

《银河英雄传说》

图书基本信息

书名：《银河英雄传说》

13位ISBN编号：9787223011297

10位ISBN编号：7223011297

出版时间：2004-7-1

出版社：西藏人民出版社

作者：[日] 田中芳树

页数：412

译者：蔡美娟

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《银河英雄传说》

内容概要

日本著名小说家田中芳树的太空歌剧式科幻小说。整个小说时间设定为人类生存圈扩展到全银河系的未来时空，由于人们对政治失去信心，疏于履行自己的权利和义务，以至于拥戴野心家把全人类社会变成独裁专制的帝国。后来不满帝制的人展开逃亡，成立了民主政权并与之对抗。银河系从此展开了两大势力长达150多年的争战，那就是专制统治的银河帝国和高举共和主义旗帜的自由行星同盟，夹在交战双方中间的是强大的经济体——小都市国家费沙自治领，还有背后的黑暗势力——地球教也在蠢蠢欲动。

《银河英雄传说》

作者简介

田中芳树，又有称为“皆杀的田中”、“著作多数，完结作少数”的代表作家。1952年10月22日生于熊本县本渡市，1982年，个人第一套长篇小说《银河英雄传说》发表。田中芳树凭《银英传》成为日本文坛无人不晓的名字，并在1988年以压倒性的人气获得“星云奖”。擅长撰写幻想故事的他，未几便成为“架空历史小说”的代表人物，其作品趣味性和思想性兼备，广为人所称道。

田中芳树的作品题材丰富，在科幻、冒险、悬疑、历史各领域都有佳作，以壮阔的背景、幻想罗曼史、细密的结构、华丽的笔致闻名。著名的长篇作品有《银河英雄传说》、《创龙传》、《亚尔斯兰战记》，代表作为《银河英雄传说》。

虽然他笔下的历史时空是虚构的，但所描写的人物世界却十分真实。每一个的角色：无论是充满帝王霸气的“金色狮子”莱茵哈特，抑或谋略无人可与之匹敌的“魔术师”杨威利，均是充满着血肉感，如同活生生的历史人物。田中芳树作品的另一个特色，就是人物数目众多，而角色死者也是众多。

《银河英雄传说》

精彩短评

1、 《银河英雄传说》是一部以浩瀚银河为舞台的壮丽英雄史诗，全书共十卷，200余万字，跨越近1500年银河历史，前后有200多位巨星一样的人物闪耀登场，一出版即引起强烈轰动，一时洛阳纸贵，并于1988年一举摘日本科幻小说大奖——“星云奖”。出版20余年来，一代又一代的读者为其痴迷和陶醉，被誉为20世纪“架空历史小说”最完美的杰作，太空版的“三国演义”，仅在日本已经销售达1512万册，平均每8个日本人就拥有一册，堪称世界出版史上的奇迹。

——百度百科 找工作最初的时间，我还没有打通wm手机的奇经八脉，没装麻将，彩信设置搞不定，上网爆贵……于是我用它来看电子书。 然后我用约莫两个月的地铁公交和睡前时间看完了这部浩浩巨著。虽然工作依然没有着落，但是偶滴胸膛里荡漾着一种穿越宇宙历法千年而来滴满足感~~ 《银英》的设定无疑是宏大而难以细数的，田中芳树的唠叨也使得他的人设和背景设定不断地在读者脑中重复呈现而固化。所以一提到杨威利，你脑中就会浮现一个手捧红茶翘着二郎腿的黑发指挥官，而看到“莱因哈特”四个字，你眼前就是如火的金发和俊美的少年皇帝形象。更弥足珍贵的是，所有的配角都在故事中有一席之地，他们有来处有去向，有血肉有性格，从未被作者遗忘一边，为了衬托主角的光辉而沉默个几万字。 除了英雄，故事里还有不可细数的阴谋。然而作者的历史观大约通过杨威利的讲述宣扬得很清楚了：历史大潮的走向，不但不会因为一两个英雄的光辉闪耀而逆转，也不会被阴谋所操纵。田中就想在讲一部真实的历史那样，他告诉你历史记录下来的，也提示你历史遗漏忽略的。这个人对于历史的喜爱，以至于要将杨威利也刻画成一个想当历史学家而误成为三军统帅的智多星。但是当一个人沉浸历史的人来写一部小说也许对读者并不是好事——作者会以不近人情的理智笔法告诉你，人总是要死的，英雄也不会比常人多太多的幸运。那个如同楚留香摸鼻子一样喜欢搔头发的黑发指挥官，不管书中的人物还是书外的读者，都对他寄予了无比巨大的厚望，希望他能在百转千回之后，不负Magic Yang的称号。然而死神来了，带走了杨威利，带来了无限的失落和冰冷的现实。 简单讲，这的确如人们所说，一部太空版的三国志。历史大潮中浮沉淘尽的诸多面孔，以光年计数的战场上，英雄的智谋，佞臣的权谋，小人的阴谋，共同推动了历史的年轮，也共同构筑了千亿光年之外，星辰交错的缘由。

2、前两天看《时代报》，上面有一条新闻，说《银河英雄传》已经正式在国内出版发行。这是《银河》第一次在国内正版发行。当时我心里就一疙瘩，多少年前的回忆呀，重新涌上心头。我的动漫生涯是跟中国的盗版伴随着度过的。初二的时候看圣斗士、寒羽良、乱马还有七龙珠，当时2块2一本，一个星期出一卷（5本），当时我每个月的零花钱是5块，那个捉襟见肘呀。这些书标明是海南的一家图片出版社出版的，但后来据说都是盗版的。日本漫画开始对中国的小朋友进行文化侵略了。看动漫，我不喜欢太暴力的，但《银河》是个例外。听闻《银河》，一开始是日本动画片的形式出现在我视野之内的，但是苦于渠道有限，一直是只闻其声未见其影的。当时有朋友安慰我，说：动画片有什么好呀，原著才真正好看呢！你还不如去看原著去！当时一想也是，金庸的古龙的，拍出来的戏都没有小说看地过瘾，于是开始努力在各个渠道去找小说。高二我终于通过一个朋友借到了《银河》一套，绝对的盗版，据说是从香港那边的繁体版翻录过来的，在当时应该属于高水平了。我平均是一天一本的速度，看完。身边的银迷们分为两个派系，莱因哈特的簇拥和杨威利的粉丝。当时莱迷在数量上远远占优势，我是属于红茶党的少数派。当时两派是水火不容，害我差一点跟一帮子姐们儿没朋友做。这里引用一段网上的经典段子为证：比碰见一个银粉更可怕的事儿是同时碰见两个银粉，他们一般会用黑话互相进行盘道。你是帝字号还是同字号？同字号。莱派还是杨派？杨派。红茶党还是咖啡党？红茶党。同志，我可找到你了。反之，如果两人政见不同，这顿饭就没法吃了。呵呵。《银英传》有一个无比宏大的叙事架构，一千多年以后，人类实现了在整个银河系的拓荒，然而人性的卑劣和政治的腐败从来不曾改变。整个银河系分为政体不同的三个政治实体，银河帝国、自治同盟和费沙自治领区，但是在政体掩盖下的社会体制下还是能找到现在社会体制流毒和人性险恶的特质来。故事就是围绕这三个国家展开的三国演义。《银英传》里发生的故事一点都不新鲜，你可以很轻易地在现实里找到它的影子，比如，希特勒、拿破仑、黥武主义、封建独裁、政教合一、原教旨、人种优劣论等等。田中芳树用这些元素构建了一个人类社会的模型，然后，饶有趣味地不停提问、博弈、推演，探索各种政体的优劣，国家、意识形态、个体之间的关系，以图寻找出一种最适合人类生存发展的模式。这大概就是他所说的“架空历史”吧。《银英传》本质上是一部个人主义色彩的英雄传奇，在书中，平民大众如同没有思想的顺民，觉悟程度很低，个性消沉、易于煽动，容易气馁，象极了中国几千年来

《银河英雄传说》

不到无法生存的地步决没有反抗欲望的顺民，即使反抗了，也是浅尝辄止，稍微有一点改善就想维持现状。这样的民众，真是培育大英雄的最好温床。没经历过太多人生险恶的人喜欢去忧国忧民，无关自己一点皮毛的去指责政治指责人性。看《银河》的人大多有这个毛病，否则不会看得这样如痴如醉，自怕是自己把自己幻化成为其中的某位强者，一起在创造历史创造传奇。作者田中芳树无疑是个帝制的拥护者，在他的笔下，莱因哈特远比自治同盟的任何一个领导者要大公无私、雷厉风行、运筹帷幄。他唯一在军事上的对手只有杨威利一人。而我为什么是红茶党，是因为在书中，只有杨威利让人看起来还有那么一点人性在里面，让人看到了一点点温情。而莱因哈特，我敢打赌他除了那张帅呆了的脸，整个人都是一块冰，没有亲和力、极度自恋。他哪里还算是个人？哪里还有一点让人感到温暖的东西？就可以理解这两年为什么超女、好男儿怎么火热，他们有那张脸也就差不多了。杨威利是个很拧巴的人，他本来只想做一个历史学家，结果阴差阳错变成了军人；参军以后的最大心愿是全须全尾地早点退休，有一份丰厚的退休金，然而却每每被逼成为一个独挽狂澜的英雄；他热爱民主制度，但是政客和腐败让他看不到方向；他讨厌权力，却数次差点被人黄袍加身；他觉得让百姓过和平幸福的生活是军人的最高目标，可是百姓只想要他为了所谓的正义去打仗。杨威利是一个悲观的怀疑主义者，他其实也代表了田中芳树本人的迷惘，代表了一代人的迷惘。而他的结局也就是，当他快紧接他的理想的时候，被一个小蚂蚁一般的角色在一个很无聊的地方，以一种很黑色的方式，暗杀。一下命中，立马死翘翘，没有任何遗言，没有任何交待。彻底的黑色幽默。我当时恨不得跑到日本去杀了那个小鬼子作者田中。说起这个小鬼子田中，有个绰号叫“杀尽众人的田中”，说的是他对作品里的角色下手特别狠，一会就死一个，该死不该死的全不留手。田中曾经说过，死的人越多证明书越好。一个作品要伟大，就得是悲剧，悲剧就得死人。在《银河》中，田中身体力行的把他笔下招人喜欢的和不招人喜欢，毫不手软的快杀了个干净，对待主角是这个样子，对待配角当然更加不手软了，写起各大战役来，一般打一仗伤亡都得百万起，像亚姆利扎战役，自由同盟出兵三千万，结果挂掉了两千万，巴米利恩星域会战，帝国伤亡二百三十万，自由同盟伤亡一百四十万，这些跟鲁道夫大帝比起来还算小菜一碟，在他巩固帝位的道路上搞死搞伤了四十几亿人。同志们啊，知道四十几亿是什么概念吗，弄死这么多耗子都很困难的。美国人看了肯定很郁闷，咱这么努力搞“零伤亡”战争，没想到几千年后，还是人肉大战。不管怎么样，还是感谢小鬼子田中奉献给我们这本书。我一直在考虑这回出了正版，是不是也支持一把，当作年少时的一种缅怀呢？我一直在考虑……我的杨威利……到现在还是那么爱着你……---写于2006-08-10,部分内容有借鉴

