

《荒野侦探》

图书基本信息

书名：《荒野侦探》

13位ISBN编号：9787208111691

10位ISBN编号：7208111693

出版时间：2013-4

出版社：世纪文景/上海人民出版社

作者：[智利] 罗贝托·波拉尼奥

页数：600

译者：杨向荣

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《荒野侦探》

前言

据说罗贝托·波拉尼奥是继马尔克斯、科塔萨尔、略萨这一辈大师之后的拉美大师级作家。他的作品纷纷被翻译成英文，进入英美读者的视野。一位美国作家朋友听说我在翻译波拉尼奥的长篇《荒野侦探》后立刻拉我进入她的一个阅读群，这个群的人是专门研读波拉尼奥的另外一部长篇大作《2666》的，群员包括该书的编辑、评论家、作家和相关的爱好者。他们读得很辛苦，还不断讨论。该书可谓长篇巨制，英文版差点到1000页了。据豆瓣网上一篇文章介绍，2007年3月，第四届世界西班牙语大会在哥伦比亚召开期间，该国杂志《Semana》向81位西班牙、拉美文学专家，包括编辑、作家、文学评论家和记者，发出调查问卷，评出过去25年来一百部最佳西语小说，前四名依次是马尔克斯的《霍乱时期的爱情》，略萨的《山羊的盛宴》，罗贝托·波拉尼奥的《荒野侦探》和《2666》。《荒野侦探》的结构非常奇特，前139页为第一部分，是十七岁的少年诗人胡安·加西亚·马德罗的日记，从1975年11月2日写到12月31日，主要记叙马德罗与全书的两位核心人物——诗人贝拉诺和利马——以及围绕在他们发起的本能现实主义诗歌运动四周活动的其他诗人的往来情况，他们少不了过着放荡不羁的生活。这部分以两个诗人从墨西哥城出发前往墨西哥北方沙漠地带寻找上个世纪初活跃的一个先锋派女诗人结束。第二部分是全书的核心，某个我们不明身份、也许是研究利马和贝拉诺发起的诗歌运动的人采访了跟这两个诗人相识，甚至只有一面之交，甚至是仇敌的形形色色的人物，他们以第一人称的口吻叙述了各自目击或者耳闻的两个诗人的生活片段。极其庞杂甚至无序的叙述既丰富了同时又模糊了两个诗人的形象。在嘈杂的私语和喧哗声中，复杂的人性矛盾，波澜壮阔但又落实到个人头上的拉美社会变迁的历史逐渐展现开来。在这部分中，每个人说话的时间和地点都标注得非常具体，时间跨越1976年到1996年，长达20年。这里几乎出现了我们能想到和想不到的各种职业和阶层的人物，而且这些人物遍布欧洲和拉美各个角落，足迹甚至到了以色列。第三部分忽然接上少年诗人马德罗的日记，从1976年1月1日开始，2月15日结束，主要情节是马德罗与两个比他年长的诗人外加一个小妓女在墨西哥北方沙漠寻找先锋派女诗人的经过，历经千辛万苦终于找到了女诗人，可惜大小诗人们却与四处寻找小妓女的皮条客遭遇，最后诗人们合力杀死了皮条客，在残忍的刀枪肉搏中，年迈的先锋派诗人却死去了。不消说，翻译任何严肃作家的实验之作都是一件极其痛苦的工作。我所遭遇的痛苦不仅在于文字，还在于作家的率性，特别是精心而为的率性。波拉尼奥的野心是要原汁原味地复制生活中的细节，因此，他在形形色色的人物的叙述中几乎采用了录音原稿似的文字，纯粹的口语，有些地方细节得让你崩溃，让你觉得他根本不把所谓的剪裁取舍章法放在眼里，有些地方又戛然而止。另外，他要让自己的人物泥沙俱下地说个痛痛快快，但骨子里却并不贪恋叙述的快感。他处理性素材的手法也绝不文艺化，几乎是看到什么就说什么，你想让他多来点，他却偏不了。他是一个既铺天盖地又高度节制的作家。这个手不离烟、胡须遍脸、风格硬朗之人关心的是忠于现实生活，不靠形容词吃饭。可惜几种毫无节制的不良嗜好摧毁了他的健康，在他厌倦了浪迹天下的生活，终于安定下来后，波拉尼奥在辞别这个世界之前给世人贡献出大量别具一格的作品。翻译结束了，我当然是惶惶然(形容词)，觉得难以尽传原作的风貌。惶然中我要衷心感谢李恒嘉，因为我还给她留下了自己解决不了的很多古怪的名词和说法。另外还要感谢邵艳美，她把这本书推荐给了我。 杨向荣

