

《简易经》

图书基本信息

书名：《简易经》

13位ISBN编号：9787545514378

出版时间：2015-10

作者：谷园

页数：328

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《简易经》

内容概要

作为儒家的“群经之首”、道家的“三玄”之一，《易经》是中国文化中集哲学性、科学性、神秘性于一体的最奇特的著作，被誉为中国传统文化的“第一经典”。

自古以来，注解《易经》的书籍汗牛充栋，但多数都支离复杂，越说越玄，让普通读者望而却步，无缘领略《易经》的博大智慧。本书则力求简易，从日常生活和工作入手，诠释《易经》六十四卦中蕴藏的中国人特有的世界观、人生观、领导之道和做事之道，对于《易经》的占筮功能也有精彩分析。其文字浅显易懂、鲜活有趣，又不乏严谨性，让读者在轻松的阅读中快速掌握《易经》的精髓，获得人生的启迪和教益。

《简易经》

作者简介

谷园，“中国式励志”理念的开创者，致力于传统经典现代化的传承工作，把四书五经、《黄帝四经》《老子》《庄子》《韩非子》、《史记》《资治通鉴》等影响中国文化最深的经史著作，全部梳理解读为接地气的适合大众阅读的中国式励志书。目前已出版《吃透曾国藩》《人生四书》《简易经》。

谷园先生是资深互联网专家，十多年前即创办运营模具网、国画网等大型网站，现供职于某市委机关，对民营经济和机关文化都有深切体验和研究。

另外，谷园先生的书法造诣深厚，习书二十余年，主攻黄山谷，作品多次入选各级展览。

《易经》

书籍目录

《易经》

精彩短评

- 1、给我算一卦呗，看我买哪只股票能发财？
- 2、反正是易经小白 那就适合从大白话的易经开始咯
- 3、64卦就是64个人生问题的答案
- 4、此书牛逼，励志正能量，算卦也很准。此书牛逼，励志正能量，算卦也很准。此书牛逼，励志正能量，算卦也很准。重要的事情说三遍！
- 5、大师，给我算个女神来吧！！！！
- 6、读完确实发现，老子的很多思想就是从易经里来的。
- 7、这才是一本现代人能读的易经啊，立足当下，不扯淡。
- 8、把易经写成了哲理散文，不简单！
- 9、强！！！！
- 10、学数学要从1+1开始，学英语要从ABC开始，学中国智慧要从易经开始！
- 11、不错不错
- 12、书好，人帅。
- 13、比于丹那个娘们写得强点
- 14、看了很多书评后买的，感觉没上当，确实是很别致的一本书。
- 15、晋卦解读得最入我心。
- 16、感觉不一样的励志书，老少皆宜。
- 17、我15岁，读这本书，你会不会感觉怪怪的？我的梦想是做个算命先生
- 18、大学生学国学的最佳教材啊。
- 19、简易不容易，不易、变易、简易，读懂易经，玩别的就有信心了。
- 20、起码是能看懂的，支持
- 21、人生的指路明灯
- 22、阅尽人间事，须读易经。
- 23、易经这本书的结构很清晰，先从大象传入手依次讲64卦，然后摘取全书精华来系统讲经赞、天地之道、人生之道、做事之道，最后附录占筮方法及应用于军事的案例，系统、全面，好书。
- 24、吃透曾国藩、人生四书、易经，谷园励志三部曲，一个比一个书名短，第四本是不是两个字？
- 25、其实我是个算命先生
- 26、一本好书！
- 27、神奇！我用谷园介绍的时象占筮法给几个人算卦，都很准。
- 28、目测，此书必火！
- 29、感觉比谷园前两本书更好
- 30、精华。
- 31、未完
- 32、谷圆啊谷圆，你毕生的追求就是写这样的书？#附录占卜步骤有明显错漏的。
- 33、两天时间，轻松读完，意犹未尽，好书！
- 34、我们单位的姑娘们都不玩涂画书了，开始玩算命了，哈哈
- 35、客官，占一卦呗！好诱惑啊
- 36、易经不是一部古书吗？
- 37、谷园的这个思路挺好的，国学经典说到底都是教人做人做事的，都能编写成励志书的形式，开风气之先