3、我不奢求能在艾尔法西尔为他送上一杯红茶或咖啡，我甚至不奢求自己是在他的指挥下逃出来的幸运儿，我只希望我能在海尼森迎接凯旋的英雄，看到他掺杂着疲惫与淡淡喜悦的脸庞；我不奢求自己能每天在他的办公室里为他处理细碎繁杂的事务，还能亲手为他冲上一杯加了白兰地的红茶，我只希望我是杨舰队里任何一个支队的一名普通的士兵，能和他共同呼吸着伊谢尔伦的空气，听着街上的军民怀着崇敬的心情谈论我们的元帅；我不奢求自己能在他被带回海尼森秘密审查是去想尽一切办法将他营救出来，我甚至无法离开伊谢尔伦，可是我至少能不眠不休地为他祈祷，直到他平安归来……杨在森林公园的长椅上睡着的样子，一直很让人喜欢。这种带写孩子气的平凡向来是我们熟悉且津津乐道的，比如他在艾尔法西尔差点被三明治噎死时窘迫的神态，立体西洋棋连败记录再次刷新后自我嘲解的笑容，挠着头结结巴巴地求婚时慌乱的表情，尤里安要远行时关切而担心的眼神，知道洁西卡爱德华去世后一整天不拿下的墨镜，被那伙不良中青年毒舌修理后依然不徐不急的语调，进行不成功的说教时一本正经得几近滑稽的口吻，坐在桌子上喝红茶时心满意足的模样……熟悉，亲切，像个一直在自己身边的人。而不会在谈笑间说与他人的，是这个人在矛盾与无奈的螺旋迷宫中，无声的叹息。我们常想象的“如果能够重新来过又会怎样怎样”，对于熟悉历史且明白历史不可逆性的杨而言，无疑是一种有些悲哀的不切实的幻想。所以一直在被他人指出的道路上走过来，独自面对不败之名所代表的无数条生命，人民支持所代表的独裁可能，对民主的坚持所代表的他自己“信念有害论”的不成立……偏偏是这样的杨，知道明天后天会发生的事情，却不知道今天吃什么菜，会不会有人下毒。因此常常会想，如果在巴米利恩会战时他就获胜多好，如果帝国高等事务官不是达列肯普多好，如果他去见莱茵哈特时带上了尤里安多好，如果他搭的是幸运号尤里西斯多好，如果地球教徒没有混进帝国军多好……如果本不需那许多如果，多好。他曾说只想骗养老金，终究没有得逞而当了人民英雄；他曾说战争不是什么好事情，却常常身不由己；他曾说只想给一个孩子留下几十年的和平，结果尤里安还是自愿当了“杨的继任”而不是敏兹；他曾许诺要给菲列特利加幸福，最后只能自言自语地说着对不起——那时候我哽咽，又有谁能不哽咽？他曾说恐怖主义不能改变历史，但是他已经不在了……

《银河英雄传说》

也许吧，历史依然循轨前进，有别人继承他的责任，比如尤里安。一个又一个他的纪念日依此经过，多少年后，尘埃落定，学生们会为这段历史课本上的传说而大伤脑筋。但是他，已经不在。我只希望他能平安退伍，过普通到无聊的日子；我只希望他能在街上悠然散步，而无人诧异惊喜；我只希望他能终日埋在历史书堆里，就着加了白兰地的红茶看千古风流人物；我只希望多年后他能在安乐椅上慢慢闭上眼睛，那时候阳光慵懒，红茶的蒸汽徐徐升腾，风安静得小心翼翼，没有人发觉。他说过人活着就是看别人死亡，是否因此我们必须面对一个又一个喜欢的人物把回忆碎成一地怅惘？以前也有人不屑地说，为虚构的人物伤怀没有必要，把书往前翻几页就能时光倒流破镜重圆YESTERDAY ONCE MORE。可是，可是翻得再远，也没有月光宝盒来改变消逝的方向。他的人生不长，忧患比欢乐深重，丢掉历史抛开军事也只是个爱睡觉的青年罢了。如果某个温暖的下午，你在伊谢尔伦的森林公园发现杨在长椅上睡着，请不要打搅他，去最近的自动售货机，为他，买一罐红茶吧。

4、银英传的阅读过程是坎坷的，从第一卷的完全读不下去，到最终十卷看完，这对我来说也是个浩大的工程，除了第一卷是个折磨，后面的故事真的让我感慨。这篇评价的主要目的是为了把之前每一卷的读后感汇总起来。当然开头还是要说说总体感受，说实话，看完这个真的在一定程度上让我了解了政治，三观有点小覆灭。一开始读不下去，主要是因为我是冲着科幻小说来看的，当然看不下去，如果当成架空太空小说来看，还是相当精彩的。虽然这部小说历史悠久，可是现在看来还是相当有魅力，我最喜欢的是杨威利这个人，奇迹的杨，魔法师杨，喜爱喝红茶，死于六月一日，以后我不会单单把那一天单纯当成儿童节了。。。杨死后的两卷，说实话，对我没有太大吸引力了，但本着对小说负责任的态度，我还是有始有终，没有虎头蛇尾。小说总体打分四颗星，这绝对是第一卷拉低了总体。

-----分卷读后感的分割线-----银河英雄传说VOL.1黎明篇 2014-12-17 三颗星十部中只看了这一部就不想看了，并不是说这个小说不好看，只是已经过了那个年代，这部小说肯定是很多人童年中美好热血的回忆，但是现在看来，并不能跟基地之流的相媲美。在我看来，这个小说就是把古代战场搬到了太空，而且两个主角的描写让我有种网络小说男主角的既视感，值得吐槽的是小说里大多数人的名字干嘛要那么长，我都记不住。能够看完第一部，是因为想着也许继续看下去会越来越精彩，而且自己脑子里已经自动脑补了两个男主之间的暧昧，这点支撑着我看下去，可是看到第二部的时候我发现我没法再看下去了，如果再早个八九年让我看也许我会看的热血沸腾，现在，时间不对了。。。里面的所有数字，作者用的都很大胆，可惜我还是毫无概念。。。放下不看了，也许有一天机会到来吧，刚百度了下，两个主角竟然都死了。。。

-----小分割一下-----银河英雄传说VOL.2野望篇 2014-12-25 四颗星原谅我，又拾起来看这个小说了。说实话感觉第二卷看着才来了感觉，但是看完这一本真的觉得背脊发凉，各种政治战争中的阴谋阳谋，显得那么残酷，真心觉得不适合杨威利这样气质的人，可是却又不得不肩负起责任，唉。。。这里面印象最深的是齐格飞的死，帝国贵族为了自己逃亡杀害己军以及帝国贵族投放核弹，惨无人道，没法说了，真的觉得阴谋事件一件接着一件，感觉自己的三观在坍塌。。。

-----我再分一下-----银河英雄传说VOL.3雌伏篇 2014-12-26 四颗星真心觉得跟政治扯上关系后，不是玩政治，就是被政治玩，人心叵测，看得我背脊发凉，也觉得玩政治的太过于不要脸。越来越喜欢杨威利了，他的属性实在是让人喜欢，而且被审查那段，针锋相对言辞犀利，果然该出手时就出手。看到现在越来越觉得莱因哈特和他姐姐安妮罗杰还有齐格飞三个人纠缠不清，还有那个米达麦亚和罗严塔尔肯定有奸情。。摘抄两段：“时间不可逆转，在历史的长河里，一个人的存在渺小如沧海一粟，在通往未来的无数条路上，只能选择其一，向现实妥协，与现实产生互动，形成无数的小宇宙，命运弄人之玄妙实教人惊叹不已。”“政治家有那么伟大吗？我们对社会生产并没有多少贡献，我们的责任只是将市民缴纳的税金，公正而有效率地加以重新分配，受人之托忠人之事，然后领一份薪水，如此而已。严格说来，我们不过是社会结构的寄生虫罢了。”

-----银河英雄传说VOL.4策谋篇 2014-12-27 四颗星更加深化了政治的黑暗，我果然是不适合看这种暗黑的故事的。感觉尤里安会逐渐成长崛起，莱因哈特的最终结局应该很悲剧，杨威利的话，希望他能有个好结局。最喜欢的一句话：“将过去加以美化，就好像是凭一个走远的女性背影来判断那是一个美女一样。”果真是高级黑

啊-----分分分-----银河英雄传说VOL.5风云篇 2014-12-29 四颗星高潮篇，是自卷一中两个人正面对决之后的第一次真正意义上的较量，我更倾向于杨威利更胜一筹，也许是因为莱因哈特太会玩政治了吧，总不像杨那么纯粹。可惜结果仍然让人那么

《银河英雄传说》

郁卒。不是战争上的失败，而是政治上的失败。感觉很多战斗都有借鉴三十六计和三国里面的东西。作者也在猴急中写了齐格飞死的太早了，太可惜，深有同感。还有就是杨威利竟然真的和副官在一起了！只不过求婚过程太突兀了些。杨这个人更悲悯一些，只不过他从一开始就是被推着往前走，一步步到元帅，实非他本意，其实人家就是想做一个历史学家，无奈无奈。。。好像我更喜欢杨一些。附上里面的一段话：“政治权力就犹如下水道阴沟里的废物一样，总要有人处理的，如果不这样做，就会造成社会上的混乱，但是可以肯定的是，窝在里面负责处理的人身上必定也会沾上挥不去的腐臭味。”-----高潮后的分割线-----银河英雄传说VOL.6 飞翔

篇 2015-01-02 四颗星如果第五卷是一个高潮的话，那这一卷就相当于高潮后的平淡，估计是为下一个大高潮的来临铺垫吧，也有可能是我看得不是很仔细，这一本没有一口气看完，拖拖拉拉好几天，只感觉杨的性命真是分分钟要没了，不过这一卷也算是有转折吧-----六七分割线-----

银河英雄传说VOL.7 怒涛篇 2015-01-03 四颗星自由同盟玩完了，比克古死了，感觉杨也要支撑不了多久了，所有的阴谋都是在暗中进行，谁也不知道什么时候就会被捅一刀，伊谢尔伦也在不断争夺中来回回的换归属权，唉，好乱啊。这一卷里面让我脑洞大开的是罗严塔尔，想出了一个囚禁梗，爱上了敌人的女儿，为了得到她不惜囚禁，这肯定是个虐恋情深，其实也可以想成另一个梗，就是罗严塔尔对米达麦亚有很深的感情，可是一直苦苦压抑，为了他宣誓效忠莱因哈特，后来因为他结婚的事情而痛不欲生，发现敌人的女儿和他有神似之处，而把感情转嫁到替身身上，还是虐恋情深，苦不堪言，我果真是喜欢虐恋的。。。。-----接

下来第八卷-----银河英雄传说VOL.8 乱离篇 2015-01-11 五颗星这一卷把杨写死了，竟然在这一卷就写死了，竟然是被暗杀而死，并没有想象中的轰轰烈烈，当我看到那里的时候，觉得这样死是不科学的，但是又一想，如果想让他死得更震撼一些，却又没有更好的方式了，也唯有这样，才能更显得杨的纯粹。唉，看到他死了，就不想再继续往下看了，没有他的故事还有什么意思？当我看到最后，出现了每一卷结束都出现的一句话“银河的历史，又翻过了一页”，才感觉到历史是多么无情，时间是多么冷酷，政治是多么操蛋。不过在杨死的那段，感觉他不是那么的积极，和尤里安那么错过了，也许死对他来说算是种解脱吧，谁让他一开始只是想上个免费的学校只是想当个历史学家的，被逼无奈才一步步走到如此位置。。。“对于不喜欢的人，我没有必要去讨好她，不了解我的人，我也不必非让他了解我不可”，所以杨不是合格的政治人物，但他是个有魅力的人。因为杨的死，这一卷我停了好久才继续看。。。算是一种默哀吧。。。-----杨

提督死了-----银河英雄传说VOL.9 回天篇 2015-01-12 四颗星莱因哈特求婚未成功，希尔德怀孕，最主要的是罗严塔尔被迫叛变，但也不能说毫无头绪的突然被逼成这样，前面几卷里就写了好多他的想法，其实他内心里并不是那么的甘为人下，也是有野心的，只不过这一次是顺势而为吧，但是结局也只能以悲剧收场，唉，看了之后还是挺感伤的，他跟米达麦亚之间的友谊也真的让人感慨，即使是在对立面也是完全信任，我这次不会把这个当成是基情了。。。-----大结局篇-----

