

《音乐欣赏十讲》

图书基本信息

书名：《音乐欣赏十讲》

13位ISBN编号：9787203079545

10位ISBN编号：7203079546

出版时间：2012-12

出版社：山西人民出版社发行部

页数：238

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《音乐欣赏十讲》

内容概要

《音乐欣赏十讲》的编写宗旨：普及音乐欣赏知识，提高音乐文化修养，陶冶情操，激发健康向上追求；《音乐欣赏十讲》的编写原则：围绕提高音乐欣赏能力主题，简明扼要介绍有关知识，及欣赏各类不同音乐作品应遵循的原则。《音乐欣赏十讲》的编写方法：通俗形象的语言表达，无艰深专业音乐理论和表现技巧介绍；《音乐欣赏十讲》的切入点：以大量经典作品为切入点，专注于欣赏指导，解决读者欣赏音乐作品时遇到的问题。

《音乐欣赏十讲》

书籍目录

写在前面 第一讲关于音乐欣赏的问题 一、音乐艺术的特殊性 二、音乐形象的具体性 三、音乐形象的转移性 四、音乐欣赏的三个层次 五、音乐欣赏的四个要点 第二讲音乐的基本要素 一、节奏——音乐的骨骼 二、旋律——音乐的灵魂 三、和声——音乐的色彩 四、调式及其他 第三讲音乐作品的曲式 一、二段式和三段式 二、回旋曲式和变奏曲式 三、奏鸣曲式 第四讲音乐作品的体裁和种类 一、中国民族音乐的体裁和种类 1.丝竹乐 2.吹打乐 3.清锣鼓 二、外国器乐曲的体裁和种类 1.交响曲 2.交响诗 3.协奏曲 4.奏鸣曲 5.组曲 6.变奏曲 7.回旋曲 8.进行曲 9.舞曲 10.幻想曲、随想曲 11.狂想曲 12.浪漫曲 13.序曲 14.夜曲、小夜曲 15.谐谑曲 16.叙事曲 第五讲、乐器和乐队的有关常识 一、中国民族乐器 二、西洋管弦乐队常用乐器 1.弦乐器组 2.木管乐器组 3.铜管乐器组 4.打击乐器组 第六讲中国民族音乐欣赏 一、中国民族音乐史概况 二、中国音乐作品欣赏15例 1.琵琶古曲《十面埋伏》 2.古琴曲《梅花三弄》 3.琵琶独奏曲《阳春曲》 4.江南丝竹《欢乐歌》 5.唢呐独奏曲《百鸟朝凤》 6.管弦乐曲《春江花月夜》 7.民歌《茉莉花》 8.民歌《牧歌》 9.钢琴独奏曲《牧童短笛》 10.器乐合奏曲《金蛇狂舞》 11.管弦乐曲《森吉德玛》 12.管弦乐曲《春节序曲》 13.交响音画《北方森林》 14.小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》 15.《黄河大合唱》 第七讲外国音乐欣赏（一） 一、西方音乐史概况 二、外国通俗名曲欣赏12例 1.圣-桑《天鹅》 2.马斯内《沉思》 3.格里格《索尔维格之歌》 4.布里顿《青少年管弦乐队指南——普塞尔主题变奏与赋格曲》 5.柴可夫斯基舞剧《天鹅湖》组曲 6.里姆斯基-科萨科夫交响组曲《舍赫拉查达》 7.鲍罗廷交响音画《在中亚细亚草原上》 8.斯美塔那交响诗《伏尔塔瓦河》 9.韦柏歌剧《自由射手》序曲 10.柴可夫斯基《罗米欧与朱丽叶》幻想序曲 11.德彪西前奏曲《牧神午后》 12.勋伯格《乐队变奏曲》 第八讲外国音乐欣赏（二） 外国大型音乐作品欣赏20例 1.莫扎特第41交响曲（《朱庇特》C大调） 2.贝多芬第三交响曲（《英雄》降E大调） 3.贝多芬第五交响曲（《命运》c小调） 4.贝多芬第六交响曲（《田园》F大调） 5.贝多芬第九交响曲（《合唱》d小调） 6.舒伯特第八交响曲（《未完成交响曲》b小调） 7.柏辽兹《幻想交响曲》 8.李斯特《浮士德》交响曲 9.勃拉姆斯《第一交响曲》（c小调） 第九讲外国音乐作品简介（一） 第十讲外国音乐作品简介（二）

