

《喀拉布风暴》

图书基本信息

书名：《喀拉布风暴》

13位ISBN编号：9787229068172

10位ISBN编号：7229068177

出版时间：2013-10

出版社：重庆出版社

作者：红柯

页数：466

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《喀拉布风暴》

内容概要

大西北的沙漠瀚海中，肆虐着黑色的沙尘暴，当地人称之为喀拉布风暴。它冬带冰雪，夏带沙石，所到之处，大地成为雅丹，鸟儿折翅而亡，幸存者衔泥垒窝，胡杨和雅丹成为奔走的骆驼。喀拉布风暴中幸存的燕子，成就了爱的守候，它们寻寻觅觅，几根杂草几块泥巴就筑起一个孕育爱的窠巢；那些岿然迎接喀拉布风暴洗礼的地精，成为了爱的源泉，它们汲取精华，给踽踽泅渡爱情苦海的人们以爱的力量；那些沙漠中亦真亦幻的金骆驼，成济了爱的理想，它们若即若离，让执着求索的人儿在浩渺的沙漠瀚海中体认一份爱的缘起。

围绕着地精，这沙漠中的奇珍，张子鱼、孟凯和武明生三个青年人的前世今生、情感纠葛在命运中交织，他们几经波折，几度寻索，各自历经了生命的喀拉布风暴，在爱情的沙漠瀚海中找到心灵的归宿。而女主人公叶海亚、李芸、陶亚玲的人生，则清新而又波澜起伏。张子鱼们的情感羁旅又何其相似，冥冥中，三人循着冒险家斯文·赫定的精神之路，暗合着凄美诗篇《蕾莉与马杰农》所寓，各自了断生命中那些执念，面对着阒寂的沙漠瀚海，才明白爱一个人，就当懂得面对，就当毫无保留。喀拉布风暴渐渐归于平静，沙漠瀚海中旅人的迷途知返，爱情像地精一样汲取精华而茁长，驼铃依旧，燕自回巢。一路走来，多少故事仍需时间来沉淀……

《喀拉布风暴》

作者简介

杨宏科，笔名红柯，现为中国作家协会会员，陕西作家协会副主席。他先后获得首届冯牧文学奖、第二届鲁迅文学奖、第九届庄重文文学奖、首届中国小说学会长篇小说奖等多项大奖。长篇《西去的骑手》《乌尔禾》《生命树》分别入围六七八届茅盾文学奖。《西去的骑手》获首届中国小说学会奖长篇小说奖，《乌尔禾》与《生命树》被国家民委与新闻出版总署列为少数民族题材优秀书目，译为维吾尔文与哈萨克文，深受少数民族读者喜爱。

《喀拉布风暴》

精彩短评

- 1、褒义的说法是雄性美，贬义的叫法是直男癌^_^。文笔很精彩，女性描写不行，但是一部写雄性美的书，要求人家女性也写得好，就有点太强人所难了。
- 2、文笔不错，语言诗性，插叙手法行云流水。也看得出作者想“贯通中西”的野心，只是在中&西，雅&俗，土&洋之间转换没有做到完全自然。至于价值观方面，仁者见仁，不予置评
- 3、收获长篇专号的第一篇，没啥感觉，很一般。1月读毕1种1册
- 4、收获长篇专号
- 5、成长的沙漠 地精 爱人
- 6、肉苁蓉
- 7、乡土文学
- 8、可读性还是挺高~
- 9、盖我所见不多且未经人事，书中尚有大片不解疑惑之处，有两字曰“灵性”让我有感，望得有见地者之牙慧便我拾之。
- 10、喜欢孟凯 男版的我 在他身上看到了自己曾经做过的蠢事 那些纠结和思考简直不要太熟悉。张子鱼怎么看怎么做 得了便宜还卖乖招人烦 意淫程度堪比网络小说 孟凯的戏份不少以至于一开始我以为他是主角 后来发现主角好像不只一个...女性角色印象最深刻的是孟凯媳妇 理智比深情更容易感动我 这不奇怪。荒漠戈壁于我有致命的吸引力 但也只是叶公好龙 所以心生向往并且也带着遗憾
- 11、主人公最爱的其实是麦穗地女孩。
- 12、多线叙述很棒，尤其是斯文·赫定和孟凯张子鱼之间的穿插，当然张子鱼的设定有些过于符号化，相比而言孟凯要可爱的多。
- 13、杂乱

《喀拉布风暴》

精彩书评

1、回京路上重读红柯《喀拉布风暴》。这是一部爱情小说，写一帮新疆人和陕西人通婚的故事。这两个地方都是他所熟悉的。但看完心里不太舒服。书中充满对一个陕西贫寒农家子弟（显然有他自己的影子）读书奋斗历程的赞叹和意淫，该人有农家子弟之长而无农家子弟之短，不停地有美女不嫌弃他的口音主动投怀送抱，他不卑不亢大大方方一一淡淡拒绝……这都不算什么。男根崇拜贯穿全书，开头就写新疆的中药地精锁阳肉苁蓉如何长得像男人生殖器，如何有神奇的催情作用；全书最后一句是“我们男人不都长着这个东西吗”。最扎眼的是，书中写了一个奇异的关中家族。这个家族世代男人身高力大，拥有超大的生殖器和奇强的性能力。红柯用了好多夸张笔墨，来形容这个家族的男人们有多强，读起来很不舒服。红柯显然是受白鹿原的影响，想再卖一把传统文化，正好写性既卖座，又能跟他一直追求的西部阳刚之美重合起来。可他这一次玩儿的有点偏。中国社会已经不是二十年前那么封闭愚昧了，性不再有那么大的诱惑力。再搞传统文化、性文化这一套东西，已经没有什么神秘感和受追捧的可能。连木子美都转型情感顾问了，你一个半百老汉，有多少胜算能超过年轻人对性的经验和想象力？从生物学观点看，女人是资源，男人是掠夺者。资源不分男女人人爱看，而直面掠夺者会给所有人造成一种心理上的威胁感。曹雪芹用泥和水比喻男女，很贴切。那些长得不怎么样，在社会上撞得满头是包还在微信上不厌其烦地晒脸的男人，只有被默默拉黑的份。女性之美是人类永恒的欣赏对象，而炫耀男性性能力古今中外都没有市场，无论艺术上还是政治上。当年校长给李海鹏的《大地孤独闪光》写序，标题叫《你的才情令中国射精》，我至今都不喜欢这个标题。写阳刚之美本是红柯拿手好戏。二十年前他写马仲英马步芳盛世才杨飞霞阿连阔夫普尔热瓦夫斯基，个个血性男儿喋出一身辉煌。可血性男儿的阳刚是靠征服自然征服死亡征服命运征服自己，而不是靠征服女人。他写历史人物可以糅合夸张想象和魔幻，“神性”与历史大事件是可以相互衬映的。可要是把一个个小人物都写得像神一样哲人一样伟人一样，就招式见老。人都会老。自从看过阎真老师的《活着之上》，我常这么想。

《喀拉布风暴》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com