银河英雄传说VOL.10 落日篇 2015-01-17 四颗星这一卷好像是在交代所有人的最终结局一样，死了，活着，死了，活着。。。有的人死了有的人却还活着，但是感觉田中把大部分人都写死了，这也是命中注定啊，也许那些人都不会适应何时时代吧，莱因哈特死了，病死的，也不是死的很荣耀啊，光辉了一生，结局却是这样，不过死之前还要给自己的儿子找个好朋友，看来齐格飞真的影响他很深，还有他的童年生活带给了他很大的阴影。小说结束了，可生活还在继续，如果真的有小说中的世界存在，那么他们的生活也在继续，命运之轮一直在转动着，永不停歇。-----总结分割线-----

突然发现从第一卷到最后一卷，中间整整历时一个月，也许就这是命运吧，哈哈，没想到我也写了这么多读后感，算是读后感吧？！我印象最深的一句话是我们的征途是星辰大海，虽然这句话没有在小说中出现，可是却让我觉得非常燃。就这样吧。。。。

5、看过《银英》的人中几乎没有人会欣赏特留尼希特，或者该说欣赏特留尼希特的人一定不会看《银英》。在下似乎是个例外。以下仅是两个无聊扯淡而已。杨曾经说过一句话：民主不是坐在一张叫做政治的洁白餐桌上等着用餐，而是用自己的努力搭建一座简陋的小木屋。（原话绝对不是这样的，在下懒得去找）遗憾的是小说而已，现实中的民主指的绝对是前者，而后者则是受民主所支配的大众。于是，追求民主的道路也变得简单了许多，拼了命的挤上那张餐桌，拼了命的推开身边的人，拼了命的靠近那最尊贵的位置，你-就是民主了。无疑的，优布 特留尼希特，完美的诠释了现实中的民主。而杨则是现实中反民主主义的渺小牢骚者罢了。杨又曾经说过：国家的兴亡和个人的生命相比是微

《银河英雄传说》

不足道的。（同样不是原话）可是当同盟真正面临那一刻时，第一个站出来的人确是力排众议的特留尼希特。反观杨，却以维护民主政治的火种为由将战火继续延续。难道说对杨而言民主的存亡和人命相比却是重要的多？相较之下，特留尼希特丢掉了自己的尊严守住了所有人的性命。而杨受到了人们的尊敬，却让更多地人为自己而死。有一句经典的对杨的评价（好几年前在晶盒后院看到的，不知道出至哪里）：他曾经是一个温文尔雅的人，可他却费尽心机杀死了无数的人。

6、每年6月1日，我的所有签名都会换成“泡上一杯红茶，纪念永远的杨元帅...”，这时，就会有许多人问我，杨元帅是谁？这时，我就说，他是一个人，一个魔术师，一个传说。一个不喜欢打仗的元帅，一个喜欢历史的青年，一个命运与梦想总是相反的男人，一个没有失败过的统帅。如果你有空的话，就去读读《银英》吧...当时看到杨元帅的死时，真想把书都丢了，不看了。万恶的地球教徒，我们杀死的不仅仅是杨，还有我们对杨的爱。还有杨那一生的对手，伟大的皇帝陛下莱茵哈特，除了杨，没有他战不胜的对手，要不是愚蠢的同盟，莱茵就有可能是杨的俘虏了。唉，对《银英》的感慨太多了，写不完，还是没事多翻翻吧。。。还是每年6月1日都泡上一杯红茶来纪念杨元帅吧。。。

7、但也仅限于一个精彩的故事罢了，我不承认它可以算是一部小说。出场人物众多，而有个性的较少。最为致命的是，作者似乎完全不会描写“爱情”，却又非常迷恋“死亡”。作者本人大概认为伟大的作品都是悲剧，不过我是一点也不觉得这部小说可以算“好”的悲剧。另外，虽然这部作品所跨越的时间与空间距离相当大，但始终缺乏一种大气感

8、实在是太多人了.....记人名已经把我大脑负责那部分的都占去了，现在我谁都记不住了.....但是杨.....我不会忘记你的.....

9、怀念几年前看书的日子。高三时候的自己，在数学、历史、语文、政治课上把书放在自己的膝盖上，半弯着腰无比辛苦又如痴如醉的看着永远也不可能发生在自己身边的事情的日子；仰慕那些鲜活又虚幻的人物，和好朋友在课堂上传纸条争论到底是杨还是莱茵比较值得崇拜的日子；在课堂上看到杨死去，茫茫然抬头不知身在何处潸然泪下的日子.....都已经过去了。但是银英永远还在。翻开书，杨一直懒懒的在喝红茶。

10、《银英》描述了一个令人眼花缭乱的时代，整个银河如同准备了无数场演出的狂欢舞台。帝制拥护者、共和信仰者、贵族、官僚、商人、教徒.....冠以其他各种名称的人物，拥挤的交错、纠缠在一起。杨威利出现在这样一个时代中，现身在这样一个舞台上，并且自愿或不自愿的成为众人瞩目的焦点。没有杨威利，银河也同样会出现剧烈的变革，杨绝不是这一系列事件的发起者和关键性人物。无论他存在与否，通过田中芳树的神来之笔，战争与死亡都会使《银英》引人注目。当然，如果杨威利不曾在同盟参军，那么广袤银河系的统一战争不会在799年结束。一本没有杨的《银英》肯定会逊色不少，它将失去其应有的，区别于其他同类小说的特色。当杨在同盟艰难的取得一次又一次胜利时，莱茵哈特已经在帝国拥有了神话般的地位。当杨带领着各阶军官接受评议会的责难时，莱茵哈特在军队的簇拥下戴上了皇权的桂冠。那么究竟是什么原因使杨威利得以成为莱茵哈特的最主要对手呢？他们显然并不构成势均力敌的条件。是杨对自己效忠政权的执着？是杨高明的眼光和战术？或者，仅仅是田中先生需要这样一个与之对应的角色？真正的原因，大概三者皆有。杨不只是一种，而是集多种角色与一身的人。他是点燃希望之火的共和运动组织者，他是军事统帅。他不是社会活动家，而更像一位思想家。他不能说是位学者，因为他自始至终都没有离开军队。这类思想与行动一致的人物在动乱年代总是具有非凡的影响力。他一直不想当军人，但无法否认他拥有军事统帅的能力。兵权之剑倚于史书之旁。与最引人注目的战争功绩相比，杨更喜欢抱怨自己没有时间进行学术方面的研究。也许，他仅仅只是喜欢抱怨而已？在《银英》的最后，新银河帝国的开国皇帝安详的躺在水晶棺中，等待后世的史学家给他和他的帝国取上各式各样的名称以便与之前之后的其他帝国区分。无可否认，莱茵哈特的帝国比以前更为公正，这将主要表现在他生前的统治时期。旧帝国贵族的连根拔起、同盟体制中的腐朽被彻底铲除，政治和商业投机者也受到惨重打击，官僚政治及作风受到了压制。那么杨呢？杨怎样才能与这样一位皇帝匹敌？莱茵哈特的地位来自他的权力与成就，杨的地位则来自他的信仰。在任何时代，像杨这样走出象牙之塔去拯救自己国家的一意孤行者都会渐渐的成为传奇人物，而公众很难把他们与那些激励他们去行动的圣贤一般的英雄区别开来。共和随着银河的统一而受到压制，对于当时的多数人来说，尤其是对原帝国人民来说，“杨提都”就意味着反帝制与共和。这时的杨已经成为一面旗帜，一个抽象物，一个代表民主主义的象征。他，或者是它，将为明日杨精神的的继承者所需要，愈飘愈高，直到无人认清那面旗帜上到底写了什么。杨是一种信仰，杨是一种象征，杨是一位贤哲，杨在人们心中的影响是莱茵哈特永远无法企及的，而这个领域向来不会为君王所支配，并且

《银河英雄传说》

无须在意杨本人是否愿意接受这些身份和地位。当“杨威利万岁”的呼声响起时，杨并不需要这种绝对发自肺腑的口号，他并不想让任何人这样做。在杨所处的时代，事实上他并不具备与莱茵哈特一较长短的实力——当然，我毫不怀疑杨的能力。杨与莱茵哈特共同具有的，是他们在这一时期的历史地位和给后人带来的影响。除此之外，再无其他。《银英》描写了一个由英雄支配的时代，当这个时代结束时，除了一个崭新国家的诞生外，我们还看到了是数亿人的死亡，看到了敌对阵营中的两对孤儿寡母。而这种如同长河落日般惨烈孤寂的结局，正是人类任何一个动荡时代终章。

11、唔唔~如题所示。高中时看过这部小说，被杨提督的风采迷倒（汗），就此我纯洁的心灵一去不复返鸟，开始华丽丽的腹黑起来了。都是伊谢尔伦党把我带坏了。

12、如果在银英里挑出最让人感伤的话，对我来说，会是尤里安在抱着杨威利尸体时候的那句：提督，我们回伊谢尔伦吧。或者是那句，同样是尤里安，在费沙，对着身边挚爱的女孩说：星星落下来了，卡琳。或者是在前期的野望篇，莱茵哈特刚刚展开他那金子般的双翼，要和挚友一起飞翔在无限宽广的星海的时候，那一章的标题：黄金树倒下了。以及那时候还算得上可爱的莱茵哈特：姐姐是不是……深爱着吉尔菲艾斯？但是现在回忆起这部书，回忆起那个穿上军服也不像军人，但是却没有比军服更适合他的服装的男子，那个在三十三岁就告别这个世界，一生都在矛盾中度过的男子，那个在求婚的时候会以退休金做开始语的男子，那个奇迹的杨，却总是想到了这么一句话。再见，海尼森。这样的话从未出现在小说里，在我的认知里也没有出现在动画里。但是我突然觉得，这句话最适合他。具体一点：最适合我认为的他。所有人的生命都是在告别中度过的。告别母体，告别襁褓，告别托儿所的小木床，告别课桌上的三八线，告别单身生活，告别早逝的朋友亲人，告别寿终的朋友亲人，告别爱人，告别世界……杨威利也是这样，虽然他告别自己的亲人，要比很多人早；告别他所在的世界，也早于很多人。但是他一直想离开的，却很少能顺利告别。比如海尼森。作为同盟首都，海尼森是不怎么受人欢迎的。暴虐的帝制，对于绝大部分读者来说应该都是很久远的事了，如何的暴虐也只是听说，甚至是在有意识夸大下的听说。但腐朽的共和主义，暂且不论腐朽之后共和主义是否还能称为共和主义，也不论现在我们所享受到的共和主义是否真正的共和主义。但与其类似的，正是我们现在所经历和忍受的。所以，我想大多数人和我一样，憎恨海尼森胜过奥丁，憎恨特刘尼西亚胜过佛瑞德里希。那么作为一个被许多人尊敬的人，一个试图保持君子之风，远离危险和灾祸的人，不该待在这么一个污秽的地方。在很长的一段时间，我之所以每年都至少重读一遍这部小说，都是为了其中的政治理念的。一直到不久前，我才开始真正的把这部小说当成小说来读，才敢去试着了解书中的人物。海尼森还有另外一个含义，本身的含义。自由行星同盟的国父：亚雷，海尼森。这个人的形象在书中是比较单薄的。可以用简单的几句话来描述：这是一个最早贯彻了“侠气与醉狂”精神的人。以冰为船，以日为帆，远航一万光年，抵达银河的另一端实现自己的梦想……忽然想起来奥巴马的胜选演说，如果有人怀疑现在的美国是否还是一个一切皆有可能的国度，创建这个国家的英雄们的遗志是否得到了延续，这个国家的民主制度是否仍然鲜活……奥巴马的回答：是的。特刘尼西亚呢？杰西卡爱德华呢？格林希尔中将呢？我不知道。如果是杨威利面临这个提问呢？我猜他会伸出左手抚摸凌乱的黑发，然后带着点不确定的表情，开始对很多人来说毫无意义的长篇大论：从有文明以来的人类历史上……初读这部书的时候年龄尚小，仅仅是觉得杨威利这个男子，相对于狮子般的莱茵哈特来说，可能更容易让人亲近些。他似乎是个从未愤怒的人，对于一般人可能会犯的错误。比如尤里安，他只是会把一双温柔而知性的眼睛稍微睁大，然后用着好像受到伤害的口吻：尤里安，是谁教会你这种话的。读小说的时候，读者往往喜欢把自己代入进去，把自己放在主角的位置上，遇到什么事该怎么办。应该来说，这是很多小说的阅读乐趣之一，也是现在YY小说风行网络的原因。但是在银英里，我从未把自己放在莱茵哈特或者杨威利的身上。在大多数情况下却总是喜欢窃据尤里安的位置，甚至分享他对菲列特立加的朦胧情愫。对于杨威利这样的人，能够远远的看着他，已经是很幸福的事了，不管是微闭眼睛端着热气腾腾的红茶杯，或者是嘟囔着握着空的白兰地杯。更不用说尤里安曾经和这位男子共同生活了六年，从海尼森到伊谢尔伦，从尤利西斯到休伯利安。这甚至让我有些嫉妒。对于自由行星同盟的首都，杨威利的态度恐怕是不太好的。对于朋友和亲人，杨会像个敏于行讷于言的长辈那样，把每个人放在合适的位置，取得个人和集体的最大化。但是对于讨厌的人，却是带着点孩子气的抵制。我为什么要和那种人握手？或者他会和赤名莉香抱有相同的态度，和讨厌的人呼吸同一种空气都是对自己的侮辱。这样的话，就只有在脱离了那个大气层的另外一个天体上了。杨威利对国父海尼森的态度也很难说，尊敬固然占据了百分之八十五以上的份额，甚至还会有不少比例的崇拜，但他作为一个历史学家的成分里，多多少少也有些类似如果，假设，倘若之类的成分吧。如果还能有灵觉的话，

