

《HIDEOUT凶洞疯劫》

图书基本信息

书名：《HIDEOUT凶洞疯劫》

13位ISBN编号：9789888070305

10位ISBN编号：9888070304

出版时间：2010

出版社：日本小学馆授权

作者：(日) 柿崎正澄

页数：232

译者：林光俊

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《HIDEOUT凶洞疯劫》

内容概要

丧子之痛让小说家和妻子产生很大的隔阂，为了让幸福生活重新开始，他带着妻子来到南海小岛度假，在一个传说有游客神秘失踪的地方，小说家对妻子激起了杀意，他举起屠刀追杀妻子至一个山洞前，而他没有察觉，自己竟也成为了凶残猎人的目标，“继续追杀妻子”，由此他做了人生中最错误的决定.....

《HIDEOUT凶洞疯劫》

作者简介

《HIDEOUT凶洞疯劫》

精彩短评

1、《凶洞疯劫》-孤独的轮回柿崎正澄花功夫的画风保证了画面的精细。作为惊悚的短篇作品，在节奏和分镜处理都不错。在主线推进的过程中，穿插往事的回顾，让读者补全故事来龙去脉。可惜故事依然过于单薄，也就个复仇者变被追杀者变追杀者的过程。看看就好。

2、上传。这是我在看完这本漫画后的第二反应，那第一反应是什么呢？是闭上眼睛回忆那些我喜爱的惊悚漫画，能与之相比的只有伊藤润二的《鱼》了（这里指的只是一般的长篇，而不是像《漂流教室》《14岁》那样的超长篇）。《鱼》的长项在于超赞的情节和世界观的设定，以及弥漫着独特死亡气息的末世感，而这部《凶洞疯劫》出色的地方也是一目了然，那便是极强的电影感，这也是读者能入迷的因素之一。那这点它又是怎样做到的呢？我觉得，主要是三个方面的原因：1.分镜。在任何一部恐怖片中你都能看到跳来跳去的镜头，晃动的画面和意味深长的定格，不管看得懂看不懂，这似乎成了恐怖片的代表，这能增加心跳的快感和炫目感，刺激观众一部分主宰理性的神经，更容易相信它的真实性，从而入戏。但是，成功运用的电影很少，因为它们忽视了，一个重要因素，就是必要性，只有故事情节丰富的作品才能这样做，由此能展开它的多个情节。《凶洞疯劫》中的情节有三个，过去的羁绊，追杀与被追杀。三个情节相互影响，互有联系，又相互推动。所以分镜能在它们之间自由转化，并且没有不自然的地方。搏斗，逃亡，厮杀等情节的放大，和仇恨，无奈，渴求等情节的细化，把每一格都处理得相当得当，这就像一部没有浪费一寸胶片的电影。2.结构。一部紧凑的漫画，应该像交叉的十指一样，互补缺漏，不留漏洞。《凶洞疯劫》结构的出彩之处，我只选一个具有代表性的来说，那就是当过去的羁绊和现时的遭遇被安排在一个画面里时，往往能带来极大的冲突，羁绊成了导火索，而现时又成了羁绊导致的结果，两者相得益彰。3.故事感。什么叫故事感？这个东西很模糊，也很难下定义。简单的来说，就是没有说教，除了故事什么都没有。仔细想想不是吗，把不是故事的东西去掉，那剩下的不就是故事本身了吗。很多恐怖片的失败，是在恐怖的主题下加了很多不属于的恐怖的东西，比如纯爱，友谊，社会，政治，甚至搞笑等等。而在《凶洞疯劫》中，从封面到最后一页，你所看到的，都是一个男人如何争取幸福的故事，虽然幸福是扭曲的，过程是血腥的，但这是一格接一格的画面告诉我们的，每一格都在为下一格的惊悚做准备，感情路线起到反衬的作用，就像一部粉碎机，把成块的惊悚打磨成粉末，通过每一次紧张的呼吸，进入到我们的大脑，刺激我们的神经。如果有多一句的说教是做不到这一点的，这也是说明其故事感的最好证明之一。当然，漫画本身见仁见智，我之所以写书评，是因为我很久很久没看到出色的惊悚漫画了，作为一个兼职漫画编剧和悬疑电影迷，我为我没有写出这样的作品感到深深的遗憾，当然，如果我写出了能超越它的作品，那也将是我的双手能造出的最大成就.....之一。

3、这本漫画一开始我是有点看不下去，因为画风实在是不招我喜欢。最后支持我看下去的原因很简单：来都来了。看过后我觉得它不是什么神作，但是很不错。故事里时时刻刻弥漫着扭曲而又充满活力的情感。其实漫画让我想到了寂静岭，他们在故事上有很多相似之处。漫画的平行蒙太奇的是最值得一说的。这里我个人认为，它是一把双刃剑。这种平行蒙太奇把故事中的感情描写的很有张力，节奏很快，一边勾勒了过去美好生活的破碎和腐烂，一边又在表现角色们在阴暗潮湿的山洞中挣扎，沉沦，那种扭曲，阴暗，急切的对幸福的渴望跃然纸上。但是，作者过于工整的平行蒙太奇几乎格式化的从开始就对等的交互进行，会淡化故事本身的节奏，也一定程度上将故事打碎。这里就会让故事成为蒙太奇的陪衬，而非用蒙太奇优化叙事。

《HIDEOUT凶洞疯劫》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com