

《怒》

图书基本信息

书名：《怒》

13位ISBN编号：9789570844876

出版时间：2014-12

作者：吉田修一

页数：440

译者：陳嫻若

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

內容概要

吉田修一最新長篇小說《怒》，從2011年8月開始敘述，在日本八王子郊外尾木夫婦被殘暴的殺死，在凶殺案的現場留下犯人山神一也寫下的「怒」這個血字。故事從事件過了一年後的夏天開始，此時出現了三名可疑的男子。究竟山神跟這三名可疑男子有什麼關係？整形後持續逃亡的犯人山神一也究竟在哪裡？疑惑在洋平與愛子、優馬與直人、辰哉與泉……，甚至不相干的人之間蔓延。爆炸性的最後結局，讓你不能不一口氣看完！

（上）

發生殺人事件後一年的夏天；
田代出現在住在房總漁港的洋平與愛子這對父女前；
任職於大型企業的同志優馬在三溫暖中邂逅了直人；
與母親搬到沖繩離島的女高中生泉則與田中相識；
三個來歷不詳的男人……

（下）

愛子從田代那裡聽到了一個秘密；
直人消失在滿腹狐疑的優馬面前；
泉發現了田中所居住的無人島……

作者簡介

作者簡介

吉田修一 (YOSHIDA SHUICHI)

生於1968年，高中以前生活在日本長崎，後遷到東京。法政大學企業管理系畢業。以最後的兒子獲得第84屆文學界新人獎，步入文壇，該作品亦是第117屆芥川獎入圍作品。此後陸續發表《碎片》、《WATER》等作品。2002年以《同棲生活》獲山本周五郎獎，同時期再以《公園生活》奪下第127屆芥川獎。

《惡人》將吉田文學推向另一高峰。不僅首次的報紙連載小說獲得各方好評，更一舉拿下了兩大新聞報社（朝日新聞社、每日新聞社）的大佛次郎獎與每日出版文化獎，在日本暢銷破220萬冊，並改編為同名電影。2010年又以《橫道世之介》獲柴田鍊三郎獎。其他著作有《熱帶魚》、《東京灣景》、《地標》、《長崎亂樂坂》、《7月24日大道》、《再見溪谷》、《春天，相遇在巴尼斯百貨》、《星期天們》、《太陽不會動》、《路》、《為愛狂亂》等。

吉田修一擅長描寫年輕人在都會生活的當下心情，貼近真實的文字描述引發無數讀者共鳴。他自己十八歲才到東京，覺得自己「既不屬於東京，也不屬於故鄉」，在兩者之間游移的孤獨和鄉愁，就成了他書寫的動力。

《怒》，是他不斷創作的最新里程碑！

譯者簡介

陳嫻若

東吳大學日文系畢業。曾為出版社日文編輯，目前專職日文翻譯。喜歡閱讀文學，也樂於探究各領域的知識，永遠在翻譯中學習。譯有《不滅之書》、《贖罪》、《森之眠魚》、《今天也謝謝招待了》、《不自由的心》、《喜樂京都》、《東京下町職人生活》、《地球全史》、《一隻貓的巴黎研究》等書。