对于自己的照片和海尼森并列挂在一起，作为民主精神的人格化，恐怕不会感觉到很舒服的。对于这样的事，他不会喜欢的。虽然这的确是正确的安排。我想，他最喜欢的，既不是国父的传记作者，也并非阿修比元帅的幕僚，而是在某所大学的历史研究所里，对着文稿和史料轻轻皱着眉头，试验如何煮出让自己满意的红茶。有个菲列特立加那样的妻子，如果在生活技能上更优秀点就好了，即使限制他白兰地的饮用也无所谓。有一帮卡介伦，亚典波罗，先寇布，费雪这样风格各异的狐朋狗友，对了，那所大学的校长最好是姆莱。没有安排尤里安的位置，如果真的可以这样的话，他的所有学生，都会带点尤里安的特性吧。虽然这样的安排，他的政治理念可能只会限制于朋友圈子里，家庭范围内，甚至只在自己的脑海里打转。他的军事才能也可能只是在立体西洋旗上才能发挥出来。杨威利这个名字不会留在史书上，不会留在很多人记忆中，甚至在校志上也只是一笔带过……这样的安排，甚至根本不适合他，他可能终其一生也做不出什么研究成果，他教出来的学生可能连毕业考试都通过不了，他可能经常被上司训斥，同事指责……但是，我们有那句最无敌的话：那又怎么样？我们尊敬他，喜欢他，只是因为他是杨威利。

13、罗严克拉姆王朝是一个大企业，是一个银河500强企业，是一个有着无数优秀的高、中层管理人员和数百万底层员工的综合企业。莱因哈特·冯·罗严克拉姆，王朝董事长兼CEO。莱因哈特身兼两大要职，肩负着对自己和对企业的全部责任。然而在人事安排上，他使用了不能说是科学的人事结构和管理手段，并且有几次著名的人事方面失败的案例。从企业结构来讲，罗严克拉姆王朝没有运营总监，由CEO亲政。这应该是行政部经理巴尔·冯·奥贝斯坦为其提出的基本人事方针。奥贝斯坦元帅毕生兢兢业业地恪守这一原则。奥贝斯坦一定程度上间接导致了吉尔艾菲斯的死亡，也可以说，如果没有这个行政部经理，也许会有一个出色的运营总监跟随莱因哈特左右，改写这个企业的历史。但是正因为吉尔艾菲斯的早逝，没有证据表明其在项目管理和人员运作上有多强的能力，也许这就是奥贝斯坦元帅的考虑之一。当然，作为行政部经理的奥贝斯坦并非针对吉尔艾菲斯一人，而是针对“二把手”这个概念而执行了一系列最终导致悲剧的铁腕。一个企业中如果有二把手，可以肯定他和一把手的关系必定非同小可，单纯靠实力走到这一步或者跳槽来到这个位置上的人，不是不存在就是不长久。而这种跟老板走得太近的二把手的存在，对企业来讲绝非好事--中低层员工要么本能地顺从他的想法，要么产生隐藏的矛盾。吉尔艾菲斯就是一个跟老板过于亲近的二把手。从企业生存的角度来讲，也许他的早逝有一定的积极意义，否则将来哪个位子可以给他坐？难道衰老的玛琳道夫伯爵真的以为自己的位子适合由这个红发青年来接任么？从这个意义上来讲，奥贝斯坦元帅是一个难得的人才，是一次人事任命上的大成功。奥贝斯坦作为行政部领导，身为企业纲纪的参与制订和执行者，一直忍受着员工和中高层管理人员的非议，并挺身成为企业中的一面盾牌。然而，其过于冷漠刚硬的作风，也惹了不少麻烦，可以说这是一个人无完人的绝好证明。罗严塔尔死后，在帝国新领域逮捕5000名旧同盟人员并引发黑色枪骑兵暴动的人就是他。作为一个行政部领导，发生某部门或某个组的员工集体抗议的事情，绝对不是一句“这些员工不服管理”就可以解释的。如果不是黑色枪骑兵，而是同盟的蔷薇骑士呢？恐怕在陆战接触的一瞬间，奥贝斯坦的直属员工们就要荡然无存了吧！更坏的结果就是黑色枪骑兵集体叛变，在企业中我们称之为大规模跳槽。在宇宙历800年期间，无论是共和政府还是帝国都没有竞业禁止的相关条款。如果黑色枪骑兵叛变--虽然由于毕典菲尔特的性格这不会发生，这个企业就又要经历一次风波了。在此之前，已经有一次类似的风波证明了CEO莱因哈特先生在用人方面的不成熟。奥斯卡·冯·罗严塔尔元帅，在莫名其妙的情况下走上了叛变之路。他虽然没有投向对立企业，但是却独立率领麾下员工公然与自己的东家对抗。在当时的帝国，罗严塔尔是一个屈指可数的重要高层管理人员，其辖下有接近于帝国一半领土的管理空间。某种意义上这已经违背了奥贝斯坦的设想，只是走到这一步也没有办法了--这是题外话。单就叛变一事而言，梅克林格在接管乌鲁瓦希的时候，第一时间就提出了叛变另有原因的判断，而叛乱发生之初的莱因哈特则以一副雕像般的高姿态发动了平乱战争。最要命的是，平乱军的主帅是罗严塔尔的挚友米达麦亚。抛开性格不谈，这就好比刘备要关羽杀张飞。三人虽然没有结义，但是罗严塔尔和米达麦亚都在莱因哈特发迹之初，就把自己的一生赌给了这个青年企业家。莱因哈特知道，罗严塔尔绝不会向自己俯首认罪。而他也无法平息损失上将鲁兹的悲痛和被追杀的愤怒。连梅克林格都能看穿的事实却在他严重彻底被弥盖了--乌鲁瓦希事件的肇事者是格利鲁帕尔兹这个中层员工。在事情查清之前，因为一名高管的离去而弹劾另一名高管的闹剧发生了，而在此闹剧上演期间，肇事者格利鲁帕尔兹甚至还几乎看到了胜利的曙光，至少他在使这个巨大的企业失去最重要的高管之一的事件中起了决定性的作用。莱因哈特因为鲁兹，因为自己的狼狈，因为种种原因，以成全罗严塔尔性格和命运的华丽外表掩盖了失去身为企业家气度的事实。

《银河英雄传说》

当一个企业在某行业形成垄断的时候，已经失去战斗对象的企业家们也许会有培养异己这种奇妙的心理。但是莱因哈特当时真的缺乏对手么？战略意义就可以掩盖伊谢尔伦的存在吗？罗严塔尔元帅是一名极为优秀的高级管理人才。无论是实务还是项目管理，他都能以自己的手段做的近乎完美。一定程度上，他的光辉让他的老板有点黯然失色了。在大企业，这是多么危险的事情啊。雷内肯普和郎古则是莱因哈特另外两个失败的人事任命。雷内肯普被赋予了超过其能力限度太多的职责，导致了严重的后果，这是从最初就认识错误的一次安排。而郎古则是一个因为企业管理上的洁癖而导致的失误。一个企业管理者，因为公司内部舆论和公司规章制度的严格特性而放任一个蛀虫的生存，是绝对不能容忍的。一个员工在某一方面极有才能，但是其人品、声誉及世界观和对公司的索求如果与要求不符，就应该第一时间肃清，否则这个污点就会继续扩大。人是在精神层面最容易被传染的动物。就算郎古在家庭中是个好男人，也不能因为人的立体性而纵容其与企业格格不入的缺点，因为企业不是慈善机构。如果一个企业的高管总是心术不正，就应该立刻弹劾，部分员工对他的忠实、某些领导出于其单方面可利用的能力而看好以及他私下捐款给孤儿院都不能成为理由。