《荒野侦探》

内容概要

《荒野侦探》

作者简介

《荒野侦探》

书籍目录

第一部迷失在墨西哥的墨西哥人 第二部荒野侦探 第三部索诺拉沙漠译后记 译后记 附录：罗贝托·波拉尼奥与他的《荒野侦探》

《荒野侦探》

章节摘录

版权页：第一部迷失在墨西哥的墨西哥人 11月2日 他们盛情邀我加入本能现实主义派。我欣然接受了。没有举行任何入会仪式。这样反倒更好。11月3日 我其实还拿不准什么是本能现实主义。我今年十七岁，名叫胡安·加西亚·马德罗，是法学院一年级的新生。我本想专修文学，可叔叔坚持要我学法律，最后我只好顺从他了。我是个孤儿，有朝一日我要当一名律师，我把这个壮志告诉叔叔和婶婶后独自关在屋里哭了一个通宵，总之肯定哭了很长时间。接着，在貌似熄灭了那份激情之后，我开始去法学院那些庄严的厅堂上课了。可是，一个月之后，我又在文学系选修了胡里奥·塞萨尔·阿拉莫开的诗歌研讨班。我在这个班上邂逅了那伙本能现实主义者，或日本能的现实主义者甚至肺腑现实主义者，他们有时喜欢这样来自称。那时我已经去诗歌班上了四堂课，可什么事也没有发生，当然我只是这么说说而已，因为必然会有点事的：我们朗读自己写的诗歌，阿拉莫不是大加赞赏就是撕得粉碎，全由他的兴致说了算。某人读完一首诗，阿拉莫评论一番，另外一个人再读一首，阿拉莫又评论一番。有时阿拉莫不耐烦了就请我们（还没有读过诗的人）来评论，于是我们就评论一番，他来读。这倒不失为一种避免拉帮结派的理想手段，否则大伙的情谊就会走样，埋下怨恨的种子。我不能说阿拉莫是个称职的评论家，尽管他口口声声谈的全是文学评论。其实，我想他纯粹是为谈论而谈论。他可能懂什么叫迂回法。虽然谈不上精通，但毕竟懂点吧。不过五音步诗（人人皆知这是古诗格律中有五个韵脚的诗体）他可就不懂了，他同样不懂什么是nicharchean（类似一种包含十一音节的诗句phalaecean）、什么是tetrastich四行诗。我怎么知道他不懂的呢？因为在第一堂课上我提问时就犯了傻。我不知道当时自己是怎么想的。在墨西哥只有一个诗人对这种东西烂熟于心，他就是奥克塔维奥·帕斯（我们伟大的对手）其他人全都不甚了了，至少当我加入本能现实主义派，他们把我当自己人拥抱后，没过几分钟乌里塞斯·利马就是这样告诉我的。我很快就明白了，向阿拉莫提这些问题透露出我有何等鲁莽。最初我以为他在欣赏地微笑。后来才琢磨出那压根就是蔑视。墨西哥诗人（我想诗人普遍如此吧）都痛恨暴露自己的无知。可我不依不饶，第二次讨论课上撕了几首诗后，我问阿拉莫知不知道rispetto阿拉莫以为我是在祈求对自己诗歌的尊重，开始滔滔不绝地大谈客观批评（算是换个话题），说这是每个年轻诗人必须逾越的雷区，可我打断他，申明在我短暂的一生中还从来没有要求别人尊重自己那些还很粗陋的作品，然后再次把刚才提的问题抛向他，希望这回尽可能阐述得更清楚一点。