《易经》

- 38、果然称得上易经入门的三本必读书之一，不一样的思路。
- 39、有跨界组合的感觉，有互联网思维在里面，观点很新、很实用。
- 40、有点适合女性读者吧
- 41、喜欢谷园的书，有很多共鸣，觉得亲切、睿智，不像台湾的南怀瑾、曾士强、傅佩荣之流，他们都太飘了，跟我们生活的环境相差太远。
- 42、神作一本

1、——读谷园的《简易经》《易经》是中国传统思想文化中自然哲学与人文实践的理论根源，是古代汉民族思想、智慧的结晶，被誉为群经之首、大道之源，内容极其丰富，对中国几千年来政治、经济、文化等各个领域都产生了极其深刻的影响。《周易》研究被称为“易学”，是一门高深的学问。《汉书·儒林传》记载：“孔子读易，纬编三绝，而为之传。”《易经》代代相传，释家林立，许多学者皓首穷经，考证训诂，留下了三千多部著作，蔚为大观。这正是：易经神秘几千年，谁人解其真颜面；辞变象占民不知，见仁见智幻而玄。然而，作为草根一族，不惑谷园不蹈前贤覆辙，另辟自家蹊径，把《易经》作为中国式励志的源头，通篇围绕“天行健，君子以自强不息；地势坤，君子以厚德载物。”立意行文，重点阐释《易经》修身养性的哲学之道，就事论理，以俗释雅，巧妙地掀开了《易经》的神秘盖头。一是以俗人来佐证。相对而言，现实生活中的人物都是俗人。书中提到的古今中外有名有姓的正面反面人物不下几百个，有的正经正行正能量，有的反里反面反教训，读者大都耳熟能详。“以人为镜，可以明得失。”俗人在线，宛如活人再现，其说服力和感染力更加强烈。二是以俗事来印证。形象工程、政绩工程、腐败问题、现行体制问题、龟兔赛跑等，人不离事，事不离人，大都点到为止，不展开，不铺陈，唯恐喧宾夺主，冲淡了主题。三是以俗理来辩证。大画家吴冠中的“笔墨等于零”、学作曲从1234567开始，学英文从abcdefg起步，学数学离不开 $1+1=2$ 、怀才就象怀孕等，个个都是通俗易懂，便于接受。四是以俗话来求证。东一榔头西一棒槌、拉屎擦拳头——暗地里使劲等，几乎章章都有，节节都用，彰显出用语的诙谐俏皮，行文的幽默风趣，在一定程度上挺直了语言的张力，激发了语言的活力。板着脸孔指导人们践行正确的世界观、人生观、价值观，人们未必愿意接受；大俗释大雅，用俗人俗事、俗理俗话诠释为人处世的哲学，读者定会欣然颌首。通读全书，不见故弄玄虚的造作，不见故作高深的卖弄，通篇都是拉家常、讲故事、辩事理，化繁为简，启而发之，让人思进，叫人向上，真正达到了让读者对博大精深的《易经》“看得懂、学得会、用得上”的目的。也许是囿于前贤对《易经》卜筮和道德训诫“二重性”的认定，《简易经》的附录部分列举了周朝人用《易经》占卜的实例，说的都是有鼻子有眼儿。窃以为这有悖于“励志”的初衷，有蛇足之嫌。《简易经》作为国学励志系列之一，是作者谷园的第三部杰作。仔细研读《吃透曾国藩》、《人生四书》和《简易经》，作者在写法上形成了风格，可以说是自成为一家，怕只怕在以后的写作上走熟路，落俗套，愿作者在手法上另起炉灶，再辟蹊径。二〇一五年九月十八日

