不是能完全理解，还应补些欧洲历史的书籍。不过咖啡馆一直是我喜欢的环境，轻松，自由，温暖，我也喜欢闻咖啡豆的香气。对于喜欢咖啡馆的人来说，这本书应该推荐一下。
- 26、与其说喝的是咖啡，不如说是在咖啡馆里寻找旧时的最好的时代，那种带着辉煌的克制的失落，依旧慵懒而优雅，思想的碰撞经过时间改造在馆子里沉淀下来。平日里喝咖啡，对咖啡馆的氛围尤其看重，也跟陈丹燕一样，一直想要咖啡馆里写一些自己的东西，但大多数的咖啡馆都不适宜过久停留。有机会一定要出去看看啊，在国内看不到、也感受不到最好的时代的氛围了。
- 27、大学时因为老友看了些陈丹燕的小说，后来有些游记随笔遗留下来，再翻起来看应该是已经过了年龄了
- 28、初秋阳光正好，特别适合看这种有点情调又不怎么用动脑子的书。为此我捧着它在图书馆蹉跎了一个愉快的下午。
- 29、坦诚的说我也是迷恋咖啡馆多过于咖啡豆本身的。喜欢这本书里渗透进咖啡馆里的年代和人文。作者一点点思绪一点点情绪点缀的恰到好处。有点考验我的历史地理知识。
- 30、难道是我读书太少才觉得这本晦涩难懂吗？
- 31、相比在川大图书馆里看过的漫卷西风，多了矫情少了深度。对我而言咖啡只是装在杯里缓解头痛的深色热水，但也为我带来在意的人，只是偶尔.....
- 32、略矫情，这个环游世界咖啡馆的状态还是挺羡慕的
- 33、许多人认为陈丹燕的文风矫情，但我还是喜欢，这旅行背后细密、感性的回味与探寻。
- 34、介绍了全球她走过的一些咖啡店的咖啡 看了这本之后就手动又买了其他几本旅行文字
- 35、旧金山的俄国咖啡馆还在否？哪天也去坐一坐。
- 36、陈丹燕的字真好看，虽然kindle渣画质看的并不是很清楚。居然有人觉得这样的书不好看，虽然对于我来说她最好的作品是她的儿童小说，也为她后来转向成人文学和旅行随笔感到可惜，不过我觉得一个作家核心的东西是不会变的。就拿语言来说，她的文字还是跟《我的妈妈是精灵》《女中学生之死》时候一样漂亮，短短几句就是直击心灵。小时候我遇见了薛涛遇见了常新港，怎么没有遇到她呢。
- 37、#养病阅读# 2017.4.5理由:图书馆借书。不是很好看，断断续续看了好多天才看完。拿铁摩卡党感受到了深深的伤害！
- 38、四月1:几个小时读完的小书，充满了咖啡的香气。没有深度的知识要吸收，没有连贯的剧情要分析，围绕着咖啡带人走遍世界各地各角落的咖啡馆。营造的轻松氛围让人可以享受一个惬意平静的下午。
- 39、喜欢喝咖啡，也喜欢看跟咖啡有关的文艺作品；已经看过两遍了，准备再重温第三遍。一边喝咖啡，一边看这本书，感觉多好啊！
- 40、咖啡馆是个将纯粹的私人空间与公共空间完美融合的地方，在咖啡馆喝咖啡和在家里、在公司或在路上手捧一杯星巴克的感觉是完全不同的...在这本书里，陈丹燕用细腻的笔触介绍了她游历过的数十个国家的咖啡馆，读来有如啜饮着醇香的各式咖啡，更能体味异域的文化风情，是一种很享受的阅读体验...
- 41、越读越想去旅行
- 42、很多年前看过这本书，现在又重读到新版，该是增加了一些内容吧。陈丹燕的文字真美，这是内心多么充盈的一个人，去过那么多地方，太让人羡慕了。
- 43、这书和苦字没半毛关系。顶多是一个生活优渥的小作家的小见闻小碎念。
- 44、最近看过太多历史沉重题材的书，忽然就想捧起陈丹燕的游记来看。我也超级喜欢咖啡馆的自由舒适氛围，尤其是在异国他乡的咖啡馆应该更别有风味吧。期待有一天自己可以自由地在世界行走。
- 45、可以作为以后去各地旅行的咖啡馆指引
- 46、对这种文风喜欢不起来，但旅行和咖啡实在是太有吸引力的组合。巴黎，罗马，柏林；毕加索，海明威，雷诺阿。世界如此辽阔，生活有无限可能，可我也只能过此时此刻的这种生活。想多去几个城市，多听几个故事，多去几个咖啡馆。
- 47、这本书读起来格外的亲切 留恋在各地咖啡馆 看书发呆 自言自语 思考人生 或是 给别人写明信片 ... 仿佛看到了两年前的自己