《荒野侦探》

媒体关注与评论

崇高与邪恶交替并陈，《荒野侦探》是一个时代——同时也是任何一个热情体验文学和人生的时代的壮阔肖像。 《先锋报》波拉尼奥营造出一个已成追忆的迷人世界，充满青春和乌托邦的理想，既独特而生动，又悲伤而无法遏抑。 《出版商周刊》

《荒野侦探》

编辑推荐

《荒野侦探》

精彩短评

- 1、这是第二版第一次印刷的版本。很大，封面漂亮，字体较大，阅读舒服。比原来的第一版要好太多了。不知为啥，卓越的书评往往是一起堆在不同版本的书上？有时精装平装也是不分的。看得人迷糊！
- 2、本能现实主义文学青年他们不务正业，贩毒，疯狂做爱，当守夜人，做清洁工，服务员，在空余时间创作诗歌朗诵诗歌。基于生活压力，那帮人被时间冲淡文学热情，慢慢脱离了文学。这本书便是年轻一代失败的情书
- 3、走过了一条又一条的羊肠小道，眼前的不是大海，是峭壁
- 4、实在对这些诗人艺术家的无所事事放浪不羁的生活没有丝毫兴趣，不知道他们整天在干嘛更不懂他们的精神世界，硬着头皮看完第一章以为第二章有惊喜。。。
- 5、还在读，真的太好看了，第一章还没有那么动人，第二章开始，每节都让人泪目。怎么说呢，只有失去青春的人，说起青春来才分外动人。还没看到第三章，据说后面的章节更虐
- 6、翻译有点没跟上，结构有缺陷，但通篇速度感极强，看得飞起。掩卷回味十足。我爱波波爷！
- 7、迷恋波拉尼奥
今天读了4.5个小时的荒野侦探。累计9个小时，总算通读了一遍。真的只是通读了。而已。需重读，需重读。位列西班牙语小说百部前三的作品啊...
20160817。
- 8、回退，就是盯着远方的某个点，向后退去，不知道自己在走向哪里。
- 9、诗人之殇
- 10、看着卷首庞大而纷杂的赞美与评论，又看了书中浩瀚而驳乱的内容却不能进行深入理解，再联系自己保研时的选择，发觉“现代主义”实在可怕，随即逐步质疑自己是否选错了方向:)
- 11、实在记不住里面的人名
- 12、等了好久了，一直想买，作者追求着自己混乱的内心世界。
- 13、简直不知所云，完全云里雾里，不知道在表达什么，想要表达什么，满书尽是性、酒、诗人，满满的都是堕落和颓败。不想半途而废，费了老大的耐心才把这本厚达接近六百页的书翻完。最后，看了译后记，才缕清这本书的主要情节和结构。最终，我也没理解，这本书到底出色在哪里，只能说是我文学素养太低了。
- 14、贝拉诺和利马怀揣着对诗歌疯狂的激情，用二十年的青春演绎了一场纯真的失落故事，从墨西哥城漫游到巴黎、特拉维夫、维也纳和巴塞罗那，除了诗歌和性，一无所有。他们于荒野中追寻，他们是诗歌的侦探，他们是自己内心深处隐秘的探寻者，他们是撒遍整个拉丁美洲被人遗忘的青春骸骨。
- 15、2017第八本，第一部分很精彩，第三部分也尚可，第二部分太分散太凌乱，匆匆读完，南美的诗人都是这种生活状态么？终于进一步了解诗人的日常了，完全两个世界的人啊，没有任何代入感~
- 16、只看到第一部分呢。。。
- 17、非常厉害
- 18、写诗的人，总会有些让常人读不懂的句子和看不懂的生活，我们好奇却不艳羡，尊重而不实践，我会过着一个常人的生活，为他们鼓掌！
- 19、“你可以用一首诗向一个女孩求爱，可是却无法用一首诗来留住她。甚至一场诗歌运动也无济于事。”
- 20、精神大麻般的阅读感
- 21、有种奇妙的类似沼泽和荒原交错的质感。波拉尼奥的故事是横向的，类似漫无目的地拼图。但繁复的各种名字还是大大减弱了阅读快感，即使有大量有趣的性描写。
- 22、失败的一次买书经历。下单之后等了很久才收到书，对这本荒野侦探，本来寄予了很多希望的，结果书拿到手一翻，发觉印刷很差，字特小。最难忍受的是，居然有一页白板。无语...上海书展据说这本书首发。如果能早点看到实物，我应该是不会买的，宁愿等好的版本。
- 23、本书字小了些 排版有点紧 感觉读起来有些费劲
- 24、利用近一个月的琐碎时间阅读，终于像本书第二章里面的各种人物访谈一样拼凑出一个完整的故事。这个故事起先并不引人注目，甚至有些杂乱无章，经历了小说从1976-1996年二十年间的洗礼，加