2、《易经》是中国传统思想文化中自然哲学与人文实践的理论根源，是古代汉民族思想、智慧的结晶，被誉为群经之首、大道之源，内容极其丰富，对中国几千年来政治、经济、文化等各个领域都产生了极其深刻的影响。《周易》研究被称为“易学”，是一门高深的学问。《汉书·儒林传》记载：“孔子读易，纬编三绝，而为之传。”《易经》代代相传，释家林立，许多学者皓首穷经，考证训诂，留下了三千多部著作，蔚为大观。这正是：易经神秘几千年，谁人解其真颜面；辞变象占民不知，见仁见智幻而玄。然而，作为草根一族，不惑谷园不蹈前贤覆辙，另辟自家蹊径，把《易经》作为中国式励志的源头，通篇围绕“天行健，君子以自强不息；地势坤，君子以厚德载物。”立意行文，重点阐释《易经》修身养性的哲学之道，就事论理，以俗释雅，巧妙地掀开了《易经》的神秘盖头。一是以俗人来佐证。相对而言，现实生活中的人物都是俗人。书中提到的古今中外有名有姓的正面反面人物不下几百个，有的正经正行正能量，有的反里反面反教训，读者大都耳熟能详。“以人为镜，可以明得失。”俗人在线，宛如活人再现，其说服力和感染力更加强烈。二是以俗事来印证。形象工程、政绩工程、腐败问题、现行体制问题、龟兔赛跑等，人不离事，事不离人，大都点到为止，不展开，不铺陈，唯恐喧宾夺主，冲淡了主题。三是以俗理来辩证。大画家吴冠中的“笔墨等于零”、学作曲从1234567开始，学英文从abcdefg起步，学数学离不开 $1+1=2$ 、怀才就象怀孕等，个个都是通俗易懂，便于接受。四是以俗话来求证。东一榔头西一棒槌、拉屎擦拳头——暗地里使劲等，几乎章章都有，节节都用，彰显出用语的诙谐俏皮，行文的幽默风趣，在一定程度上挺直了语言的张力，激发了语言的活力。板着脸孔指导人们践行正确的世界观、人生观、价值观，人们未必愿意接受；大俗释大雅，用俗人俗事、俗理俗话诠释为人处世的哲学，读者定会欣然颌首。通读全书，不见故弄玄虚的造作，不见故作高深的卖弄，通篇都是拉家常、讲故事、辩事理，化繁为简，启而发之，让人思进，叫人向上，真正达到了让读者对博大精深的《易经》“看得懂、学得会、用得上”的目的。也许是囿于前贤对《易经》卜筮和道德训诫“二重性”的认定，《简易经》的附录部分列举了周朝人用《易经》占卜的实例，说的都是有鼻子有眼儿。窃以为这有悖于“励志”的初衷，有蛇足之嫌。《简易经》作

为国学励志系列之一，是作者谷园的第三部杰作。仔细研读《吃透曾国藩》、《人生四书》和《易经》，作者在写法上形成了风格，可以说是自成为一家，怕只怕在以后的写作上走熟路，落俗套，愿作者在手法上另起炉灶，再辟蹊径。二〇一五年九月十八日