14、应今年六月的景的怀旧栏目用文，杂志上市之后才贴。回想起来这一篇其实也写得蛮纠结。首先是写过好多次了，就算读者不觉得，自己也会在意不能重复。又因为写的是银英，喜欢的东西，要说清楚就会很难。最后重点是要骂人，但还得骂得隐讳，并且又确实骂到位，这是我纠结最多的地方。而最后登出来骂人的部分一个字都没被改，也算是不错了。写完之后从头看到尾，发现三个小标题连一起……就是一次颈部保健操……囧。——站在宇宙历负794年向前望站在2007年初夏，回顾着一千五百多年后的未来。在两百一十万圣字的长征尽头，民主与专制各自的兴衰交替或许模糊，一千五百年间的复杂历史可能渺茫，每一场会战的名字难以尽数，可那些人，却永不能忘——无论总是坐在桌上神情散漫啜着红茶的杨威利，如黄金有翼狮子般璀璨无比的莱茵哈特，还是来自闪闪星的“会走路的台风眼”，只有厨艺惨不忍睹的万能副官，杨家的乖宝宝和他英俊又强悍的岳父，一头鲜亮红发的高个儿青年，傻乎乎地谈着忘年恋的宪兵总监，以冷酷著称却养着一只流浪老狗的义眼尚书，摄人心魂的金银妖瞳……皇帝莱茵哈特麾下由于美男众多，早已被同人女们同得繁花似锦鸡犬不宁，而同盟，不，准确地说是杨在的伊谢尔伦要塞，则是毒舌与斗嘴的渊薮，侠气与醉狂的源泉，是想起那些崇高到脆弱的理想时，一定会梦见的故乡。这些感情，那些细节，熟悉得有点近乎老生常谈——毕竟在反反复复地说了这么多年之后，我们已经很难再花样翻新。并且不止形象烂熟于心，语录倒背如流，故事里的每一个细节，也早已渗进了日常生活的点点滴滴。遇上社团招新只加入“有害书籍爱好会”，午睡一定得选森林公园的长椅；不想吃的莴苣可以藏在口袋里，相信荒芜的房子里会有无头美女飘来飘去；想偷懒的时候自然要说“早饭在中午之前解决就可以了，葬礼等死了之后再准备也还来得及”；告白告得再失败也不丢人，反正有那堆一个比一个傻的皇帝元帅之类垫底；吃西餐时会忍不住想试试用“咖啡是野蛮人的饮料，颜色就像泥水一样”呛死服务员；不怕过一次生日老一岁，因为咱们都是15月36号生的；中学时代玩辩论总少不了引用杨语录，兴高采烈地找架打时不妨弄反第一、二人称，而在有银英相伴的这些年里，所面对的再多怀疑与非难，斥责与否定，都可以靠一句“那又怎么样！”天下无敌。站在宇宙历负794年往回看十余年前的我们，藉由游戏版认识银英，因为杂志的介绍了解银英，在真正读过之后爱上银英。接下来，那时候还不了解OTAKU这个词的初代死忠FANS们围绕战略战术名词典故考证得热火朝天，腐的不腐的包含了你想得到的想不到的所有CP的各类同人花红柳绿，引经据典上至三皇五帝罗马共和下至君主立宪三权分立的民主与专制之辩没完没了，那句“后世的历史学家认为/评价/分析……”更是在网上各类玄幻科幻奇幻小说里泛滥无垠。而现在，虽然银英的读者依然在增加，考证辩论与同人依然在继续，COS活动依然是随便穿上帝国或同盟军装往漫展上一站就声势浩荡的一大排，可毕竟，已经早就过了那个时代。虽然难免有些伤怀，却也并非觉得遗憾。传说终究会结束，历史迟早得开始，银英最初的读者已经长大成人，并且只要到了需要的时候，就马上能迅速团结起来，拿出轰杀地球教、直面特留尼西特与高喊“去死吧皇帝！”（小菜对不起）的气魄，战胜所有的噱头炒作与谎言，用我们自己的力量，守护我们的银英，不论宅男还是腐女，黄金狮子派还是伊谢尔伦党，都可以同仇敌忾——属于我们的银英，哪怕不华丽不精致只送小书签，就算是正文之前只有那个杀人王写给中国读者的一小段话，纵然没有够“装饰性”够“艺术化”的装帧，可至少，必须声誉清白。我不敢说，实现了这样微小的目标，是不是就能证明“动漫迷也总有成为社会中坚掌握话语权的那一天”，或许只是新芽，或许离岸尚远。但是在青涩渐退的我们身上，确实已经有成长与成熟的味道正渐渐散发出来。并且我们之所以成长至斯，本就吸收了许多来自银英本身的营养，是它教会我们毒舌与互掐，教会我们侠气与醉狂，教会我们辨

《银河英雄传说》

别特留尼西特的明媚与德·维利的忧伤。站在宇宙历负794年抬起头可毕竟是当局者迷，纵使这些年来嗟叹无数感怀良多，但如果要我们来概括银英，却反而很难。身为FANS，想表达的情绪太杂太多，到最后恐怕只能写上干巴巴的一行“《银河英雄传说》，架空历史小说，以‘皆杀’和‘坑王’著称的田中芳树出道三十余年唯一真正完结的长篇作品。”，或许再充满深情地加上一句“我最大的人生理想，是假如见到田中本人，就先把他打成牌位，再供起来烧高香”——“谢谢你，谢谢你丰富了我的生命”那种话，怎么可能对着一个活人说得出口嘛。田中写银英后记的时候，还是宇宙历负814年，而现在，已经是负794年了。在不到这二十年的光阴的一半的时间里，我在尤里安进入杨家的那一年，通过《北京卡通》的介绍知道银英；在菲列特利加认识杨的那一年，因为期末考试成绩差可告慰才得到妈妈的赞助买回了盗版原作；在杨进入军校的那一年，成为伊谢尔伦的风；在杨变成了艾尔·法西尔的英雄的那一年，忐忑地想像着这个年纪的普通社会菜鸟们该有的心情……在每年从开春到初夏的这段日子里，在一次又一次从四月四日到六月一日的轮回，忍不住抬头望天。宇宙历799年，当尤里安站在青藏高原之上、水光浩渺的纳木错旁仰望银河时，他的身后是人类的母星千百万年来沉浮的历史，他的前方是800年6月1日的永离，而他的眼睛，只望向那片人类仰望了千百万年的稀薄而清澈的夜空，一如既往的苍穹广袤，星河深远。宇宙历负794年，当我站在灿如星海的城市灯火间仰望银河时，身后是作为一个普通的银英迷近十年来的百味杂陈，眼前是怎么也追不上的一千五百年岁月，而抬起头，只看得见墨海般的天幕上，历经大气、灰尘与人造光源的层层过滤与围追堵截之后，艰难而顽强地闪烁着的那几星微光。但即使如此，却也依然必须痴迷般地一直凝望下去，因为这里是我们的故乡，而那里，是你们的终点。

15、感情戏日本化，科幻元素不及格，战略战术纯简陋应付，但是田中的必杀技是频繁借用人物之口，大段地高谈阔论，坦白自己真实的见解，揭穿人类的伪装和缺陷，而不惜破坏小说的娱乐性，只为纵情燃烧自己心头的热血和渴望田中的相关作品我看得不多，但是感受颇深，反复回味，头一次了解到英雄和体制都是被时势造就，成为英雄有太多无可奈何，所有人都是战争和政治的玩家和祭品，人类天生的卑劣部分是光明面的永恒倒影，乌合之众是历史的发酵剂，革命的能量总会在年轻人和投机者的狂热中失控。对于性情纯良顺从习惯了浪漫主义泡沫和东亚家长制文化圈熏染的青年来说，田中的言论是真实的刺目的，一把火烧毁了千年来的对威权主义和贤者帝王的各种膜拜传统，有点织田魔王的离经叛道，不君不臣，过于坦白，有点尼采的虚无主义日本历史的大起大落和长期思想不受监控，容纳了不少独立质疑反思人类本质的思考者和行动者，不为强者唱歌，坦率论证真相，若要说田中是优秀小说家或许不太恰当，但思想的坦率和认真不遮掩浮夸却是绝对让人拜服的，永远都相信这是一部值得收藏的思想启蒙书。

16、吞完了银河英雄传说。银河风靡时，我还尚小。与此相识，也是因为知乎er的各种边边角角的提及，知道了杨威利这个名字。去百度一查，瞬间被剧透，杨威利是怎么死的。shit出于对强者的崇拜，我开始翻阅此书。最鲜明直观地体验是不敢轻易喜欢上任何一个人物。因为，最后他们都会以各种方式走向毁灭的。起初，真的只是简简单单地猎奇。喜欢且盲目崇拜着不败的杨。而后渐被这种题材吸引。开始思忖开明的君主专制与昏庸的民主制度的孰利孰弊。思考战争的本质是否皆为政治家谋略的工具。设想国家与人民之间的关系。为杨政治是辛苦的，人民若放弃考虑政治便会习惯屈从而不寒而栗。看了皆杀的书，估计受此影响此生不会成为主战派了吧。看到第七本，知道了杨必死的原因，便再也看不下去了。有机会，来一杯红茶+白兰地吧。伟大的神奇的魔术师杨！

17、日本有的书有一种很动人的稚气，因此让人想珍惜。例如在权力的角逐场，在卑微中崛起，在崛起时变异，在征服中隐藏恐惧，在掩饰时失去人性。手拉手一起向前冲的团体，多少英雄跌进时间的坟墓，队伍残缺图案支离。死亡是一面巨大的墙，当我在这里用力叩的时候，我想会不会有人在那一面听见殷殷传送的心意呢？当一步一步，竟也走了很远很远，看不见来时路，在某个顶端审视自我，会不会有可以交代给自己的答案。怀有各种想法的人在这里可以看到各种东西，例如谋略啊战术等等。但计有穷尽而心无涯。

18、银鹰中，许多任务先后死去，虽然很可惜，但我认为，这符合故事的发展需要，野符合显示世界的发展规律。1) 莱因哈特诸将领的死很正常，常在河边走，能不湿鞋？在战场上打仗，人人都是平等的，说简单电，就是人人都有同等的死亡机会，尤其是在银鹰那种激烈的舰队决战中，没有绝对安全的地方。书中QIGFEI带领800高速巡航舰队插入对方数万的大舰队群中，锋芒直指对方统帅旗舰；XIANKOUBU登陆LUOYANTAER的旗舰，几乎生擒后者等等。他们有勇气，也有傲气，不愿意逃跑，而是坦然赴死。这是军国主义色彩浓厚的军人。2) QIGFEI之死作者说他一定会弄死Q，我认为

《银河英雄传说》

，Q以他的身份，好的话，可以辅助莱茵，糟糕的话，2人意见相左，就可能内斗，尤其是AOBEISITAN进入莱茵的内阁后。也许成就霸业无法一直光明磊落吧，QIGE与莱茵的差别就在这里，而这，就是他死的原因，如果等到要莱茵来处死QIGE的话，每人愿意看到吧？QIGE死得光荣，死的是时候。3）杨之死杨不死，那银河系就不能统一啦。（鸡蛋西红柿）嗯，杨的死，就如小说中那样，非常离奇，但又在情理之中。读者都希望杨继续领导YIXIEERLUN，守护民主的火苗。但这和杨的本意不合，他只想拿退休金，过个研究历史的学者生活。所以说，他可能很矛盾。作者让杨死，一方面说明历史的偶然，另一方面也说明历史不会以人的意志改变——杨死于阴谋，但银河的统一人继续进行，民主幼苗任获保留，地球教终未能达到目的。杨死得既不壮烈，也不英勇，他死在出乎意料得情况下，谁都美想到会有人中途刺杀他；也死在情理之中。他死在舰艇得走廊里，死于枪击后得失血过多，但这正反映了，现实，许多伟大得人物都是死于刺客手中，肯尼迪，拉宾，甘地。杨即使不死在现在，也可能死在未来，当他过着平凡生活时，AOBEISITAN的人将他秘密处决。4）莱茵的死这些英雄的死了，但为什么YOU LIAN没事那？为什么皇后和婴儿”们“没事那？因为为了新的时代，带有过去旧的印记的人，必须推出历史舞台，而死亡，死最彻底最保险的方法。莱茵虽然有强烈的改革观，但他也有军国主义的阴影。未来的银河是和平的，军国主义是无法于和平共存的，莱茵和他一班军国主义将领们的死，是新时代开始的前奏，是必要的条件。

19、虽然现在这套书看起来有些幼稚。在大二的时候偶然发现，看了如同五雷轰顶，彻底改变了我的世界观。多谢杀人的田中，虽然你把我喜欢的俩角色都给写死了。不过，俩人死得够体现自身特质，一个平淡如水，一个犹如油画。

20、这本书让我对政治，对军事产生了极大的兴趣，并快速的掌握了看问题的方式。杨威力是个悲剧，一个一辈子在自己不喜欢的领域成功的人是很可悲的，他会永远鄙视自己，没有成就感，只有歉疚和痛苦。我不崇拜任何人，但是，我愿意跪在他的脚下，跟随他去研究历史！

