

《原乡》

图书基本信息

书名：《原乡》

13位ISBN编号：9787555002221

出版时间：2014-3-1

作者：（台湾）陈文贵,（大陆）叶子

页数：304

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《原乡》

内容概要

1949年，国民党百万残兵败退台湾，海峡两岸陷入40年的隔绝状态。长篇小说《原乡》即围绕老兵返乡展开，书写了大时代背景下小人物悲欢离合的命运。

小说分两条线展开叙述：

主线是国民党老兵策划实施秘密返乡探亲。老兵杜守正受同袍洪根生、傅友诚、八百黑的委托，携带录有各自影像的录像机秘密通过香港返回大陆，踏上寻亲之旅，足迹遍及福建、江西、山东、山西等地，这过程，既有重获亲人消息的喜悦，也有子欲养亲不待的哀痛。与此同时，杜守正返乡被台湾警备总部盯上，想要杀一儆百，将此事办成“通匪”大案。警总头目路长功派手下庄力奇“卧底”，陪同杜守正寻亲。一路上，庄力奇被寻亲中的感人场景触动，转变了立场，反而主动为老兵作掩护，善良的他也在大陆收获了爱情。在台湾，退役将军岳知春为保护老部下，也和警总斗智斗勇，一方面靠着在抗日战场上与路长功结下的过命交情，与其周旋；另一方面，让老友赵彤去四川找到路长功的母亲，拍下录像，带回交给路长功。在亲情、友情的攻势下，一向冷酷无情的路长功终于幡然悔悟。

辅线是台籍志愿军战士林水泉借道香港，欲回台湾打探父母妻子的下落。由于台湾当局要求林水泉以“反共义士”身份回台湾，林水泉不允，只能留在香港，打探亲人消息。

两条线在香港交汇。老兵洪根生在大陆的元配茶嫂，与洪根生相约在香港见面，洪根生在台湾的妻子网市不放心，也跟着来，与林水泉相遇。原来，网市就是林水泉苦苦寻找的妻子。四个人面对历史造成的情感纠葛，只能作出无奈的抉择。

小说结尾，台湾当局迫于岛内民众压力，终于开放探亲，这是两岸民众交流史上的一个重大事件。

《原乡》讲述了从两岸隔绝到台湾当局开放探亲那将近40年的特殊年代，两岸亲人之间日夜思念、隔海相望的感人故事，再现骨肉分离的撕心痛，揭秘骨肉团圆的万般难，演绎了民族史上深沉的乡愁，同时也通过展现老兵踏上漫漫归乡路的执著，以及故土亲人的企盼与守候来讲述海峡两岸割不断的亲情。重拾这段历史，使读者体会前人种树的艰辛，珍惜今天这种和平交流的局面，极具现实意义。

《原乡》

作者简介

同名电视连续剧由海峡两岸联合打造、纪念台湾开放老兵回乡探亲25周年。知名导演、演员张国立担任总导演兼主演。大陆知名演员陈宝国等担任主演。这是一部题材大、背景大、制作大、阵容大的年度巨制，共计30集，已于2014年3月12日起在央视一套黄金时间播出。

作者一：台湾著名编剧、作家陈文贵。陈文贵出生在解放前夕的厦门，1978年，30岁的他离开厦门去香港，他选择了自己一直感兴趣的编剧为谋生的职业，进了邵氏公司。1982年，陈文贵回到内地，参与了合拍片《自古英雄出少年》的编剧。陈文贵的代表作还有93版的连续剧《包青天》。该剧编剧中他参与的单元最多。1999年，在张国立的邀请下，陈文贵回到内地，合作成功打造了又一部经典剧《铁齿铜牙纪晓岚》。

作者二：中国作家协会会员、福建省文学院签约作家郭美芝。郭美芝笔名叶子，已出版中篇小说集《咖啡人》、长篇小说《安身立命》、散文集《秋风带凉亦漂亮》、长篇历史小说《板桥林家》、中短篇小说集《生活的虚构》等。郭美芝为闽南人，写过关于台湾大族板桥林家的长篇小说，具备了长篇小说的创作经验以及与原剧作者相近的文化背景。

