

# 《曹文轩文集典藏版》

## 图书基本信息

书名：《曹文轩文集典藏版》

13位ISBN编号：9787501607846

10位ISBN编号：7501607842

出版时间：2013-9-1

出版社：人民文学出版社 天天出版社

作者：曹文轩

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 内容概要

本套丛书包括：《草房子》、《青铜葵花》、《细米》、《山羊不吃天堂草》、《根鸟》、《三角地》和《甜橙树》。

《草房子》畅销十二年、印刷逾百次、荣获海内外九项大奖、感动百万中国人的儿童文学经典，被无数老师、家长和孩子爱若珍宝、贴心收藏的男孩桑桑的童年记忆。

《青铜葵花》问世五年来，畅销数十万册，荣获六项大奖，以纯净、优美的童年之歌吟咏苦难与优雅的纯美之作，男孩青铜，女孩葵花，正在岁月流逝中走向永恒……

《山羊不吃天堂草》畅销逾二十万册，叩击无数读者内心与灵魂的长篇力作，讴歌生命的苦痛与尊严，将人生、命运、象征以及高雅的审美情趣巧妙地融为一体。在城市和乡村之间，山羊倒下，天堂草深，少年明子的人生道路蜿蜒前行……本书荣获全国优秀儿童文学奖、台湾“好书大家读”年度长篇小说奖。

《根鸟》畅销逾二十万册的少年幻想小说，拾梦，追梦，遗梦，圆梦，少年根鸟的成长之旅梦想闪亮；菊坡、青塔、鬼谷、米溪，小说《根鸟》的天地奇妙迷人。它让人沉浸其中，不可自拔，却又让人掩卷沉思，获益良多。本书荣获宋庆龄儿童文学奖。

《细米》那是一个风儿与蝴蝶自由穿行的地方，那是一个鸟儿与心灵一同鸣唱的村庄……一部为无数少年深爱的纯美成长小说，写就了一段震撼人心的情感故事，完成了一个少年的心灵雕塑。畅销十余万册，荣获全国优秀儿童文学奖。

《甜橙树》是一部中短篇作品集，全书收录了中短篇小说十八篇，包括《甜橙树》、《野风车》等名篇佳作，其中多篇作品获奖。这些作品大多以乡村田园生活为背景：幽旷的田野、金色的草房、流动的雾气、雪白的芦花、袅袅的炊烟……弥漫着浓郁的乡村气息，涌动着至诚的真、善、美，纯美的语言文字贯串其中，使得原本平常的一切有了情致，读来有一种古诗词的意境美。

《三角地》是一部中短篇作品集，全书收录了中短篇小说十四篇，包括获奖名篇《第十一根红布条》、《再见了，我的小星星》、《阿雏》、《三角地》等，其中《三角地》已改编为同名电影，并荣获中国电影百合奖评审团大奖。曹文轩用其细腻而率真的笔触直抵人性的本真和生活的本源，艺术地再现了生活中的欢乐和苦难，从而告诉读者快乐和苦难是一对孪生兄弟——追求快乐固然重要，但也应该尊敬苦难。同时，作为一名学者和大学教授，他自然地将自己的思想结晶和审美情趣渗透在他的所有作品中，从而使其作品多了一份厚重，多了一份哲理和思辨。

## 作者简介

曹文轩，一九五四年一月生于江苏盐城。中国作家协会全国委员会委员，北京作协副主席，北京大学教授、博士生导师。

主要文学作品集有《忧郁的田园》《红葫芦》《追随永恒》《甜橙树》等。

长篇小说有《山羊不吃天堂草》《草房子》《红瓦》《根鸟》《细米》《青铜葵花》《天瓢》以及“大王书”系列和“我的儿子皮卡”系列等。

主要学术著作有《中国八十年代文学现象研究》《第二世界——对文学艺术的哲学解释》《二十世纪末中国文学现象研究》《小说门》等。《红瓦》《草房子》《根鸟》《细米》《天瓢》《青铜葵花》以及一些短篇小说分别被译为英、法、德、日、韩等文字。