21、时而忍不住还是会用手机搜搜银英的外传小说，读一段，然后合上双眼，陷入遐思...想起那些在怀柔明净星空下数星星的夜晚，想起那时伴着星舰、英雄幻想入梦安睡，沏一杯红茶静静嗅这那夹着香味热腾腾扑面而来的热气，想起那个人。第一次受到银英传的影响相信与很多同辈的人一样都是源于三体吧：井上宏一转过身来，第一次面对泰勒，他的湿头发紧贴在前额上，雨水在他的脸上像泪水似的：“这种做法违反了现代社会的基本道德准则：人的生命高于一切，国家和政府不能要求任何人从事这种必死的使命。我还大概记得《银河英雄传说》中杨威利的一句话：国家兴亡，在此一战，但比起个人的权利和自由来，这些倒算不得什么，各位尽力而为就行了。”那时深深触动，这恳切却含豪迈之气的言语，是从何人口中言出。杨威利，这个名字第一次印在脑海中。开始细读是军训时那段简单却略乏味的日子。同伴们打着三国杀，玩着2k，而我靠在被子上沉浸在那无尽星空的世界。10本书，洋洋200万字，那段痴醉在书中的日子。最终要读尽，看到尾章的标题，梦的尽头，竟不忍卒读。莱茵哈特，那金发的狮子皇帝，那个想保护姐姐的年轻人。Reinhard很喜欢日文里的读法，lion heart狮之心，光是名字便给人无尽遐想，更不提那超世之英杰的才华与俊美，更欣喜的是发觉，曾使自己泪崩的鲁鲁修皇帝，其形象便是脱胎于他呀！而杨，那个细酌着白兰地红茶的年轻学者般的中年人，永远在用他那智慧的大脑思考着知性的答案。他的一言一笑，他的慵懒，他锐利的智慧。魔术师，那戴着黑色扁帽的背影，如他一去不回的微笑，让人感伤却沉醉...只是短暂的一点感慨，银英的时代已过去很远，也少有如我般怀旧的读者去细读这庞然巨著，皆杀的田中之名也已淹没在尘埃中。听闻银英的动漫会翻拍吧，希望重置之著能让更多向往美好的灵魂感受这本著作的魅力吧。嗯，独自静静酌一口红茶，怀念一个人。

22、去年写的，今年才发表，正好今天贴出来。一开始一切似乎都是意外：五岁时你的母亲突发心脏病去世，而那个只会用和你坐在一起擦古董的方式来表现父爱的傻爸爸，也在你十六岁时死于事故，于是因为没钱念大学历史系，你进了免学费的军校念战史科，又由于战史科被取消而转到了战略科，二十岁从军校毕业任职少尉，二十一岁时，因为上司的临阵叛逃你被推出来做负责人，然后就成了英雄。后来的事情，有的被一笔带过，有的被详尽叙述，并将一步一步地由历史走向传说，成为神话——只是那都与你无关了。三十三年的人生，十三年的军旅生涯，你立下了不败之名，创造了许多奇迹，最后一个人沉重地疲惫地坐在尤里安还没找到的角落里，鲜血浸透了白军裤。你说对不起，对不起，然后闭上了眼睛。公元一九八二年，宇宙历负八一九年，田中芳树开始写这个故事。直到今天，它依然影响着许多人的生活，志向，以及理想。你是杨，红茶杨，奇迹杨，吃白饭的杨，睡不醒的杨，恋爱白痴杨，差点被三明治噎死的杨，喜欢坐在桌子上的杨，保持着立体西洋棋连败纪录的杨。一开

《银河英雄传说》

始我们在关于《银英》的评论和介绍中所听说的，总是这样的你；再然后接触了原作，才真切地知道了你的无奈，你的矛盾，你的身不由己；接着就假设了无数个如果，为了宇宙历八零零年六月一日两点五十五分，为了所有微弱的可能；直到最后终于接受事实，从此那一天不是节日是祭日。杨，这似乎是喜欢着你的每一个人都无法逃避的过程，无法逃避一页一页一条一条地数着年表奔往不可逆转的方向，也无法逃避对历史进行假设的甘美幻觉。接下来，你，以及所有伊谢尔伦人的侠气与醉狂就溶进了我们的日常与一切，哪怕无法那样生活，也总能从身边发现无数让人浮想连翩的点滴——比如特别留心身边每一个姓杨的人，莫名关注历史老师；比如异常熟悉每一家超市的茶叶货架，经常流连于其实自己根本不会去喝的白兰地柜台；再比如为每一条关于航空科技发展的新消息而心潮澎湃：有时是因为宇航员的名字像你，有时是因为探测卫星又抵达了更远的边界——你知道，我们没有办法不为人类每一次飞得更高更远，而打心眼里兴高采烈，因为仿佛每飞往更远的天空一次，我们努力地努力地伸向天空的手，也就离伊谢尔伦更近了一些。而每当看见动画里或者新闻上说，太空垃圾真的可能会把人类给封锁在地球上，我也都会感觉到深刻而真切的害怕，就仿佛是听到有人跟我说，你的年华已经过去了，你的梦想不剩什么了，你的这一辈子，都要被困在一小片土地上。人类有史前文明吗？在我们之前的人类和之前再之前的人类，也都是因为自己那如此愚蠢的奢望，所以才会轮回般在这个星球上循环往复而终于未曾去往更广阔的世界吗？这都是我从小就常想的问题，而现在再想起，却莫名其妙地，会觉得深深的恐惧，现在的地球她依然美丽，但那不是你该呆的地方。哪怕是长眠，哪怕是永离，也不应该是在这里收起了翅膀。而此刻，我坐在地球一隅望着窗外被霓虹灯映红了的夜空，一颗星星都看不见，就更不要提海尼森和伊谢尔伦。三千字的版面似乎太短又太长，我翻出了所有BLOG上发表过的关于你的日记却也依然填不够，不够填。只要是关于你，我想说的就实在太多。也只有面对你，我不知道该说些什么。说你的红茶，你的语录，你的奇迹，你的魔术？还是说你的懒散，你的执着，你的杨舰队，你的伊谢尔伦？当然，还有，你的四月四，以及我们的六月一。断肠清明，欢乐六一。——只是我们都弄反了这两天的意义。四月四日，若非清明，就是寒食。六月一日，孩子们理所当然欢天喜地，大人们借题发挥回味童真。每年的这个季节，我们从天气转暖就开始守候，为了纪念一千五百年后的你的生与死——为了讨厌过生日的你，说过“人活着就是在看别人死亡”的你。我们从你那里学到了太多，知识，风格，作派，信仰……你太远又太近，结果给我们造成了一种不可思议的真实幻觉：因为是负数，因为是递减，所以每过一个四月四日，都会让人以为自己又靠近了你一点。只是在离你最近最近之前，我们会先死亡，老去，麻木，忘了你。然后反过来，连地球都要被忘记——最好被忘记。不是幻觉的事情是，和已经永远三十三岁的你不一样，喜欢着你的我们依然必须不断成长，尤里安成为你家人的十二岁、菲列特利加立志从军的十四岁、你进入军校的十六岁、尤里安失去你的十八岁，你在艾尔·法西尔创造奇迹的二十一岁……侧身擦过所有似乎应该发生些什么的岁月之后，到现在，二零零六，面对着这份持续了这么久的喜欢，却让人心里忐忑了起来。就像我自己写过的，“只是一个字看久了，就会觉得不认识，喜欢说多了，也像是在骗自己。”难免不怀疑，不担心，一直以来我们对你的喜欢持续到现在，到底会不会其实已经只剩下习惯——然而只要再一次翻开那套书，甚至只要温习起FANS们整理出的两万来字的杨语录，这些小小的不安就会立即云散烟消。所以其实有些事情，不需要去想就已经十分清楚明白：实际上，祭奠着一场一千五百年后的死亡的我们，和那些在同一天庆祝着并不属于自己的节日的大人们一样，都只是想给自己找个理由，集中起所有零散的情绪——为了避免成为随时随地缅怀的祥林嫂或者随时随地告白的花痴——在每天至少一杯自己泡的并不怎么好喝的红茶之外，在只要看见“杨”这个字就会过度反应之外，在反反复复地听《你的样子》之外，在把伊谢尔伦嵌进了自己的名字之外，在枪稿上的言必称杨提督之外，在像傻孩子尤里安一样遇事总想如果是你会怎么做之外，给自己找个最充分的理由，好好地说说你这个人，想想你的样子，在又一个无法守到两点五十五分的夜晚，在只不过是六月一日而已的这一天。末了要说的是，在离银英第一回发表已经二十多年的现在，喜欢杨、做银英的FANS其实原本真的是很清闲很安静的一件事。这个坑田中老头早就填平了，漫画版告一段落，动画版连DVD也终于出完了——简单来说就是，没什么新闻可谈，除非又出了什么超豪华的骗钱完全版，除非田中或者给动画版配过音的谁去了瓦尔哈拉。而这样平静的日子突然被搅乱，也是在今年，二零零六。那些噱头，炒作，谎言，再怎么想把它们当笑话看，都依然不可避免的，一想起来就有强烈的欲望冲去厕所把手洗得皮都快磨破，杀伤力简直超过了特留尼西特病毒。然而同样有团结，奔走，坚持，在昭告着我们是海，平静绝不代表温和，所有银英迷可以放下一切不同观点，站起来同仇敌忾。在论坛上看见有人留言说“其实杨一点都不重要，请你们不要把他画在封面上！”，实在让人觉得既辛酸又感慨万千

《银河英雄传说》

。其实喜欢一个角色，一部作品，或者一个作者，都难免有这样一种心态：希望能找到同好，一起犯花痴，却又不希望有太多人喜欢，希望他们都是自己的私藏。而说到银英，我们其实只是希望，它能维持它本来的模样。我想我们大概真的很傻，傻得就像那些仅仅是因为你就千辛万苦奔往伊谢尔伦的人们。而其实我们想要的也真的不多，可以没有插图，没有注释，没有所谓发扬个人风格的装帧，没有什么忧伤的特留尼西特和明媚的鲁宾斯基，只要封面上写的是《银河英雄传说》而非《银河英雄传》或者别的什么，作者是“[日]田中芳树”而没有像以前出的盗版那样被归入黄易的名下，而那些重要的台词，也没有被改得面目全非。这样就已经足够了。你知道，我们要看的那个故事它不婉约不惆怅，它讲的仅仅是，从前，不，后来有个喝红茶的男人，想当历史学家，然后死掉了。

23、现实点说，我要成为莱因哈特这样的霸主。但本真的自我告诉我，杨威利这样随性的生活方式才是我的追求。明明喜欢的只是历史，却一再的阴差阳错，命运驱使他成为一代军神，最后却死于暗杀。田中写这书的时候才80年代，传入中国再晚也在00年之前。而对我这个经过网络小说洗礼的人来说，现在看这书感觉就一般了。虽然很多宇宙空战小说从银英传里借鉴了很多，但青出于蓝，比田中写的好的人不是没有，所以我给不了五星。即使这样，魔术杨仍然是我的偶像。红茶党万岁！！

24、此书曾被拍成动漫作品，是我至今认为最出色的动漫。忠实反映了原著，其制作的精良远非当下的儿童动漫可及。田中芳树的这部长篇小说，故事结构宏大，纵接千年横跨银河的胸怀，对帝制与民主的优劣探询，战略与战术的精彩分析，一个个激烈豪迈狂傲刚毅睿智赤诚圆滑深沉的人物刻画，以及令人唏嘘不已的英雄陨落，让观者不忍释卷。本书不仅仅是科幻，而是几乎可媲美名著的史诗级巨著。顺便说一句，本人是杨上将的忠实FANS！银英游戏中伊谢尔伦的自由战士。