小说出版后，二人共同署名，以体现两岸文化交流的成果。

书籍目录

- 引子
- 第一章
新年的乡愁
- 第二章
授田证风波
- 第三章
“谍匪”董家强
- 第四章
厦门街疯子
- 第五章
宝岛宾馆
- 第六章
策划返乡
- 第七章
警总圈套
- 第八章
初探大陆
- 第九章
断水水更流
- 第十章
庄力奇历奇
- 第十一章 母亲节行动
- 第十二章 将军囚绿岛
- 第十三章 相见时难
- 第十四章 亲情难择
- 尾声

《原乡》

精彩短评

- 1、看过央视一套的电视剧，感觉还不错，几大戏骨同台飙戏，小说写的也不错哦 . . .
- 2、感谢这本书让我们重拾了那段渐渐被人遗忘的记忆。
- 3、看完确实有合卷久久无言的感受。最纠结是读到相见时难一章，连完全没经历过这一时代的我也体会到其中艰难苦楚的复杂情感。看完稍懂点这段时期的事了，老兵应为时代动荡而付出的牺牲与不易，要是没有这些书本呈现，真的会完全消失在历史洪流之中。
- 4、电视剧也看了，电视剧情开头挺好，后面太水了，拖剧情。

1、 “吕大娘用尽全身力气将庄力奇的手放到自己枯萎的唇上，无限留恋地触碰着，好像是遗失多年珍贵的珠宝失而复得。”读到这里我不禁潸然：阔别三十多年生死未卜的儿子，长期的揪心疼痛几乎把她绞杀！可叹这竟是个甜蜜的梦想，临死前拉的并非自己亲生骨肉的手，而咫尺天涯的海峡对岸，儿子满腹喷薄的孝心乡思却被人残酷地阻挠捆绑，怎不让人泪奔？好作品老是会把人弄哭！恍惚间，潮湿咸涩的海风在脸颊上刮出轻微的疼痛，随一帮老兵在浓稠如烈酒的乡愁中苦苦挣扎，情绪波涛跌宕……被带进故事的我突然莞尔，其实窗外华灯璀璨吹面不寒杨柳风，办公楼早已鸦雀无声。黄昏是我挚爱的时间自留地，而这几天我完全沉浸在《原乡》中不能自拔。“一个人要是从未离开家乡，他永远不懂得什么叫做故乡。”这是一段坎坷艰难的往事，一曲凄美辛酸的离歌：1949年国民党大撤退到台湾后，无奈的老兵们被死死绑架在历史的谬误里，为争取回大陆探亲，集思广益与当局斗智斗勇危机四伏。生离死别是小说催人泪下的主旋律，深刻诠释了“原乡”的泣血含义。“相隔倍觉离乱苦，近乡更知故土甜。”逝者已矣，历经颠沛流离的老兵们终于守得云开见月明。“地缘、血缘、文缘、商缘、法缘”相通，小说所承载和展现的历史与时代讯息，足以让海峡两岸人民同歌共哭。合上小说，鲜活宛然的几组人物形象，电影画面般质感丰满地站在眼前，亲切可感魅力无限。“等是有家归未得，杜鹃休向耳边啼”的深重凄伤是共同的命运，老兵的群像刻画有着雕塑般的立体感和弹性力道。各具性情之外，他们耿直义气、血性粗犷，镌刻着行伍出身枪林弹雨的痕迹，演绎着“鸟飞反故乡兮，狐死必首丘”的深刻家国情怀。他们都是自己的“骗子”，做着反攻大陆合家团圆、授田耕作的黄粱美梦，其实明知这不过是障眼彩虹、海市蜃楼。两段一见钟情的枢纽力挽故事的狂澜，貌似牵强实则入情入理。“琼瑶剧女主角”的相貌气质活色生香，晓梅的娟秀明理中透出平民姑娘色彩，像闽南地区常见的扶桑花。而奉仙是歌仔戏（芗剧）里的小旦，眼波流转、清脆娇媚如新开的蔷薇。两女都善良真诚形质俱佳，难怪两位青年当即“触电”欲罢不能，顷刻间把危乎殆哉的故事扭往最好的方向又拓展了叙事范畴。两岸同根同源、同曲同调的歌仔戏（芗剧）则牵藤引蔓，留下光彩照人的一笔。