《荒野侦探》

上长达一个月的阅读体验之后，故事本身开始散发出一种迷人的魔力，让我欲罢不能。这种魔力不是形容词的魅力，而是故事本身，人物本身，以及二十年拉美地区动荡历史的魅力。故事主人公用一生实践“本能现实主义”，用自己的本能对抗现实、顺应现实、影响现实，最后改变现实了吗？我想并没有，渺小的人物总是被时间和历史的洪流裹挟而去，如同飘零的叶子终将回归大地一般，在灿烂旋转将尽之后，终将回归本能，回归母体的怀抱。

25、不好读，但通读下来，有些感动

26、猝不及防。

27、一代拉美文青（就是那种会一边冲淋浴一边读书的人）的史诗，关于那些“谁也没听说过的失踪诗人和失踪杂志以及作品的故事”，它早已“被太阳晒得漂白了，湮没在过去，早已被遗忘”。波拉尼奥的风格强烈——絮絮叨叨、暧昧不明、纷繁庞杂，却总会在不经意间触碰你的内心。个人认为《2666》还是要牛逼的多，无论内容还是技巧。本书要更私人化一些，几乎可以说是波拉尼奥的自传（两位书中的核心人物：贝拉诺和利马，其实就是波拉尼奥和他同为“现实以下主义者”的铁哥们儿马里奥·圣地亚哥）。全书充满看似东拉西扯，可之后总令人不停想起的细节和桥段，其中我印象比较深的地方有：1.偷渡者安德烈斯·拉米雷斯奇迹般的足彩致富。2.“本能现实主义”费里佩·穆勒讲述的崇高而怪异的科幻故事。3.贝拉诺与评论家在海滩上用剑决斗

28、回归本能，这片土地上的骸骨等着有人去唤醒。

29、波拉尼奥最近在中国十分火热啊，赶时髦！

30、撒满被遗忘的青春的骸骨

一种无法抑制的悲伤

看着漂流而去的河水隐匿

喝下最后一口杯中的菊花茶

抽不尽的香烟里听见打字机的声响

穿行在荒野的人啊

漠然生命无助地幻灭

是一场不可逆的旅程

诗人的生活呵

31、太感人

32、略显压抑的文学

33、在路上的诗人

34、我想像侦探那样，找回记忆中的青春。

35、看过2999，看过百年孤独。那么一定要看这本荒野侦探，绝对是拉美文学的经典之作

36、跪着看

37、不断的否定才是创造

38、开始读起来比较吃力，因为不太习惯这种不管不顾一往无前的叙述方式，全靠貌似严肃的篇章中突然出现的亮点坚持下去。但是到了后来就只想着“然后呢？结果呢？”不由自主地开始诗人们一起走下去，走出种种限制与规则，走向貌似虚无的深渊。