25、最近在第三次重温银英。第一次是大学期间，刚刚接触互联网，发现有如此多的文学资源。第一次看银英。被宏大壮丽情节吸引住了。读后不断回想那些壮阔的战役，必然和巧合的情节。第二次具体时间不记得了。读后不断的回味几个人物的个性，在不同背景下的表现和结果，同时不断的比照自己和身边的人物。现在这次重温，注意到之前未在意的地方：不管是帝国的君王贵族，还是联盟的官僚政客，以国家、民族大义为由，牺牲个体号行驶政令的人，全部都是靠鼓动别人送死自己谋利的卑鄙无耻小人。而漠视嘲笑这些大义，拼命伸张大众个体的利益的，则是真正推动历史前进的重要人物。而身为小人物的群众个体，则都是不负责任，盲信盲从的愚民回头想想田中的其他作品、创龙传、铁达尼亚、药师寺凉子怪奇事件簿，无不反应了对政府和愚民的讽刺。

26、熬夜熬到2点钟，对于本人的意识来说是新鲜体验对于体质来说是自寻死路。研究PPT里动态海宝为啥一保存就变成静态的时候，时针分针秒针悄然叠加在一起。什么意思？五月过去了；黄梅季开始了；高考要开始了；六级要最后冲刺了；学年论文必须截稿了；后天要用的PPT还是没有做完好想要先自杀然后地球毁灭。如果这时候看着先寇布的背影挥动战斧多好，顺便帮忙挨上一斧头多好；如果这时候站在爱喝白兰地红茶男人的面前帮他挡子弹多好；如果我是能够穿越时空的暴走少女多好；那些庸脂俗粉统统不要，宁愿到有你们的未来去当白痴或者被解剖。把我用液态氮急冻起来吧；小叮当请你把时光机借给我；那双奥兹国的有魔力的皮鞋也给我！宇宙历-792，魔术师节日快乐；宇宙历-792，尤里安未来岳父节日快乐。

27、看到有人说是高中时候的书，我不禁感到我的精神食量的匮乏。可是我毕竟还是看到了这样的一套，不能不说是幸运的，呵。人应该追求些什么，是现有生活的满足还是将来生活的自由，是现下的快乐还是民主自由的将来。杨威利可能就是想安静的过退休生活，把尤里安拉扯大，希望他健康、快乐、自由自在的成长，可是总要有人去保障尤里安的生活环境，总要有人。。。永远的杨威利。

28、看到有人评价说——作者似乎完全不会描写“爱情”，却又非常迷恋“死亡”。我也很想很想有思想地、淡淡地说：哦是，这是个煽情的故事。但是，我还是忍不住要尖叫~~~~~哦，MY GOD！！成群的有才财有貌有情有义的帅哥，成群的死去。拦都拦不住啊~~~~（本人看到杨威利也走了后，就没继续了）所以虽然开始那句评价是中肯的，这部小说赚人眼泪的能力却绝对不是“中肯”二字可以概括的。最后，与看过这部小说的大人分享一份小小的心得：整个故事中最得利的是谁？原来是那位一直地位崇高、生活富足、既远离战火又保全了自己弟弟，名利双收的女人啊。

29、现在只看完了四本，但忍不住想说点什么。第五本被翻了个大概，结局也早就明了，是该说些什么了。莱因哈特，杨威利，吉尔菲艾斯，尤里安，米达麦亚，罗严塔尔，波布兰，先寇布，缪拉，鲁兹，亚点波罗，希尔德，菲列特列加.....所有这些人，我都很喜欢。每一个。但看得时候，不自觉的，就会以作者的角度来审视。吉尔菲尔斯，恩，他在这个时候死去很适合，让莱因哈特进一步成长，坚定他的信念，以一个精神体的形式存在。杨威利，对，他的死推动故事前进收尾。罗严塔尔的叛乱

《银河英雄传说》

，田中那么久的伏笔不是白下的。至于莱因哈特的死，哈，故事落幕成为传说。田中就像一个实验室里操作天平的工作者，精确的平衡着同盟和帝国。一边是魔术师，一边是金色狮子，一边是不败，一边是常胜，你战术上略胜一筹，他战略上棋高一招，甚至一个是生活上迟钝，一个是感情上迟钝……每一个人都是矛盾的。杨不用说，莱因哈特也一样。书的名字起的好，银河英雄传说。英雄们的传说，总有一天，会成为传奇。

30、在现今世界上有两种对立的政治模式：一种是专制，以二战时期的法西斯为代表；一种是民主，以当今西方为主流。当人们面对这两种政治模式的时候，大多会选择民主反对专制。有的人会说“相对于专制，民主更能体现大众的思想，更能维护弱者的权益。”也有的人会想“专制等同于残暴，民主近乎于和谐。”但在田中的小说中却颠覆了人们对民主与专制的这种认识。一方是专制下的英明君主，一方是民主内的腐朽政府，人们已经无从分辨，在《银河英雄传说》的世界里，他们哪个才是真正的正义。也许世界上本来就没有什么一定之规，只有适合与不适合的区别。当奴隶社会时，生产力低下，奴隶制度便是一种最为适宜人类生存的方式；而当生产力提升了，人们不能再容忍压迫时，封建制度便又替代了奴隶制度。专制与民主也是这样，时事造英雄，当国家需要一种个人崇拜来支撑的时候，那么必然会有个人站在历史的浪潮尖顶去挥斥方遒。就如同当年的德国，如果没有希特勒，那么也会有戈林、隆美尔站出来的。时事平静了，又如同美国独立战争后，国家在不需要领袖的光辉的时候，民主也自动的出现了。因此看来，专制和民主没有对错之分，只不过是执行专制或者民主的民族与世界其他民族的冲突问题。二战时的日本是一个由军人把持的专制的法西斯国家，对于他们的民族来说专制和战争转移了国内的社会矛盾，开拓了海外殖民地和资源供应地；但对于其战刀指向的其他民族来说，日本的专制给他们带来的只有残酷的屠杀和生活资料的被掠夺。国与国之间的政治就是这样，他们只会为自己的民众和支持者所服务，是一种带有排外性的东西。也正因为这样，所以才有了现在的亚洲各国的反日情绪高涨而日本人依旧我行我素的参拜靖国神社。

31、今天总算急行军读完了《乱离篇·魔术师，一去不返》，惆怅得想砸墙。杨提督不在了，其实后面也没什么可看的了，只不过随着前面的情节往下走罢了，也许以后无聊了会重新拣起来读完全书吧。语言很糟糕，反复地写“某某很美貌”，十分冗余，有些对话和行文暧昧不清需要人想一想才能回过味来；细节写得……让我这个细节党经常想吐槽无力（顺便说，要看真正的好的细节还是找西洋人的科幻小说吧）；细节铺得疙里疙瘩，导致情节展开也有点软弱，这两点上可以被《基督山伯爵》甩好几条大街。优点：故事的节奏感和气氛渲染很对，冷笑话和吐槽都够冷，伊谢尔伦党的人物和帝国上将群塑造得真生动（语言这么白烂还能塑造我觉得很认可的人物，也算得是一大奇迹了）；对皿煮政治、独裁政治的观察和毒舌也相当到位。如果一个人能在童年时代读完、读懂田中大神的那些话，可以算是有了很不错的政治思维的启蒙教育（在此深深地后悔没有小时候读科幻而是读了一堆没有意思的吾国土产白话小说，世界观层次太低了，尽宣传什么忠君爱国，真的，它们绕半天就是宣传忠君爱国！武侠小说也没什么意思，刷完金庸古龙我就咳嗽到恶心了。）于是，这部小说反而有了一种非常明净的色彩，虽然也有很多猥琐恶心的阴谋，但掩卷之余，不会让人感到想呕吐（吾国的小说就太令人想吐了），因为主角和配角实在太光彩照人了，无论是同盟还是帝国，哪怕最阴狠的奥贝斯坦，也令人佩服，这才是银英最大的优点吧。以后会尽快读完《韩非子》和《君主论》的。这就是为什么我认为一个人在十五岁前读银英，不失为经典的原因。如果我小学时读到，一定会毫不犹豫地丢开三国，然后给它打五星。而一个人在三十岁再读银英，就不免太迟了，我如果三十岁人生阅历再多一点以后读到，大概会给它打三星。但为什么会打四星？好吧，承认吧，都因为“百转千回终是杨”。这篇小日记也不想写成一个花痴贴，“红茶党”三个字已经足够说明一切。年纪大了见闻渐广历事渐多，知道十全十美的人格能和功勋大业极难统合在一个人身上，哪怕是孔夫子，也一样苍黄流离，厄于陈蔡。吸引人的无非是人格和勋业罢了，但是这俩走到极端，都无法在同一个人身上共存。（插一句，很奇怪的，我读杨提督平息叛乱回师平定海尼森的那几章，经常会想起袁崇焕来。）既然如此，杨的懒散和。。。。。。软弱（有时候真的只能这么说），反而是真实且必然的；他的功业，在此基础上，反倒令人膺服；很多大会战其实到后面就是消耗战和拖延战，看谁熬得住，我特别佩服在战争中能忍到最后没有心理崩溃的人，杨提督一直没有崩溃，还能绝地反击，全身远引，不得不为之倾倒。感谢田中大神塑造了这么一个真实近人而有教益的形象。现实生活中的人，顺风顺水以优势兵力集合歼灭对手的情况很少吧？大部分时候都得和杨威利一样孤筏重洋完成超出自己能力的责任吧？而且也不免软弱和自责吧？特别由于近年来我也经常过着动荡流离的生活，杨的故事更励志一些。所以一直对莱因哈特为代表的帝国党不来电，也正是如此。呼，话说得太多不也没意思了，还是喝红茶吧。其实喝茶

《银河英雄传说》

已经很多年了，读银英之前早就是深度红茶爱好者，标题里的红茶党，别有怀抱啊。拆开自己平常最爱的祁红，煮水冲一壶，望空虚弹，以纪念杨提督。ps：近日读吴梅《风洞山传奇》，开篇【满江红】有一句“滇营里，参谋少；玉门外，将军老”，这简直说的就是亚姆立礼会战后同盟军的事儿嘛！

32、银英传名为科幻，实则架空政治小说，但是对政治的讨论确实太浅薄了。但是这本书创造我最爱的角色之一杨，足以永远铭记了~

33、如题。不要说什么“这本书不是科幻，当做科幻读你就输了”之类。你把背景铺在800年后的银河系内，不算科幻算啥？至少是个太空歌剧吧？作为一个太空歌剧作品，800年后的未来，人类除了在空间弯曲跳跃上有了巨大的进步以外（800年后真的会有这技术么还是个未知数），其他地方毫无进步，战舰需要大量人员编组，没有无人机，癌症无法治愈，有了空间跳跃却依旧固执于战术回廊的限制...等等等等。科幻即为幻想，不要求其落于现实，但至少应符合人对于“幻想”的最基本要求吧。作为科幻，不及格。人物刻画方面可圈可点。作者完美发挥了日本人对于细节描写的擅长，每个人物都很有特色。不用说两个主角莱茵哈特和杨威利了。至于政治方面的想法...可以算是入门普及读物吧。没接触过的孩子们估计会认为很伟大很有见解。反正不算差就是了。至于豆瓣9分+的评价，无非是以下的构成：1）小时候读过这本书，非常怀念的成年人2）未成年人/刚刚成年的人/没读过太多书的人3）刷子可以喷作品，可以赞作品，请有一说一有二说二。不欢迎针对楼主喷子，喷子请绕行。否则我帮你绕行。

34、不像是科幻小说，全篇都是开明的集权统治者和肮脏的民选代表人，民主制度好、还是集权统治好，只有相对意义，领导人本身的素质最重要。就像特留尼希特的同盟和高登巴姆、莱茵哈特的帝国一样，人民和军队都是实现个人追求的工具。杨威利说，国家兴亡，在此一战，但比起个人的权利和自由来，这些倒算不得什么，各位尽力而为就行了。我就是从《三体》里看到这一句，才有兴趣看一下这本书。