3、《易经》是中国式励志的源头前几天，网上流传一段李小龙参加电影公司面试的视频，他向面试官介绍功夫，将其比作水。水是最柔软的物质，却能穿透最坚硬的岩石，它能灵活地改变自己来适应对手。很多人看到这里时，都会想到老子的“上善若水”，发现功夫之王不但有一身好拳脚、真功夫，还能将功夫上升到哲学。这使我想到一个问题：任何东西，一旦玩进去，玩到最深处，必然是玩哲学！搞体育、玩艺术、干政治、做企业等等，概莫能外。日本人这方面的意识似乎尤其强烈，玩个书法就是书道，玩个插花就是花道，都强调其中的道，也就是哲学的意味。现代派艺术常常让人看不懂，一张大白布般的画作就卖上千万，凭什么呢？往往就凭作者对它有一番哲学层面的解释，忽悠得咱们也感叹：哇，这么高深，值！当然，大艺术家不是靠忽悠的，大艺术家必是大思想家。我喜欢艺术，但不资深，以前对大画家吴冠中了解很少，只知道他的画不俗、很美，拍卖价动辄上亿。偶然看他的一个纪录片，听到他那个著名的观点——“笔墨等于零”，便心头一震：这就是哲学啊，把传统观点认为最有价值的东西归零，再打开新天地。之后，又看了一些画论之类的资料，发现几乎每一位大画家都有哲学层面的思考。政治更是如此。我们的教育体系里，政治与哲学常常是不分科的，列宁、毛泽东这样的领袖在哲学上的造诣自不必说，其他各个层面的政治人物对于哲学都是津津乐道的。大政治家必是大思想家，也没问题。企业家方面，日本稻盛和夫近年在中国名气很大，这不是因为他的产品有多少中国人在用——连他那两家世界五百强公司究竟是做什么的，多数人也不知道，甚至对他引以为豪的阿米巴管理有兴趣的人也不是太多。他的名气是靠跟中国人讲活法，讲哲学。而他讲的究竟是什么哲学呢？恰恰是中国自己的哲学：儒家的、王阳明的。这算是出口转内销吧。中国企业家中能像稻盛和夫这样把哲学讲出道道来的似乎还不多，但很多企业家同样在作哲学层面的思考。比如马云，他不算是一个喜欢读书的人，甚至讲过，除了金庸小说，别的书都不用看。但据他身边人讲，他经常翻一本不带注释的《道德经》。他从小学习太极拳，从太极中领悟到互联网这个看个不见摸不着的虚的东西与实的商业之间应该怎样互动转化。把虚的做实，做实的做虚，正是他成功的秘密所在。马云虚实结合的一个著名案例是对海尔的投资。海尔的张瑞敏被马云盛赞为“管理大师”。我个人有一个想法：既然稻盛和夫、松下幸之助、盛田昭夫、本田宗一郎被称为日本“经营四圣”，那么中国的“经营四圣”是谁呢？我跟很多朋友交流过这个问题，一致认同四个人：张瑞敏、柳传志、任正非、马云。他们风格不同，却大致代表了中国改革开放以来企业管理的最高水平。这四人中，在管理思想方面最成体系的当数张瑞敏。那么，张瑞敏的管理思想最受益于哪些书？他自己讲，外国的主要是德鲁克，而中国的就是《道德经》、《论语》、《孙子》，还有《易经》。他自己没有讲出的，应该还有一个“体”与“用”的关系，即以中国传统哲学为体，以西方现代管理思想为用。这是我读他的思考实录的一个体会。那么，哲学是什么呢？说到底，它就是对于规律的一些基本认识。你玩任何一种东西，开始时，可能只凭着一种感觉，爱好啊、激情啊、欲望啊、虚荣啊、迷恋啊、被逼无奈啊，所谓“乱拳打死老师傅”，连唬带蒙，蛮干硬闯，也可能做得很好，但肯定不稳定。时间久一些，深入一些，才会发现其中有一些门道，有些“规律”可循，这时就算得上有经验了。但是你看到的这个“规律”靠得住吗？它的背后是不是有一个更本质、更可靠的规律呢？这时，就到了哲学层面。最终，在这个层面领悟和把握的东西，反过来会成为你现在玩这个东西的一种支撑。那么，怎样玩哲学呢？怎样从哲学层面去领悟和把握自己正在玩的这个东西呢？《大学》里有句话，很重要：物有本末，事有终始，知所先后，则近道矣。意思就是，凡事要善于从根本处、起始点、源头上着手。就像治病，你得找到病根，知道这个病是怎样一步一步发展到眼下这个情况的，才能对症下药。就像学作曲，你得从1、2、3、4、5、6、7这些音符开始，一点点往复杂方面学。学到一定程度时，随便拿一段旋律，你就能从里面把1、2、3、4、5、6、7这些音符给分出来；或者随便一玩，就可以把这些音符谱成一段乐章。就像学英文，你得从ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ这26个字母开始，它们是最简单的，但再怎样复杂的单词、语句、文章也不过由这26个字母所组成。就像学数学，为什么 $1+2=3$ ？因为 $1+1=2$ 。为什么一道复杂的微积分题最终有某一个得数，归根结底是因为 $1+1=2$ 。那么，为什么 $1+1=2$ 呢？对于我们普通人来讲，这就到头了，它“不证自明”。《易经》也是如此，对于中国人来讲，它是所有哲学的源头。你学曾国藩、学王阳明、学孔子、学老子，稍一深入就会发现，他们的源头在《易经》，《易经》中的思想就相当于音乐里的那些音符、英文里的那些字母、数学里的 $1+1=2$ 。它是所有中文典籍中成书最早的，是“群经之首”。任何一本其他的中文书都直接或间接