39、眼花缭乱，爱不释手。

40、好看 但是如果青春期时读过就更好了

41、第一次读拉美作家的小说。为其中的绮思妙想而着迷，为墨西哥社会的狂野与黑暗颤栗。作者仿佛拉开了世界文学史的大戏，让你在现实的残酷与文学的美妙间，坐过山车！

42、哭

43、原来是写一群无聊的文艺小青年的无所事事的生活。。。随便看看，了解下他们，呵。

44、很壮观。然而对拉丁和欧美诗人不了解多少会对降低对文本的理解。

45、与我买的2666差不多 没什么好说的

46、好看啊

47、波拉尼奥用诗性的语言记录了他的青春，诗人们的青春，片段式拼接出他们的迷茫，他们的反抗。他们四处流浪，像幽灵般度过半生，而这让人掉入他们的“本能现实主义”中。

48、第一部接触的波拉尼奥作品，惊为天人，那种梦呓般的叙述直接把人带入拉美潮湿闷热的环境里，成为一名本能现实主义者。

《荒野侦探》

- 49、我读完时也只是一个大致的轮廓，里面的人名是在是太多太复杂了，虚实风格与第二十二天军规以及万有引力之虹相类似，但感觉底蕴相对这两本还差了一些。
- 50、每一次再见都是最后一次
- 51、書很好很喜歡，至少十個字的感想我感到壓力很大
- 52、外表很漂亮，內容自己看
- 53、波拉尼奧式的探尋打造出仿佛四维空间下无数相互关联的触角。“一直这么孤独，我该怎么办啊？”二十年比百年更孤独。真相在寻找中越发模糊，而除了走向深渊别无他途，只有被吞没才会被治愈。也只有经历幻灭，才有诗歌的不朽。（第二部分23章高潮
- 54、再见，波拉尼奧。你的文法我实在太讨厌了，在阅读的这几周里，我的灵感被你消耗殆尽。
- 55、“我看见了我们的挣扎和梦想在同样的失败中纠缠在一起，那个失败被称为快乐。”
- 56、不想说话
- 57、看过介绍说波拉尼奧是拉美文学的一大传奇人物，关键词是“大胆”“创新”“外延”等。也许是少于对拉美文化的了解，在读了书最后部分对波拉尼奧的介绍后才开始理解这些标签的意义。拉美文学的人名总是得花精力去记，人物众多，名字复杂。草草地结束阅读，只能怪自己文学功底不到位，品鉴力度不够。
- 58、唉
- 59、新版虽是翻印，除价格外各方面都要比老版好
- 60、听说此书不错，买来作为自己的新年礼物！哈哈！
- 61、“对过去三十年粗暴又抒情的记录”
- 62、Kindle上阅读这类大部头的小说是煎熬，那个页码提示完全没有翻页的重量感。用来读波拉尼奧的小说更是到了极致的灾难，上一部看的《2666》比这部更像侦探小说（也就0和0.1的区别），而这部是全然无法认同的流俗。对不起，我出你2块钱。
- 63、看了大概四分之三
- 64、“我认识他们所有的人，那些出生在这里和外省来的年轻人，还有那些乘着风潮从拉美其他地方刮到这里的人，我爱他们所有的人。”回看奥克西里奧的告白后回看整个故事结构和贝拉诺的好记性。一个念头浮现瞬间头皮发麻一身鸡皮疙瘩，长时间发愣迈不动腿，看书经历中第一次有了“被闪电击中”的感受。

《荒野侦探》

精彩书评

章节试读

1、《荒野侦探》的笔记-第197页

我想：尽管我很聪明，并且付出了很多牺牲，我还是犯糊涂了。

我想：毁掉自己写的东西是多么诗意的举动啊。

我想：我要是吞了它们就好了，因为我现在糊涂了。

我想：写作是徒劳的，毁灭是徒劳的。

我想：因为我写作，我才挺住了。

我想：这两个行为是互有关联的，写作和毁灭，躲藏和被发现。

2、《荒野侦探》的笔记-第76页

玛丽亚在一棵树下等着我。我还来不及说话，她就吻住我的嘴，把舌头伸进我的喉咙。她的嘴里散发着香烟和贵重佳肴的味道。我的嘴里是香烟和廉价食物的味道。不过两种食物的味道都挺好。我的恐惧感和悲伤顷刻间化解。