此外，醋罐子网市完全是人们熟识的农村妇女形象，一句“夭寿哦”口头禅，散发着浓郁的闽南乡土气息；慈和的余夫人养尊处优中涵养了些许少女式的雅致浪漫；留守的女人们坚贞高洁、品行传统，各具特色毫无雷同；“嘴上没毛办事不牢”、蓄意晋升却正气未泯的庄力奇；为爱情不顾一切的痴情青年路台生等均栩栩如生。伶俐饶舌的儿童卫东，耳濡目染下对台湾爷爷血浓于水的时刻牵挂，也延展深化了主题。个体在政治漩涡中宿命般的无奈和无力，浓厚沧桑的灰色调夹带着缕缕血丝。情节逻辑性强、结构紧凑把读者紧紧套牢，一边跟随杜守正辗转于此起彼伏流之不尽的泪水当中，顺带铺展了山南地北的风土民情；一边忧心忡忡怕他们真被构陷的阴谋吞没，血肉之躯成了升官进爵的阶梯。老兵们的灵魂和保护伞岳将军，与执法机器路长功之间亦敌亦友貌离神合，斗争合作表达得微妙错综。值得一提的是，小说不但展现了在台湾老兵们的酸楚和控诉，也写了台湾人林水泉被滞留大陆时的苦痛和闹剧，互动互补地展示蛮横的“王母娘娘的天河”留下的伤痕累累血泪斑斑。到底是谁的错呢？连没心没肺的马莉都问出这话，明显的反讽是尖锐的尴尬。作者的编织手法灵巧精致。引子震撼人心，充满憧憬的无辜少年遭遇厄运毁了一生，毁灭纯美使悲剧感更得强化。譬如“想到自己嫁给根生时，也不是头婚”，漫不经心的闲闲一笔，却是红楼梦惯用的手法“草灰蛇线，伏延千里”，出人意料地扯出网市的过往，让混乱的家庭更添混乱、纠葛的悲剧更加纠葛。小说叙事流畅无痕，语言张力和细节描写感染力浓郁，穿插的抒情议论流溢交融着伤感的诗意和深沉的哲思，正是耐人寻味的“嚼劲”。譬如为了照顾疯掉的傅友诚，老兵们做足功课：他们都穿着旧军服，戴着军帽。傅友诚激动地迎了上去：“洪班长？杜班副？”……根生强忍着眼泪：“小傅……你归队了！以后不要怕了！”战友间可贵的信任跨越了精神的鸿沟，感人至深。“老兵啊老兵，打仗的时候卖命的是他们，仗打完了，被牺牲的也是他们。”永乐的感叹沦肌浹髓，何尝不是大家隐忍未发的诘问？根生一颤：“没错……他都见了……我们这辈子再见不到家人，活着就跟死了一样！老董啊，我们给你多烧些钱，阴间没有警总，你早点回老家，爱待多久待多久……”一声叹惋如泣如诉凄苦动人。这么多年，她就是这样一次次骗着自己熬过来的。开头是骗自己，后来就是骗公婆，再后来，就是骗孩子……再后来，也就习惯了……这些老兵被时代的大风大浪裹挟着，犹如一粒粒草籽上下浮沉，渐渐远离故乡。风继续吹，月继续圆缺，草籽随风浪迹天涯，在河流边安身立命，在山崖边安营扎寨。但无论草籽飘得再远，故乡亲人永远是老兵的骨中骨，肉中肉！忘记历史就意味着背叛，疼痛令人清醒理性。“没有在黑夜里痛哭过的人，不足以谈人生。”囿于时空环境所限，谁也无法事事亲力亲为，《原乡》让我们

《原乡》

了解那一段此时此刻只觉荒唐荒诞、彼时彼地却是真实现实的历史，会更深刻地体悟“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。”更加珍惜眼前貌似寻常的拥有。写下这些文字时，屈原的《九歌》悲怆幽楚荡气回肠地萦绕耳畔：“入不言兮出不辞，乘回风兮载云旗。悲莫悲兮生别离，乐莫乐兮新相知。”

《原乡》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com