精彩短评

- 1、3.5/5 本书并不能吸引我「一口气看完」 台风来袭&节目播出对三组人产生直接影响 两个情节点都停了一段时间 // 事前吐槽 音影品味堪忧 文本就是老老实实的同一时空多组人员交叉叙事 没有讨巧的技法 所以抓捕&报警完全起不到误导作用 八王子事件的通缉对寻常人的波及效果 三地取景值得一看（长崎/新宿/冲绳）其实故事说的就是“人与人交往深入后必然要交换过去” 屏障不能打破 关系就会崩溃——包括读者阅读小说 也是经历了一场与角色认识的过程 到了山神一也 被掐断了动机揣测 于是也就变成像北见的约会一样 不了了之的结果；有许多钻牛角尖的不可抒发的心理描写（优马的身份认同 泉的突发事件 爱子选择“背叛”）都指向了一个命题 共情的随机性&永远不存在感同身受这回事；如此尴尬的打分 还是因为余味不足强行切题
- 2、十一期间读完了整本，每天晚上看几小时，时间过得真快，一点都不枯燥。吉田修一的书第一次看，但是不得不说写的很有画面感，也要感谢译者吧。
整篇小说四条线（包括八王子署警官的一条线）都处理的很好，快结束的时候千叶、东京冲绳三对都虐哭我了，虽然结局是没有信任的人我们失去了，但一直信任的人却不值得信任，一直关于信任与怒的问题，但是出奇的治愈。
繁体看的有点脱力，可能有些句子直接略过了，也可能是文太长，看了后面就忘了前面。优马与直人那一对想再看一次，下一次再看的时候，四条线分开看，说不定会有不一样的体验。
- 3、最後一頁的最後一段，收得很美，能在心中發酵迴盪。雖整體力道不太夠。封面不佳，過於直白。
- 4、台版的翻译在用词上和大陆普通话有差异。没有日语基础的话，读起来可能会出现理解偏差。还是希望这部作品能够引进，总体上是一部非常棒的小说。
- 5、看了一篇BE耽美文一篇BE的BG文跟一篇微妙地GE了的BG文的感覺。從兇案現場留下的血字“怒”寫起，多線展開的劇情實際上是在講述關於信任的故事。比起追蹤犯人的解謎部分，與來歷不明者產生交集的人們的純愛故事和動搖才是重點，所以血字背後犯人的心理只能通過片段信息推斷而沒有直接言明有些遺憾。書名的怒更大程度上是指書中人們因信任被背叛對對方的怒、因沒能信任對方對自己的怒。因為心裡在乎，所以一直信任的事物幻滅之時，洶湧的情緒便以“怒”的形式傾瀉出來，像朝井老師所說，那或許太用力、太笨拙，但那過於認真的姿態下卻包裹著滾燙的情感，對於當事者來說是神聖而不可玷污的。而無法真正信任對方，則源於自己的某種不自信，直到失去值得信任的人，連憤怒的資格都沒有了。
- 6、最后几章哭死人了
- 7、在这孤独的世界里，有人值得信任，有人值得骄傲。
- 8、这本书其实真的挺难啃的，从2015年3月份开始啃，一直啃到今年8月份，究其原因主要还是在于吉田修一的写法上：就是给你一个高潮，但还没到就换个地方另起炉灶了。本来一直在犹豫是给4星还是5星，不过在读完后，对于整个故事的结局还是给5星推荐的。
- 9、老师你是不是偷读了木原音濑你！说！
- 10、断断续续看了一个月，期间霓虹旅行看掉很多，四百多页，在最后一夜在尾声的某两页，瞬间哭崩，我是为了优马才在最后两天一口气看完的，我真的并不在乎凶手是谁，我只想知道优马的直人去哪儿了，但直到最后直人也没有回来，把优马的直人还回来好么，优马不是故意不信任他的[泪]。。直觉一年后我会在电影院同样哭崩，直觉会为我七的优马哭崩，为直人的刚哥转路人，然而，一切都没法让直人回来了，如果不是小七演优马，我大概不会那么难过，而现在我什么书评都写不出来，只是喃喃的泣语，看得我太难受了。
- 11、吉田氏真係好長氣.....
- 12、首先，这不是一本推理书，吉田修一很聪明避开了循规蹈矩的说理、推论，而是用了三条线讲述了信任的故事。再次，最后的结局也算是开放，并没有给出一个明确的结果。最后，我还是忍不住把妻夫木聪带入到优马的身体里，我很期待看到妻夫木聪的床戏.....大量的床戏.....（色.gif
- 13、谜团从头到尾都没解开
- 14、期待电影
- 15、看书过程，代入了电影演员角色，曲折悬念适合映画化。三条线三个闯入者，关键讲的还是信任。

