

《中国早期古典诗歌的生成》

图书基本信息

书名：《中国早期古典诗歌的生成》

13位ISBN编号：9787108048066

10位ISBN编号：710804806X

出版时间：2014-3

出版社：生活·读书·新知三联书店

作者：(美)宇文所安

页数：402

译者：胡秋蕾,王宇根,田晓菲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国早期古典诗歌的生成》

内容概要

本书在新文化史的研究路径上力图描述和复原中国早期古典诗歌的建构过程。所谓中国早期古典诗歌，大致是指汉魏时期来源不能确定的、共享的诗歌创作实践，主要集中于五言诗，这一诗歌共有一些主题、话题、描写的顺序、描写的公式和一系列语言习惯，它包括一大部分无名氏乐府。作者认为，一般文学史上对汉魏诗的权威而稳定的叙事实际上是齐梁时期在对古典诗歌各种形式的“复制”基础上的重新建构。因此，本书的研究对象并非古典诗歌本身，而是诗歌文本的历史变形和其“内在运作机制”，目的是打破对中国早期古典诗歌刻板固化的文学史认知，探寻原本修辞等级低俗的诗歌如何被保存下来，并成为“古典”。

《中国早期古典诗歌的生成》

作者简介

《中国早期古典诗歌的生成》

书籍目录

第一章 “汉诗”与六朝

第二章 早期诗歌的“语法”

第三章 游仙

第四章 死亡与宴会

第五章 作者和叙述者（代）

第六章 拟作

附录

一 作为体裁名称的“乐府”

二 音乐传统

三 选集和五言诗

四 “晋乐所奏”

五 话题的例子：“人生苦短”

六 “古诗”中的《诗经》：一个个案

七 模拟、重述和改写

《中国早期古典诗歌的生成》

精彩短评

- 1、角度挺赞，倒不算火箭科学。
- 2、由于历史记录的残缺性，诗歌的流传和作者之间都有很大的出入，面对这样的问题，就会有许多的理论和假设在里面去解释诗歌发生的可能性。西方学者面对外邦的新鲜的文本会有如何的思考，和理论的假设呢？
- 3、早期诗歌结构化的共享诗学。
- 4、可读性当然非常强，但问题也是很多啊，明天写一点评论吧
- 5、从Boulder小熊熊家开始的。好像后半本没看完，以后补。
- 6、我们有时对自己的文化太自信而丧失自我，理智被信仰式的感性崇拜蒙蔽。它山之石可以攻玉，宇文所安让你明白，人类的智慧是相通的，人类的经验也是有共性的。我跟理科森交流人文与自然科学不同之处很爱强调：人文研究对象本身的地域性差异与时间变化让人难以用一套较为严密的术语系统去诠释它，不同于普世而相对稳定的自然现象，人文学者要做的，是理清发展脉络，而非纠缠概念。在宇文所安的论著中我看到了这种人文的复杂性——他就像一个打脸专业户，用充足的证据告诉国内很多学者：你把你的文化遗产想得太简单。对于中国文学的音乐性、乐府与古诗、母题与体裁等问题，宇文所安一方面极尽理性客观而清晰地给你梳理线索，一方面告诉你，事情比你想象的复杂许多。
- 7、值得一看，分为“汉诗”与六朝、早期诗歌的“语法”、游仙、死亡与宴会、作者和叙述者、拟作，共六章。书中说，我们现有的文本，是经过挑选和改造而来的，是一个庞大手抄本传统的一部分，这些材料的某些核心部分是真实的，但其形式体制和写作年代则大有商榷的余地。中国经典诗歌的起源不仅仅是关于历史的故事，而是当时这个故事如何建构证据的过程。其他如讨论诗歌的作者与叙述者等问题都很有意思，再比如知名作者与不知名作者的排序问题也可读。但感觉很多地方欠推敲，只有推理，疑古风气过重，许多文字模棱两可，都是有可能、至少、或许，没有定案。2016/7/11
- 8、古诗面前的解释似乎多余

《中国早期古典诗歌的生成》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com