

《聚散》

图书基本信息

书名：《聚散》

13位ISBN编号：9787511020178

出版时间：2014-11

作者：古剑

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《聚散》

内容概要

《聚散》是著名作家古剑的散文随笔集，收录各类文章近四十篇，既有回顾文坛往事的，也有深情追忆故人好友的。全书分为三部分：卷一“零墨散章”，文章内容较杂，记录了各种心情，和一些工作、生活痕迹；卷二“笔底情愫”，展示了一些作家的书简和身影；卷三“聚散依依”，写的是几位画家与作家赠送作者字画的故事。

作者简介

古剑，原名辜剑，作家兼编辑家。毕业于华东师范大学，师从施蛰存先生。擅长写文学评论，又写得一手好散文。曾任香港《新报》、《华侨日报》编辑、《良友》杂志执行主编等，著有《梦系人间》、《书缘人间》等。

书籍目录

小序

卷一 零墨散章

仰望施蛰存老师

施蛰存的自述与辨正

杂写林海音

《良友》的前世今生

远方的怀念

再也不能完成的访问

不要寻觅要发现

送文达兄远行

刘绍铭《能不依依》序

《施蛰存海外书简》编后琐语

《书缘人间》书尾的闲话

《梦系人间》序

《林海音散文》编后记

读《走出白色恐怖》

我的图书馆

笔缘

读书偶记

聚书的乐与苦

《丁香花下》的黄秋耘

闲话两地作家之异

书展归来记事

卷二 笔底情愫

三手痼疾——编辑眼中的编辑

一生为书籍的赵家璧

施蛰存与苏雪林的通信

苏雪林的楚辞情结

梁漱溟的一封信

余光中的香港相思

何为向我打开一扇窗

与彭燕郊的稿缘

好学深思的韩少功

卷三 聚散依依

汪曾祺的字和画

夜访汪曾祺

一株野生植物的创造

顽童楚戈

高晓声：金石落地自听声

怀念早逝的杨沙

李毅摩的墨竹情

新加坡画家陈文希

《聚散》

精彩短评

- 1、真的太喜欢这一类的书，带我穿越时间回到过去，去认识那些大家。这本书中引了不少信件，读到“政治上很刺激的，不必买，也收不到”时，真是笑出了声。另，在首图读书，原本要从书架上拿它旁边的，不小心带掉了这本。想放回，下一秒又觉得还是先看看再说吧。想来，也是有缘，希望以后买一本收藏。
- 2、作者作为编辑，与施蛰存、苏雪林、梁漱溟、林海音、汪曾祺、柯灵、痖弦等两岸三地人物都有交往，用简单的文字探寻时代的纵深。引用书简与题签可以更加深切地了解到作家另外的一面。聚散依依，唯有文字留痕。
- 3、太一般般，无论是内容或者文字