《咖啡苦不苦》

- 48、2016026:阳光灿烂的三月 不能远行 只能以沉浸在这种异地咖啡馆的氛围里逃离 太需要这种没有外在打扰的自由 安宁 简单 明亮 偏安一隅
- 49、以为会像村上龙那样以各地咖啡馆为契 顾左右而言他 结果就是单纯的写景作文 没有衍伸至历史古迹的人文关怀也没有什么茫茫旅途的温情邂逅 说实话谁会真的关心咖啡馆的装潢或是与酒保的寒暄呢
- 50、看完想要去欧洲=。 =

1、说到咖啡，村上春树写过一篇我非常喜欢的小随笔《朗姆咖啡和御田杂烩》---[滚热滚热的咖啡上面鼓起一大堆白色奶油，朗姆酒的香气直冲鼻孔。奶油、咖啡和朗姆的香气便是这样浑融无间地形成一种带有焦糊味儿的饮料，非同一般，的确暖人身体。这么着，在德国和奥地利期间，我日复一日地喝着这朗姆咖啡。在街头摊档嚼一根咖喱味香肠，不时进咖啡馆喝一杯朗姆咖啡，便是这么一种模式。那个月冷固然冷得要命，我却自得其乐。在寒风凛冽空无人影的法兰克福动物园冻得浑身发抖时喝的朗姆咖啡也别有风味，至今记得清清楚楚。]---唔，立刻就好想去到冷冰冰的法兰克福动物园里，边喝朗姆咖啡，边看硕大的黑熊缓缓入眠啊。《咖啡苦不苦》的第一版，就是云南人民出版社2001年的那个版本，我是在家附近一个很小的书店里买到的（连同《今晚去哪里？》一起）。那是家非常奇怪的小书店，有个非常奇怪的老板，我从来没有看见他在店里读书，多数时候，他在一台没有联网的电脑上扫雷或者玩蜘蛛纸牌，不然就抱一杯茶坐在店门口吹风，但是书店里的书都是非常美丽的好书，我买到过最喜欢的，是花城出版社1996年版的屠格涅夫的《阿霞初恋》，书里有八九十年代的小说书里常会有那种插画，我就想，原来阿霞是长这个样子的啊。寒暑假的时候，因为没有钱，我经常去书店蹭书看，不过看一会，就觉得别扭起来，很怕老板赶我出去，但是从来没有，他总是在玩蜘蛛，如果听见鼠标噼里啪啦快速响起时，就知道他换玩扫雷了。买到首版《咖啡苦不苦》不是2001年就是2002年吧，那个时候，比现在年轻十三岁的我会在第一时间去到书店里买下陈丹燕的新书。陈丹燕的欧洲游记，曾经给了处在网络还未盛行时的我们一抹光。真想像陈丹燕那样出去走一走！---读完每一本她的游记都会这么想。要去真正的欧洲咖啡馆里坐一坐，要去看很多很多博物馆，还要去南德吃猪手和烤土豆球！顾名思义，《咖啡苦不苦》写的是那些陈丹燕去过的欧洲咖啡馆。云南人民出版社的版本选用的纸张微微发硬，有些粗糙，摩挲在指尖有股奇异的安心感。小时候，我最喜欢的童话作家是法国的沙尔·贝洛，有一阵子，在读他的童话书时，我总吃一种模样简陋但好吃得不得了白糖饼干，以至于后来每次读他的故事集，嘴里就真的能尝到白糖饼干的香甜。而《咖啡苦不苦》的书页里也真的有咖啡的苦香，读到伊斯坦布尔的有渣咖啡，嘴里就会布满那些细细索索的粉末，让人想要像吃杭州咸味小核桃时那样，噗噗往外吐碎掉的壳。陈丹燕写过的咖啡馆里，给我印象最深的，是这本书里写到的一家在圣彼得堡的无名咖啡馆，和收录在《偶遇》里的城市博物馆咖啡室。那家无名咖啡馆是陈丹燕在冰天雪地里无意间撞进去的，里面提供的咖啡只是咖啡色的甜水，同时它还是一家餐馆，士兵在吃一客鸡肉，他用刀叉细细剔下非常瘦的肉，吃罢，用咖啡馆提供的新闻纸一样光滑的餐纸擦了擦嘴，把嘴周围擦得通红。而城市博物馆咖啡室.....根本就想在那里度过一个聊天读书吃蛋糕的下午啊。因为身体的关系，我很少喝咖啡，但这并不妨碍我成为一个喜欢看别人做咖啡、喝咖啡和写咖啡的人。于是我倚在沙发里，再把书搁在肚皮上，像十三年前那样非常舒服地读完了这本书。