章节摘录

版权页：插图：音乐形象的具体性，首先在于它的思想情绪和富于表情性。一首乐曲，可以给人以情绪上的影响，可以使人产生丰富的联想。比如，柔和的旋律往往给人以宁静、安逸的感受；节奏强烈、音响雄浑的乐曲又往往使人振奋、激动；流畅、清脆的琴声每每教人联想起清澈的小溪；轰然作响的打击乐和跌宕的旋律预示着暴风雨将临……音乐形象的具体性是不言而喻的。在标题音乐作品中，由于已有文字标题或说明或歌词，为人们具体理解音乐形象提供了明确的范围。这类作品的欣赏，相对于无标题音乐来说，自然要便当一些。中国歌曲和民族器乐曲大都是有标题音乐。中国歌曲几乎都有标题（歌名和歌词），人们按照歌名和歌词去认识作品表达的形象、联想作品的意境、感悟作品的哲理和思想，应该大致没错。中国民族器乐曲也大多标以明确题目，这个题目为欣赏者提供了一个艺术意境的范围，欣赏者以这个范围为基础进行联想，也可以对作品获得丰富的认识。当然，在文化多元化的国际氛围下，我们曾经陌生的一些音乐形态也纷纷闯入视野中来，类似无标题音乐、无调性音乐以及爵士乐等等也给人们带来新的思考。例如在我们身边，曾经流行一时的由女声演绎的歌曲《忐忑》，就给人们带来惊喜和迷惘。在外国音乐经典作品中，标题音乐和无标题音乐几乎可以平分秋色。其标题音乐作品一般也有曲名，有些作品还在乐谱上写下作曲家的提示性文字，引导人们进入作曲家的思想和情绪中来。比如捷克作曲家斯美塔纳（1824~1884）的管弦乐作品《沃尔塔瓦河》，乐谱的说明表明了作曲家的意图：“在波希米亚的森林深处，涌出两股清泉，一股温暖而滔滔不绝，另一股寒冷而平静安宁。”这两股泉水汇合到一起，形成了沃尔塔瓦河。“经过峡谷，它变成一条大河。穿过茂密的树林，那打猎的欢快声和猎人的号角声离得更近了。它流过绿草如茵的牧场和低地，传来了庆祝婚礼的歌声和舞曲。入夜，居于山林水泽的仙女在它闪光的波浪上作乐。在水面上映出要塞和城堡，它们是昔日骑士的光辉业绩和勇武时代的光荣见证。”“终于变得壮丽而平静，流向布拉格，受到历史名城维瑟拉德的欢迎。”“然后，它消失在诗人的视线之外。”整个乐曲按照文字叙述的顺序，展开了一个接一个的形象动人的画面。欣赏这类带有标题或文字说明的作品，人们决不会产生误解。

《音乐欣赏十讲》

编辑推荐

《音乐欣赏十讲》的主要对象是各行各业的音乐爱好者，尤其是青少年音乐爱好者。《音乐欣赏十讲》围绕如何提高音乐欣赏能力这个主题，由浅入深、深入浅出地介绍了有关音乐的知识 and 欣赏各类不同音乐作品时应遵循的原则。因此，尽量减少了对专业音乐理论和表现技巧的介绍，有些必须涉及的音乐理论问题，也力求以通俗形象的语言进行表述。

《音乐欣赏十讲》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com