《怒》

- 16、“现代人之怒”这个话题真的很精彩，但匆匆收尾让人有些郁闷。
- 17、布局很大，后续稍显脱力。依照设定和吉田修一的笔力应该可以将社会性挖得更深，人类有时就是那么奇怪的动物，“怒”的情绪即无所适从也歇斯底里。
- 18、一直期待最后变态凶手会来个告白什么的，感觉被背叛了。第一本吉田修一的书，之前看过他两部作品的电影版《横道世之介》《再见溪谷》。
- 19、关于羁绊和信任的故事 作者很巧妙地用一起未破的谋杀案作为引子 描写了多个人物复杂的内心世界 讲真 坚持着读完的我很想知道山神犯案的动机呀
- 20、從入手到讀完不超過一星期，不愧是吉田修一。
- 21、怒的瞬间大约是感受到了不被信任或者不再信任的心情，所以想要尽快舍弃掉曾经的什么。“恼羞成怒”这个成语真的是好精辟，不被信任的“羞”以及不再信任的“恼”都好贴切。不过觉得小说不是太有力道，勉强最后东京篇那对还有点“化蝶”的悲壮，另两个免得剧透不多说了~~
- 22、当BL小说读还蛮开心的。作者真的不是偷看木原音濑的腐男吗？。。。。。。标签应该是“BL+BE”，平凡懦弱攻*天使无害受，散发着一股小言酸臭味。。。。。。不过，我喜欢。。。。。。期待电影中的船戏，希望主创着重处理，谢谢。
- 23、吉田修一这次写的有点坏心眼儿，最大的悬念到最后也没给个答案，因为‘凶手’被其他人杀了，案子只能这么作结了。书名虽然是《怒》，但书中并不是以人物发泄内心不满情绪，各种发怒串成的故事。关键词大概是“信任”吧.....看完以后我就在想自己真的能毫无条件的相信别人吗？有时候真不知该怎么办，就像书中的人物，有人因为无法完全信任对方而伤了深爱的人，可有人又因为信任了对方结果被背叛造成了很遭的结局。这个世界总是有无处宣泄的苦闷，让人愤怒却无可奈何~~
- 24、克服了竖排字障碍 整本书的想要表达的 原来不是我想的那么简单w看来要好好补补吉田桑的书 期待电影 卡司很喜欢
- 25、好像写的一般般啊。难道是翻译问题？
- 26、现如今还能看到这种惨情的bl小说很不容易（没在管其他情节）
- 27、3.6不要以为有凶杀案就是推理剧。。。
- 28、先看了電影再看書，看完倒是覺得電影改得頗好，畢竟書還滿豐滿的。最後大家的秘密都揭曉了，只有刑警的沒有，是一種留給讀者的懸念嗎？另外也覺得田中沒有以神山的身份出現，像電影裡對辰哉暴怒那樣，好像有點可惜，書裡的神山太神秘了，如果電影這樣演會很像第四個人吧！
- 29、很少看到这么好的有关同志题材的小说 后期 爆发式的剧情 看的确实很过瘾 最心疼的就是优马直人
- 30、無論這部小說的立意多麼高尚，文筆多麼優美，主題多麼令人深思，我還是只能給出三星半的評價。作為一部四百多頁的小說，前一百五十頁實在太沉悶，幾乎讓我棄之，只是看在吉田修一的面子上勉強讀下去，直到下半部才算有了點閱讀趣味。人與人之間的信任這種主題，完全可以寫得很好看，而不像這本書那麼枯燥~
- 31、好讚
- 32、雖然說是「怒」，但是讀完感覺最深的是「悲」。每個人都孤獨單一無處傾訴，多疑猜忌苦悶。到最後還是留下一堆謎團，但是也許發生事故的契機只是一個小小的偶然，長期積累的怒火才引致釋放爆發。面對三個陌生的男人和一隻虛弱的老貓闖進生活，即使存在懷疑和忐忑，但是還是付出了真感情，面對離開，還是會傷心、悲憤、失望和嘆息。不過書裡面的一句：“遇見總好過不遇”闡述了所有。2016-06-28 - 2016-10-03
- 33、關於信任，三對人之間的故事。前半部分的展開很慢，在最後，情節才突然緊張起來。人應該如何信任別人呢？作者並沒有回答這個問題。
- 34、治愈了在越南第一天就丢手機的在下！
- 35、太贵了 含泪买...
- 36、连续三天，在图书馆读完了这本不外借的书。故事很一般啊，也许用映画来表现会更有张力吧。不过倒是我读完的第一本台版书。
- 37、这是一部通篇读完可以让你回头细味的小说。太爱吉田修一。
- 38、如果给身边的人更多一份信任，是不是就不会那么遗憾
- 39、有凶杀案然而推理并不重要。找不到电子书只好出血买纸质版.....