2、黑糖老板的书看到快要结尾时，我在旧天堂看到了这一本。这是妈妈很爱的作家，她的欧洲行走系列妈妈看了很多遍（妈妈看了很多遍却都还没能去成欧洲，我去了欧洲却没看过）。于是和我妈妈喜好极相同的我，又为着是咖啡馆的主题，几乎是想都没想就买下了它。事实证明，这是写「咖啡馆」这件事上，最能引起我共鸣的一本书。更凑巧的是，在西西弗看完此书的昨天傍晚，通过微博搜索，陈丹燕还找到了我的其中一篇微博并转发了它

（<http://weibo.com/1747734440/BeVV5f9cK?mod=weibotime>）。不得不说这是缘分。这仍不是一篇书评，而是看完此书后我又一次挖掘到的「咖啡地图候选」。这是跟张耀完全不同的、更女性视角、更细腻丰富、更温柔迷人、更爱咖啡馆、更爱背包旅游并有长达二十年经验的另一个版本的「咖啡地图」。如有时间，我会将所有咖啡馆地址都查出来放在这里（已去过的就不放了），以备我下次欧美旅行之需。伯爵街咖啡馆（都柏林）中央咖啡馆（维也纳）施瓦茨伯格咖啡馆（维也纳）花神咖啡馆（巴黎）丁香园咖啡馆（巴黎）双偶咖啡馆（巴黎）佛洛里昂咖啡馆（威尼斯）君子们与印度椰子烟咖啡馆（伊斯坦布尔）维特咖啡馆（马尔堡）河畔咖啡馆（索伦托）罗伊特维尔咖啡馆红玫瑰咖啡馆（蒙特）丁香园咖啡馆（魁北克）希洪咖啡馆（马德里）异人咖啡馆（长崎）康斯坦丁咖啡馆（阿雷佐）胡迪尼咖啡馆（柏林）雄鹰咖啡馆（柏林西）鲁卡斯咖啡馆（柏林西）澜德维尔运河咖啡馆（柏林西）五羊咖啡馆（柏林东）黑泵咖啡馆（柏林东）格林威治村咖啡馆（纽约）希腊咖啡馆（罗马）中年人营地咖啡馆（波尔图）老酒店咖啡馆（波尔图）大石镇咖啡馆（新泽西）

3、kiddle到手后的第一本书，读此书纯属偶然，但读着读着也仿佛跟随作者去往世界各地的咖啡馆，在那里，看到每一张脸背后的故事。读罢此书，才去搜索了作者陈丹燕，书中有些描写着实煽情但是

《咖啡苦不苦》

个别句子放在自己身上也适用，比如自己喜欢在不忙于赶路的时候也会观察身边的路人，貌似作者也是。但是自己对于各国历史和风情了解甚少，所以此书可以作为旅游杂志一般，让我透过此书对某个年代的一些国家有一些了解。至于咖啡吗，个人极不喜欢速溶，虽然平时喜欢原汁原味的食物，但对于咖啡本身的苦暂且需要牛奶调和一下。还有就是此书告诉我，不同的地方的同一类场所之间的对比，可以折射出当地人的生活习惯，透过此，你可以了解很多，同时也会产生对家的想念。