受到它的影响，所以，不能算百分之百的原创。只有它是原创，它没有别的书可参照，只能道法自然。以老子《道德经》来讲，他的整个思想几乎就是源于《易经》的谦卦，其精髓“反者道之动，弱者道之用”明显源于《易经》的复卦。孔子就更不用说了，《史记》中记载他读《易经》，“韦编三绝”，就是竹简的书被他翻烂许多回。《论语》里则记载了他自己所讲的：“加我数年，五十以学《易》，可以无大过矣。”意思是，他要是能再多研究上几年《易经》，造诣就更加高深了。而《易经》文本中“传”的部分，两千年来的学者们几乎都认为是出自孔子之手，是他学习《易经》的心得。老子、孔子之后，中国文化中很难再找到原创性的思想，后世学者更多的是在继承的基础上，结合新的时代、新的实践作一些发挥。包括王阳明、曾国藩也是如此，他们都曾在《易经》方面下过大功夫，并受益匪浅。王阳明有个著名的“龙场悟道”，但少有人知道，当时他之所以能够悟道，恰恰是从《易经》中得到了启发，他给自己住的那个山洞取名“玩易窝”——玩《易经》的窝，还写了一篇《玩易窝记》来记述悟道的体验。曾国藩传世的日记中则详细记述了自己学习《易经》的情况。1841年10月28日午饭后，30岁的曾国藩跟几个朋友到琉璃厂买了一套李光地主编的《周易折中》，然后花了一年时间把这套书精读一遍。此后的几十年里，他几乎每年都会拿出《易经》来温习，直到1872年正月，他用二十天时间又温习一遍，十几天后，就去世了。日记中也记了些读《易》心得，比如，他认为乾、坤、颐、损、益、鼎这六卦对于养生最有意义。而且，他偶尔还会亲自占卦，以帮助决策。大儒朱熹有句诗：“问渠哪得清如许，为有源头活水来。”为什么老子、孔子、王阳明、曾国藩的思想这么让人着迷？是因为他们都有《易经》这个伟大的源头。好比大厨做出一盘好菜，你如果只是一个食客，把这盘菜吃了，感叹一通：“啊，太好吃了！”这也算是一个美妙的体验了！但是，如果你也想学厨师的手艺，那么，起码的，你要去看看这盘菜是用的怎样的食材。所以，《易经》是必须要看的。问题又来了，《易经》看得懂吗？如上所述，如果你同意《易经》是“源头”，那么“源头”有复杂的吗？那几个音符复杂吗？ABC那些字母复杂吗？ $1+1=2$ 复杂吗？黄河、长江的源头不过一泓清冽的甘泉，人生的源头不过是一个婴儿无邪的笑容。儒家讲，“道不远人”；道家讲，“大道至简”。哲学的特点就在于简易啊。《易经》确实在文本上设置了一个门槛，或者也可以理解为一只蛋外面有坚硬的壳，一封电报经过了加密的处理。这很正常啊，世上哪有露天放着的珍宝呢？不过，请放心，这本书里我已经把“壳”帮你剥了，保证你看得懂、学得会、用得上。哈哈。退一步讲，看不懂又如何？就像宇宙中有无数的问题，正因为不懂、不明白，才激发着人类不断探索的激情，使智慧不断提升。这可能正是《易经》的魅力所在。几年前，我无意间开始写《吃透曾国藩》，写着写着就想到曾国藩简直就是“东方卡耐基”啊，太“励志”了！然而，他与卡耐基的西式励志又有很多不同。于是，我归纳出“中国式励志”的理念，并且写了一篇《修身是中国式励志的主题》作为序言。之后，朔流而上，我继续探究塑造出曾国藩精神与思想的背后的力量，儒、释、道、法各家都有，但最主要的是儒家，是《论语》、《孟子》、《大学》、《中庸》组成的“四书”。于是，整理了一本《人生四书》，将中国人最基本的人生观、世界观、家庭观、财富观、修身之道、做事之道、学习之道都给捋开，搭建起了“中国式励志”的框架，并且写了一篇《中国式励志的根本在儒家》作为序言。接下来，我没有在与儒家平行的道家或法家停留，我被一股力量吸引着，沿河而上，来到中华文化江河的源头。它是神秘的，它就应当是神秘的！它只用两个至简的符号，就开创出了一个包罗万事万物的伟大体系！它只用两句朴素的话，就讲出了这个民族所有的秘密：天行健，君子以自强不息！地势坤，君子以厚德载物！写到这里，我忽然想起一段诗句：为什么我的眼中常含泪水？因为我对这土地爱得深沉。《易经》是中国式励志的源头。我自豪！

章节试读

1、《易经》的笔记-大有

马路上有块砖头，自行车轧上就有危险，你把它拿到不碍事的地方，这就是行善，这就是送人玫瑰手留余香，就是顺天，就是为生命加分、为成功助力。

《简易经》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com