

# 《区域-民俗中的陕北音乐文化研究》

## 图书基本信息

书名：《区域-民俗中的陕北音乐文化研究》

13位ISBN编号：9787503957956

出版时间：2014-10

作者：李宝杰

页数：303

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《区域-民俗中的陕北音乐文化研究》

## 内容概要

陕北自古以来就是北方游牧民族与中原汉族政治拉锯的绳结地区。由于多民族共相杂处，使之陕北的区域文化呈现出活跃的交叉趋向。陕北音乐特色的凝聚和精神内涵建构，离不开自然环境和乡村社会生活条件。文化亚区的存在是其形成艺术差别的前提，民俗生活的保有是其赖以建基的人文基础。本著着眼于区域—民俗—音乐的三重理论视角，以区域—民俗及其关系为基点，把音乐文化看作与之不可分割的一个有机整体，通过对不同个案的直接考察和活态取样，了解和分析其运行方式和途径，把握艺术局部与民俗整体的关系，逐步梳理出陕北音乐文化的区域性分布、文化建构和生存论意义。

# 《区域-民俗中的陕北音乐文化研究》

## 作者简介

李宝杰

生于1963年。先后毕业于西安音乐学院、南京艺术学院，艺术学博士。现任国家教育部高等院校艺术学理论教学指导委员会委员，西安音乐学院学术委员会委员、科研处处长、学报《交响》常务副主编、艺术学理论研究室主任、西北民族音乐研究中心副主任、音乐学系教授。主要从事音乐编辑学、中国音乐文化、艺术学理论综合研究等领域的教学与研究工作。

## 书籍目录

- 绪论 区域文化视野中的陕北音乐文化
  - 一、区域音乐文化研究的主旨及意义
  - 二、国内区域音乐文化研究的状况
  - 三、有关陕北音乐及陕北音乐文化的研究
  - 四、本选题的研究定位及其理论构架
- 第一章 陕北的文化区域构成及亚区划分
  - 第一节 陕北的自然地理
  - 第二节 陕北的地缘关系
  - 第三节 陕北的亚区划分
    - 一、历史延留的划分
    - 二、方言语音的划分
    - 三、婚丧岁时民俗的划分
- 第二章 陕北音乐文化类型及区域性分布
  - 第一节 陕北民活动中的音乐类型
    - 一、民歌、大唢呐、闹秧歌
    - 二、说书、二人台、榆林小曲
    - 三、道情、赛戏、道教音乐
  - 第二节 不同音乐类型的区域性分布
    - 一、流布范围相对广泛的音乐类型分布
    - 二、流布范围相对狭窄的音乐类型分布
- 第三章 民俗、信仰、方言中的音乐文化建构
  - 第一节 陕北乡村民俗中的作乐样态
    - 一、婚礼情景
    - 二、丧葬仪式
    - 三、节庆秧歌
  - 第二节 陕北民间信仰中的仪式与音声
    - 一、还口愿与小儿保锁
    - 二、横山马坊牛王大会
    - 三、佳县白云观道教早晚课诵
  - 第三节 陕北方言中的音乐风格建基
    - 一、陕北民歌之音乐本体特色
    - 二、陕北民歌之歌唱角色差异
- 第四章 陕北音乐文化的生存论张力
  - 第一节 生存环境——精神原型缔构的前提
    - 一、文化生态对艺术表现旨归的导引
    - 二、生存空间对艺术创造心理的影响
  - 第二节 生命渴求——表现主题形成的动力
    - 一、巫之基础：神秘的隐喻与力量
    - 二、情之宣泄：生命的体验与达真
    - 三、礼之遵从：秩序的要求与维护
  - 第三节 本真性——音乐文化的人类学归位
    - 一、本真性与陕北民间音乐文化品格
    - 二、本真性与陕北民间音乐文化超越
- 余论 当陕北音乐文化遭遇现代
- 附录 陕北秧歌场图
- 参考文献



# 《区域-民俗中的陕北音乐文化研究》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)