获省部级学术奖、文学奖四十余种，其中包括国际安徒生提名奖、中国安徒生奖、国家图书奖、“五个一工程”优秀作品奖、中国图书奖、宋庆龄儿童文学金奖、全国优秀儿童文学奖、冰心文学奖大奖、金鸡奖最佳编剧奖、中国电影华表奖、德黑兰国际电影节“金蝴蝶”奖等奖项。

书籍目录

- 《草房子》
- 《青铜葵花》
- 《根鸟》
- 《细米》
- 《山羊不吃天堂草》
- 《三角地》
- 《甜橙树》

## 精彩短评

- 1、学校必读
- 2、太好了，老师推荐的，很好
- 3、其实作为儿童文学还是有点太成熟，成人看比较合适。
- 4、童年的回忆
- 5、儿童文学，我在高一才读，喜欢到了心坎里
- 6、少年时读过的最好的故事。
- 7、为了给小孩推荐更好的书，必须自己先了解。本册书内容深刻，确实能奠定人之根本。
- 8、不错。

### 精彩书评

1、曹文轩的儿童文学作品颇受好评，得到了许多专家、家长的认可，在小学课本里有推荐。书店里，曹文轩的书也是一擦一擦的，颇受欢迎。比如《根鸟》《草房子》等很有名，我也一直在向小学高年级的同学推荐他的作品，我本人也买过他的《草房子》。其风格被誉纯美，被看作第四代儿童文学作家的代表人物。这套曹文轩文集典藏版收录了众多获奖作品，是当当专供的。封面呢，是油画风格，书中的插图正面是黑色的底，白色的剪纸一样的图案，显得古拙。反面是白底，同样的图案上了蓝色，也算独一份。单说《三角地》这本。中短篇作品集，全书收录了中短篇小说十四篇。每一篇的结尾都标有创作时间和地点，这些信息显示出这些作品创作于上世纪八十年代北京大学二十一楼106室。我没有找到曹文轩具体的人生经历，但这段时间创作的这十几部作品还是带有某些共性，属于曹文轩在北大留校任教后相对早期的作品，大体而言，这些作品快有30年历史了。在内容上，多些的是农村生活，农村的孩子，流淌着浓浓的农村气息，却没有土气。这些农村的生活应该是曹文轩熟悉的，对大多数人而言，那样的农村生活已经有些逐渐模糊了。在这些作品里，作者关注的是人，是孩子。表现在这本书中，主角多为农村的小孩子，这些孩子的生活经历并不是现在孩子可以轻易理解的，现在的孩子进学校，进补习班，那个时候的孩子劳动，在广阔的田间水乡。这些孩子，基本上都苦命，艰难的成长或者死亡。这些孩子的性格也不是简单的好于坏、善与恶那么简单。比如开篇的阿维，你能说他不坏么？不恶么？一个出生就死了娘的苦命的孩子，有仇必报。够讨厌的吧。但在困境中，以己之命救下“仇人”大狗，到底是善是恶？《蓝花》里从秋秋的眼里看哭丧人银桥奶奶的悲催一生。《疲惫的小号》小号手里收养了抛弃的孩子，小号手是高尚的，但他逐渐穷困潦倒，他希望能将孩子教育成一个有出息的人，现实往往很骨感，小说中也很骨感，小号手并没能教育还孩子，似乎孩子也没有那个天赋。小号手死去，孩子离开了城市，不再回来……整体而言，作者塑造的小孩的主要形象是向善的，也是深刻的。作者在一部部中短篇小说里，就写尽了人物一生，他们的人生际遇让人唏嘘。有同事看中了这本书，要我带给他的孩子看。曹教授的招牌还是在那摆着的。

# 《曹文轩文集典藏版》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)