1、古剑在《聚散》一书中，谈及诗人痖弦对编辑工作的态度，说他对那些视编辑为“为他人作嫁衣裳”的人，大为生气，认为编辑工作本身就是事业。古剑郑重记录此事，其实也表明了自己的观点，因为他既是一位作家，也多年在香港的报刊任编辑，其中苦与甘自知矣。《聚散》诸文，记载文坛故人旧事，与其编辑生涯自然脱不开干系，那些聚散留痕，兼具情与史，足为外人道也。古剑与施蛰存先生的交往，不可谓不深（自“我是仰望着施蛰存老师，而走入华东师大校园的”始），而其提供的施先生的“自述与辨正”，内中史料价值实令人注目。如施蛰存、鲁迅间的“庄子与文选”之争，是现代文学史一桩有名的公案，亦使施蛰存后半生受此牵绊，屡受批判。形格势禁，施蛰存闭口不言，当后来氛围宽松，“他态度有微妙的变化”，写了一些辨正的文字，不过仍叮嘱当时的采访者不要发表，可想而知心防之严。而古剑的披露，使我们可以一睹真颜，如，“鲁迅对我的批判，我是不服的。但看他对周扬、夏衍也奚落得不成样子，我也只好自认晦气，不该触怒一个文坛霸权。他现在还是一个‘老虎屁股’，所以我始终不吭一声”。鲁迅不是圣人（他自己生前向来警惕“被”封圣），每一次论战虽言语犀利，多以胜利收束，但揆诸内里，需要辨析的东西太多。具体到“庄子与文选”之争，鲁迅恰需要这个题，以做发挥之用，而施蛰存更像是撞到了枪口上，岂不冤哉。可悲的是，其中的许多意气之辞，竟带入了施蛰存之后的命运中，磨难多多。我想，固然施先生无辜，这该也不是鲁迅先生愿意看到的罢。古剑与苏雪林的信函往来，起因于看到苏的评论《论“将军的头”》（早在1936年对施蛰存小说的评论），由此结缘。而苏雪林于施蛰存，不仅有单篇的评论文章，还在著作《中国二三十年代的作家》中有两章谈及施蛰存，“特别是‘庄子与文选’问题，她对鲁迅使用了在我看来很刺激的‘猎狐式的围剿’的比喻”。苏雪林对施蛰存及作品的青睐，不仅有艺术观的接近，恐另有缘由是于鲁迅的深深敌意。作为反鲁斗士的苏雪林，看到深陷论争漩涡的施蛰存，自然是不乏亲近感的。古剑所说，“苏先生信中所透露的文人相重，或许是吾辈更应记取的”，这固然没错，但我们要明晓历史的来龙去脉与关窍所在。1985年，古剑赴台拜访苏雪林，因有当地教育官员陪同，不能畅所欲言，专访未能做成。不过事后的一件事倒是有点“额外”的意思，是苏先生寄来一篇文章，《喜晤“张爱玲（？）”》，讲述三个月前，有一自称“张爱玲”的美国女客来访，结果失钱失物的蹊跷事。当然，我们现在都知道，这是一位冒牌“张爱玲”，而这一好笑的事体透露的信息也是值得说说的。首先，苏雪林成名于二十年代，张爱玲成名于四十年代，两人并未见过面；其次，八十年代的台湾，张爱玲已然颇有名气（苏雪林显然知道她），但名气尚未达到家喻户晓到样貌为众所悉，以至还可存冒牌的空间。不过话说回来，以张爱玲的孤僻性情，即使到台湾一去，恐未必会起意拜访文坛前辈的。少年时代的古剑，对梁漱溟之“三军可夺帅也，匹夫不可夺志”的风骨深深倾倒，一到自己主编《良友》画报，有《梁漱溟访问记》这样的重头稿件可供刊载，自然喜出望外。此期《良友》，不仅影响及于港、台、美、日等地域，且收到梁先生亲笔信函一封，言因在友人处得见，却无法买到，请杂志社惠寄一二册以作纪念云。得到被采访大师的认可，几乎是为编辑者最大的荣耀了。后来“梁先生出版《我的努力与反省》时，说，‘新中国成立后个人活动的记述，在本书中这原是“空白”’，特将任华的访问记收入书中以填补空白”，一篇文章与一本杂志，能够进入一位大师的“年谱”，自然亦是莫大的荣耀。作为编辑的古剑，认识海峡两岸的作家众多，有时也起桥梁的沟通作用。台湾解严之初，台出版社忽地生出对内地作家作品的强烈需求，经古剑的介绍，成就亦不少。不过意外的是，书不好卖，“一窝蜂的抢滩亦随之戛然而止”，据出版人说，“除了阿城，别的都卖不动，我还是讲义气给他们出了”。这不仅提供了一段时代及出版旧事，也给了我们一点线索，即阿城后来与朱天文、朱天心姐妹交好，并为侯孝贤电影多次担任编剧（至最新的《聂隐娘》），大约也是此时种下的因缘。古剑与汪曾祺订交，是于中国作家访问团访港之时。而在此之前，古剑早就读过其小说，他专门提到《寂寞与温暖》一作，“其中的情境，我读时感动得泪水糊眼”，什么情境？古剑未说，而熟悉这篇小說的会知道，那个颠倒时代被打成右派的遭际为何会令人“泪水糊眼”。而后来汪曾祺送与古剑一幅画，曰松鼠偷窥图，题款“一九八五年十一月二日晚炖蹄膀未熟作此寄奉/古剑兄茶余一笑 汪曾祺六十五岁”，有此达观与诙谐，饱经磨难的汪曾祺，方能写出《受戒》《异禀》《大淖记事》这些晶莹、童心未泯的文字。古剑去北京汪曾祺家中拜访，有一细节，向汪约稿，“他沉默了好久，坐在身边的汪太直望着他，汪才说：‘我刚给《山花》写了两篇，就给你吧。’他起身到内室取出稿交给我”。重述这小插曲并无深意，只是一见古剑之为编辑的职业“痼疾”，再有略窥“老头儿”的生活点滴而已。《聚散》中，回忆可贵，而保留的作家书简与题签于我而言更是大有涵永之意

《聚散》

趣。如施蛰存、苏雪林、梁漱溟、汪曾祺、柯灵、痖弦等随兴而简白的文字，不仅连接着现今，还让人探望到时代的纵深之处。从这种意义上，聚散留痕，不虚矣。（南都）

章节试读

1、《聚散》的笔记-第97页

生活经验告诉我们：对于自己居住的城市或地方，久居者多麻木，甚至视而不见，外来人则事事新鲜，时有发现。真理真理！

《聚散》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com