3、《荒野侦探》的笔记-第208页

...这个年轻的智利人望望他又瞧瞧我，一丝白痴般的笑容从他脸上绽开，这是那种精神受到伤害的人，那种被切了前额脑叶似的人才会有笑容，...

4、《荒野侦探》的笔记-第492页

肉体是可悲的

5、《荒野侦探》的笔记-第213页

有时我会想起劳拉·达米安。不是经常想起。一天想起四五次。如果失眠了可能会想起八次或十六次，这是讲得通的，因为在一天二十四小时里有的是空间容纳众多的回忆内容。但通常我想到她的次数只有四次或五次，每次回忆，每个记忆胶囊，大致有两分钟长，但我也说不准，因为不久前有人偷走了我的手表，由个人自己来掌握时间是很冒险的。

6、《荒野侦探》的笔记-第185页

或许一个还看不出怀了孕的女孩跟一个梦游者陷入了几个钟头的情网。

7、《荒野侦探》的笔记-第371页

在无奈和迷茫中，在一声纯粹的墨西哥式的吼叫声中，我明白了，我们都受命运的摆布，我们都会淹死在暴风雨中，我知道，只有那个最聪明的人，我自己显然不在此列，才会在暴风雨中漂泊更长的时间。

8、《荒野侦探》的笔记-第99页

“ 警方控制着墨西哥城乃至整个墨西哥的卖淫业，永远记住这点。 ”

9、《荒野侦探》的笔记-第293页

《荒野侦探》

独处让我变得更加坚强。

10、《荒野侦探》的笔记-第164页

其实就是不久之前的事情，这说明记忆都是相对的，就像某种语言，我们以为对它很熟悉，其实未必，记忆可以随心所欲地把事物拉长或者缩短。

11、《荒野侦探》的笔记-第124页

你还是你, 你的鸡巴跟黄金一样贵重.

12、《荒野侦探》的笔记-第359页

这些疯子拉成圈把我围住，我像罗丹的思想者般默默地看着他们，后来我望着地面，看见了红蚂蚁、黑蚂蚁，在混战中被锁在一起，我什么话也没说，什么反应也没有。天空很蓝。大地呈淡褐色，地面上有些小石头和树丛。云朵洁白，向西飘去。后来,望着这些四处蹒跚而行、被更加疯狂的命运当做人质的疯子，我又一次闭上了眼睛。

13、《荒野侦探》的笔记-第132页

是鲁佩，她像只蜘蛛般微笑着。

14、《荒野侦探》的笔记-第495页

人生的秘密不在书本里

15、《荒野侦探》的笔记-第349页

...“在可怕的天空下/为了守望那颗孤单的星星/夜莺在唱歌。”...我看见了我们的挣扎和梦想在同样的失败中纠缠在一起，那个失败被称为快乐。

16、《荒野侦探》的笔记-第89页

我他妈就是一个活在自我世界里的痛苦诗人。。。有好长一段时间我好像不存在了似的。“你干吗讨厌我呢，玛丽亚？我怎么你了？”我在她耳边轻轻地说。她盯着我，好像从另外一个星球上来的人在跟她说话。别这么荒唐了，她说。