《怒》

1、「不久前，看到西藏僧人自焚的新聞，那時候我真的不解，他那種寧死不屈的心情，到底是種甚麼樣的感覺。應該不是痛恨至極，或是悲傷、或是可憐這種簡單可以說明的吧？他想表現的是，我是來真的，我是真的生氣了。可是，難道除了死之外，沒有別的方法讓別人理解嗎？……但我想也許不行吧。讓別人理解自己的認真，可能很困難吧。因為認真或不認真，不能用肉眼看到。……」（《怒》，頁169）我一直覺得，吉田修一的小說像是電視劇，能在腦海裡清晰地浮現角色之間的相處，自然而然接下去的對白栩栩出現了聲音與畫面。比起《路》如【海角七號】那種走停遛達，藉由緣分巧合拼湊以後得以收拾完整的一目瞭然，《怒》像是那些最好的電視劇，擁有一個令人失落的結尾，你的人生未能一如往常地從故事裡獲取到實在而膚淺衝動的鼓勵；相反的，並非等不到雨過天青的故事結局，而是只能平淡無奇地承認無法彌補的事實，是帶著一定程度不甘願地認知到，過錯的鑄造已然決定於懵懂的當初，無可避免也不能回溯。揪心的是哪一段呢？我試著排行。是青澀高中戀情的殞落，是同志家人終於還是缺席了，是壞掉的胖女孩尋覓幸福的自我懷疑。他們都擁有少數但堅定的家人。亡命天涯的泉有一個姿態更低的媽媽陪伴，尋找人生伴侶的優馬有哥哥和友香的關照，而愛子有明日香和爸爸的守候。然而，這些角色的共同點是認為自己不可能被愛。是看輕自己還是看清自己呢？我想自己或也是這樣的檢視過，不久便從生活裡層出不窮的衰事與厄運得出後者這樣的答案。開始學習把話說得不以為然，輕巧避開可能赤裸的時刻；我以為這也是一種成長的現象，因為我們不想再讓自己受傷了。串起這本書的其實是一起兇殘的命案，不免理解到這可能也是一則隱喻，究竟莫名的巨大而空無的惡意，起源為何？風暴來襲之時，如何度過這種撕裂的破壞，不可承受的浩劫。那柔軟而易碎的自我意識，可以有多少把握以支持我們走多長的路？《怒》大概是這種反撲力道的展現。在我的理解中，殺人犯最後被辰哉「解決」，是最沉痛的一幕。關於相信不相信，害怕被自以為理解而且信任的人背叛；而我們賴以生存的其實是某種堅信的價值而已，尤其存在渺茫不可捉摸的人際關係。正因為那是我們朝思暮想的，現在的模樣，對抗不生存的所有理由。「那種永不言敗的絕望姿態，就是這樣來的。」（John Berger，《留住一些親愛的的》）無論如何，老調重彈的反省，你唯一縫補的可能，就是重新去愛上，說服自己能夠衷心相信某一個人，某一件事。《怒》潛伏並伺機於一個深沉的夜色，一個街角巷口的午後，一個溼冷季節正要遠離之際；於孤獨轉換成妄想，於尋常醞釀衝突，於陰霾應散未散的徘徊。對我而言，不能只會愛自己，重複並麻木不仁地運用「做自己」的修辭伎倆，而要一直去尋找，停駐於眼神的光芒的各種可能。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com