4、六年前，我看完了陈丹燕写的《上海的风花雪月》。这是我读的她的第一本书。那时候觉得，这个女作家的文笔怎么可以那么细腻和精致，有一种在上海最繁华的马路上的咖啡馆喝着咖啡，品着蛋糕的感觉。接着，我陆续看完了她的《上海的金枝玉叶》，《上海的红颜遗事》。她笔下的女人，是有血有肉，有上海女人的骨气和傲气，有对生活和命运不公的种种不妥协。她是中国最早一批出国的背包客，毕竟还是有别于现下的年轻背包客旅行作家。她是开创的一代，具有领军人物的先锋模范作用。未知的陌生环境，语言的沟通障碍以及可能的危险，毕竟当时的世界并没有那么安全，当然现在，也一样危险。所以大部分的上海女人精致嗲糯的外表下有着一颗坚强沉静的心。陈丹燕的文笔有上海女人的小资情调，也许有时候读了会觉得有点腻，有点文艺青年的无病呻吟和假矫情，但是她绝对不让你讨厌，我把这当成一个怀着少女心的小资作家在低吟浅唱内心的小九九，而且接着，她会用一个个美妙的旅行故事串联起她的旅行回忆。六年后，我读完了她的《咖啡苦不苦》。这本书主要以欧洲的咖啡馆为主，兼而提到美国、中国上海、日本长崎的咖啡馆，往往是去寻访一些有历史地位、名人出没的咖啡馆，也有寻访路上正巧邂逅的无名咖啡馆。延续传统的、装修精良的、体现地域文化的，咖啡馆的样子各式各样，但是“咖啡馆从来不是一个单纯喝咖啡的地方，它更是一个人的历史教室、政治论坛、文学讨论会的约集地点，咖啡馆天生就有大量附加的心灵气息。一个好咖啡馆，开在一个最好的地方，就是一个通向心灵世界的车站。”当年我曾经在常德路上以张爱玲为主题的咖啡馆和朋友喝下午茶，聊天。对面就是芮欧百货，B1的小食很精致，不断在勾引我的味蕾，先相比之下咖啡馆的食物就真的索然无味。常德公寓还在，咖啡馆特意开出来纪念张爱玲，但是没有了旗袍摇曳的上海女人，觥筹交错间，空气里的纸醉金迷已经渐渐淡去，曾经的十里洋场也成了供人参观和拍照的著名景点，这种变化让人唏嘘不已。就像陈丹燕寻访的那一家家咖啡馆，也许她找到了她想找的那些过去的记忆，但更多的时候其实是一场空欢喜，是一场自欺欺人的把戏。我幻想在千里万里之外的欧洲，有这样一个女作家，坐在露天的、或者灯光摇曳的咖啡馆里，或伏案疾书，或沉思放空，不经意间，也是别人眼里的一道风景线。哪怕她不怎么漂亮，但总有异域情调的神秘作祟。前几年看过她的专访，她的女儿陈太阳已然长大，成了苹果公司的设计师，母女俩容貌出奇的相似。我不禁在想，时间过得真快，她的女儿都工作了。但是她仍旧是我心目中那个引领都市文学气息的小资教母，引领我四处游历不停步的上海女作家。上海这座城，因了她，因了她的文字，有了温暖而美好的存在。

5、57瑞士人常常有又薄又尖的大鼻子，从眉心那里就高高地隆起来，像脸上立着半把剪刀。要是光从右面来，他们的左脸上，就会有一大条鼻子的阴影。67幸福的人在床上，勤劳的人在超级市场，爱护自己在树林里跑步，有责任心的人在照料自己种的植物，无聊的人在信箱边上看和早报一起来的广告，更年期的人在浴室或者楼梯上大动肝火，只有寂寞而沉默的人，在咖啡馆里，默默地看着外面。

。

《咖啡苦不苦》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com