17、《荒野侦探》的笔记-第215页

我的疯狂无法用任何预算来计算。

18、《荒野侦探》的笔记-第197页

毁掉自己写的东西是多么诗意的举动啊。

19、《荒野侦探》的笔记-第397页

我们写作并不是为了发表，而是为了更好地理解自我，或者只是想看看我们能走多远。

《荒野侦探》

20、《荒野侦探》的笔记-第72页

抽她的屁股，她的大腿。你们干过这种事儿吗，伙计们？我向诸位推荐。首先是那声音，那抽打的声音，虽然有点不对劲，但会让你神魂颠倒。那感觉就像一盘炖熟的菜里有那么点新鲜的生菜。但是，这时抽打声好像跟你正在做的咬合在一起，那姑娘的呻吟声，玛丽亚的呻吟声，跟抽打声咬合在一起，你打她一下，她就呻吟一声，那呻吟声变得更加响亮，高潮来临的瞬间，你能感觉到她的屁股都燃烧起来，你的手掌也燃烧起来，你那家伙开始像心脏般跳起来，扑通，扑通，扑通……

21、《荒野侦探》的笔记-第180页

太遗憾了，时间过得真快，真让人不胜伤感，你们不觉得吗？多么遗憾啊，我们都要衰老、死去，一切美妙的事物都将大踏步地离我们远去。

22、《荒野侦探》的笔记-第156页

我悲伤的心在船尾满怀怨恨...兰波的诗

23、《荒野侦探》的笔记-第359页

...被更加疯狂的命运当做人质的疯子……

24、《荒野侦探》的笔记-第52页

25、《荒野侦探》的笔记-第65页

我们的脸紧紧地贴在一起还能够聊天和发出声音，这得归功于两人的鼻子创造出的空间，

26、《荒野侦探》的笔记-第1页

拉丁美洲撒满了被遗忘的青春骸骨，《荒野侦探》要再次唤醒这些青春的生命。——波拉尼奥

27、《荒野侦探》的笔记-第190页

...我生活在自己的时间中，我生活在自己选择的时间中，它围着我，颤抖着，流动着，荡漾着，让我开心。

28、《荒野侦探》的笔记-第419页

想避免被激怒吗？那就不要好奇。

29、《荒野侦探》的笔记-第520页

这是一个灿烂的早晨，那种弥漫着飘渺蓝色的早晨，蓝得让你身上直起鸡皮疙瘩。

30、《荒野侦探》的笔记-第335页

《荒野侦探》

无知者无害，生活在无知中差不多就像生活在幸福中。

31、《荒野侦探》的笔记-第187页

...各种事儿开始在我脑子里纠缠起来，我想说出来的那些词语好像植物，忽然间开始蔫了，凋谢了，死了。

32、《荒野侦探》的笔记-第82页

埃内斯托·桑·埃皮法尼奥说，所有的文学都可以分为异性恋、同性恋和双性恋三类。长篇小说总体上属于异性恋，而诗完全是同性恋。我猜短篇小说应该属于双性恋了，虽然他没有这样说。

33、《荒野侦探》的笔记-第186页

说得保守点，父亲与他的财产、他的房子、他的车子、他的艺术书、他的银行存折之间的关系从来都非常淡漠和模棱两可。父亲似乎总想让自己释下重负，无论心甘情愿还是勉为其难，总想摆脱掉各种事物，可是由于运气不济，他渴望的赤条条的境界始终未能如愿以偿。

34、《荒野侦探》的笔记-第210页

接着他站起来（顶多在他说完话二十秒钟后）朝我脸上抽了一巴掌。那声音在整个楼里回荡。我们住在一楼，可我却听到巴掌声（这时他的手掌已经离开我的脸颊）从楼道升上去，进入二楼的每个房间，然后透过攀缘的藤蔓落下来，像玻璃珠般在院子里滚动着。

35、《荒野侦探》的笔记-第359页

他探访过的所有这些岛屿中，有两个最有特点。昔日之岛，他说，那里只有过去的时间，居民们都无精打采或者不怎么开心，但是，在那里，幻觉的分量沉重得让整个岛屿每天都一点一点地向河里下沉。另外个就是未来之岛。那里的时间只有未来，居民们都是计划家和奋斗者，到头来他们很可能会吃掉彼此，乌里塞斯说。

《荒野侦探》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com