35、从很久以前就知道有关伊谢尔伦和杨威利的传奇故事。原来就是这样自我的角度来看再普通不过的男人，而旁人却觉得怎样解读都不够深奥。谁知道一场场炫目庞大的战争的后台站着的是那个怠惰的黑发男人呢。而对政治和时局通透的理解不但没能让他解脱，反而陷入民主主义这个漩涡而不能自拔，他清楚这一点，却不愿去挣脱。然而这个人在皇帝莱茵哈特的耀眼光芒面前却没有一毫的逊色，如果说莱茵哈特是太阳一样的恒星，罗严塔尔和米达麦亚，缪拉等人是围绕他的行星，杨似乎是只能靠反射阳光而发光的月亮。如果没有莱茵哈特的强大存在，杨的非凡军事才能也许会就此埋没，而他本人则作为一个历史学家终老后反而被历史遗忘。但正因为有个如此明亮的太阳，他缔造了历史。尽管他宁愿做个历史的旁观者，记录者，却不得不站在舞台上为后人献上精彩的表演，就像被迫演出的小孩子一样。杨的黑发，黑色贝蕾帽，盘腿而坐的指挥姿势，红茶以及白兰地，还有他心中的梦想，从一开始就深入人心。无论如何，他是伊谢尔伦的灵魂，只有杨存在的伊谢尔伦才是真正的不落要塞。对于他的死我已经无法再说什么，只是曾经为他撕心裂肺过，痛哭流涕过，作为他的FAN我是不是不及格呢。相隔着时空和次元，多么强烈的爱意和憧憬也都该被磨损了。我的语言是这样单薄，在他面前不堪一击——这样的杨只可以远视，那些穿越数个世纪的景仰微弱无力。

36、很难用言语去形容我对这本书的喜爱，和她带给我的震撼。记得第一次接触银英是在英国留学期间。有些无聊的我，想找一部长篇的动画来看，非常无意的情况下点开了动画版银英的链接。结果却是连着几个通宵看完了动画，还激动的热血沸腾。之后很快看了小说，又是通宵的阅读，觉得原著不愧是原著，比动画更盛一筹。田中树芳用他那种独特的史诗般的写作手法，将一个精彩纷呈的世界，在我的眼前展开。确实是一个完整的世界，虽然是虚拟的。其实从小说的故事架构，并不算是完美的。田中树芳给小说设定的政治构架、军事谋略常常被人诟病，对于这样的观点我也是赞同的。但就是这样略微幼稚的设定，却依然给了我很大的触动。甚至让我的某些世界观、价值观发生了改变，这是很少有小说能够做到的。我第一次开始反思自己从小受到的一些所谓的爱国主义的教育，以及一些要求人无条件奉献的价值观。在反思之后，我确实意识到我赞同很多银英的观点。个人的利益确实是高于国家的，国家的存在是为个人利益的最大化实现而存在的。国家尤其是国家的统治者，是没有权利以所谓国家大义的名义去要求个人为国家做出牺牲的。这种所谓的大义，不过是一块可耻的遮羞布罢了。在现代社会，一个人如果被这样的大义所绑架，其实是默许了国家对自身人格的践踏。同样的，宣扬无私奉献这样的做法也是值得商榷的。如果这种无私奉献是出于个人的意志，那的确是值得赞美的。但如果由国家去宣扬这样的价值观却着实不该，这等于变相地要求民众尽可能忽略自身的权利而去承担更多的义务，或者说以圣人般的标准去要求民众，可问题是“自私”才是人的本性。除此之外

，还有举国一致的价值观宣传，不也是对个人价值观的一种贬低吗？有了这些思考之后，对于自己所处的环境下发生的很多事情，就真的有了不一样的看法。比如无处不在的强拆，以前我会不理解所谓的钉子户，为什么不妥协呢，有一些拆迁是为了更好的建设啊。但现在，我会觉得强拆不就是以所谓的国家利益去践踏个人的权力吗？作为个人，也许仅仅是出于情感的需要，或者懒得搬家，也应该有绝对的权力抵制国家机器的行为。再比如，以前我常常觉得国家去宣传有些人废寝忘食的工作而最终牺牲，是正确的或者说可以理解的，这样的人是应该被宣传的。但现在我却认为，宣扬这样的价值观是有害的，而且是残忍的。那些劳动模范为了工作付出的代价太大了，是不合理的。甚至极端的说他们的行为不管出于什么理由，都是对自己对家人的不负责任。工作的岗位永远是可以替代的，但对于你的家人来说，你是无可取代的。国家对这种行为的颂扬，甚至把家属的牺牲和痛苦拔高到某种崇高的境界，从本质上来说都是违反人性的。至少我不再会为这样的人感动。再比如，前段时间央视铺天盖地讨论“中国梦”。我一边听一边就在思考，为什么要强调所谓中国梦的概念，我的梦想就是我的梦想，为什么一定要和中国挂钩，难道我的梦想不属于中国梦的一份子，就不可以存在吗？而这样的想法，在看银英之前应该都是不会出现的。银英最大的特色在我看来，还是对于人物的刻画。这种刻画最大的特色就是真实，让读者觉得银英重点人物都是有血有肉、真正存在着的人。人物的性格也好，内心也好都是有层次感的。田中树芳对人的描写不是说教式的、模板式的，而是善于运用一些细节的刻画，让读者体会到人物性格的不同的侧面。比如奥贝斯坦这么冷酷无情的人，却会为一只老狗半夜买鸟食，这样的情节真是意料之外、情理之中。更加难得的是，银英中许多人物的性格和他们的处事方式，都和这些人的成长环境、时代背景有机的结合着。比如同样是个性叛逆、桀骜不驯、风流倜傥的典范，罗严塔尔和先寇布就有着明显的不同。前者的身上有着深深的帝国贵族的烙印，后者虽然来自帝国，但性格的色彩里却已经染上了同盟的印记。罗严塔尔是一只鹰，盘旋在空中，先寇布是一匹狼，奔驰在草原上。这种微妙的差别很难用言语总结，但是在阅读的时候，读者却能强烈的感受到，田中树芳刻画人物的功力可见一斑。而在众多精彩纷呈的人物中，我最偏爱的只有一个，就是杨威利。不过我更加喜欢他本来的名字，杨文理，文理兼修正是杨提督的写照了。田中给这个银英中的主角之一起了一个东方或者说中国的名字，并设定为黑发黑眼是相当恰当的。因为杨的性格或者说他的很多思想确实是东方式的，和另一主角西方英雄的代表莱因哈特，形成鲜明对比。内敛、包容、恬淡、隐忍、深沉、坚韧这些东方人所推崇的品质无一例外的体现在他的身上。我一直认为，杨威利这个人完美的体现了儒家中庸之道所推崇的境界。所谓中庸并不是很多人理解的平庸，左右逢源。中庸其实是由两种不同的境界组成的，一是狂、二是狷。狂者明知不可为而为之，狷者有所为有所不为。两者特质相互融合，达到一种完美的平衡，是为中庸。杨提督不正是这样的人呢吗？在民主主义最困难的历史阶段，他始终不曾放弃心中的理想，虽然骨子里是懒散的人、虽然内心充满困惑，却还是尽自己最大的努力为民主主义的存续奋斗。这不就是知其不可为而为之吗？与此同时，面对巨大的诱惑、强大的压力，始终保持自己的步调，坚持内心的底线，终其一生不曾跨入权力的浊流，甚至为了遵守民主国家的规则在最后时刻放过了自己的对手。这不正是有所为有所不为吗？也许因为我是中国人，所以相对于霸气的莱因哈特，有些“窝囊”的杨威利更合我的心意。这个世界上本来就没有绝对的善恶、对错，绝不相信自己永远正确、但始终不放弃前行的道路，才是最让我感动的人。我甚至觉得莱因哈特就是个没长大的孩子，而且因为他性格里的缺陷，才导致了很多人的死去。而杨威利却是一位成熟的老者，看透了世态炎凉，内心却更加从容淡定。当然并不是说我讨厌莱因哈特这样的人，我依然觉得田中对莱因哈特的塑造是成功的。因为从历史来看，推动历史的英雄人物、尤其是那些帝王，往往不是什么圣人，而是那些性格带着某些偏执的人。不过有创造历史的人，自然有守护历史的人，杨威利属于后者。但也因此，他只能在历史的舞台上“随波逐流”。一直以来我很怨念他的意外死亡，但反过来想想，他这样的人即使活着，在未来的岁月里恐怕也只能被时代所摆布着，突然的死亡才是好的结局吧。

37、突然觉得整部《银英》可以改名叫做田中大屠杀，不管该死的还是不该死的，作者都从不手下留情。想来想去，吉尔菲艾斯的死是为了帝国与同盟之间实力的平衡，杨威利的死是因为自古希腊时代以来预言者一贯的悲剧，奥贝斯坦的死是因为使命完成，而莱茵哈特的死是因为书写这么长总要结束。读到后来觉得谁谁谁竟然没死简直太无敌幸运星了。而有三个人的死对我非常触动。按照死亡的先后顺序排列，那就是鲁兹，罗严塔尔和先寇布。“在那一片红与黑、火焰与黑暗竞相彼此吞噬的上方，白银色的耀眼光芒压过了一切，鲁兹扬起了脸，他那象是箭一样锋利的视线里面，出现了凡是银河帝国的军人，绝对不会看错的宇宙战舰那优美的身影，在地面上几十道光束射线的紧追不舍之中，象

是一只纯白色的巨鸟，正无比自豪地振翅高飞。一名男子从地面上，正无比赞叹地仰望着巨鸟的身影。”每次读到这一段，都觉得是这套书里最为美丽的一刻。相形之下，罗严塔尔死的时候却没有如此感伤。他并不是非常快的，几乎没有痛楚地死去，而是一点一点地流逝生命。这个男人从一开始就笼罩着非常浓厚的悲剧色彩，这个被田中设定为什么都差一点的男人。差皇帝一点的野心，差皇帝一点的天才，唯一比莱茵哈特强的大概是并非他失去挚友，而是挚友失去了他。——“罗严塔尔两只手臂顶着桌面，然后把脸朝向杯子，不，是把脸朝向那个应该在杯子对面的友人，他无声地对着虚空说道：‘未免太迟了啊，米达麦亚……’”“谁想功成名就？谁想成为华尔特·冯·先寇布一生中最后杀死的人？”先寇布会死，并非没有料到。因为像这种非常抢眼的角色，很容易成为出头鸟。先寇布的死常常让我想到《Brave Heart》里的William Wallace最后的那声Freedom。虽然一直觉得民主主义什么的对他来说根本无所谓，他就是那种不愿卑躬屈膝而只是想要实现自己的男人。三种死亡。忠诚者的死亡，叛逆者的死亡，以及，无畏者的死亡。相比那些为了剧情而被作者无情牺牲的角色，更让我为之感动。罗严塔尔的死安静并且带着些许遗憾，先寇布的死悲壮，而鲁兹的死甚至有一点温馨。

38、生活其实没有多少选择。杨威利一生都没有几次能自主选择的权利，总是被历史的潮流推着往前走。想成为一名史学家，结果战史系被撤，被迫转到战略研究系，成为了一名军官。想拿着退休金喝着红茶安安稳稳地退役，结果被迫成为了自由联盟的大英雄，甩都甩不掉。甚至到最后，连死亡都不能选择。刚和菲列特列加过上几天幸福的日子，却不得不说再见。我们伟大的杨、魔术师杨在战场上战无不胜，即使是黄金狮子般天才莱茵哈特也败在他手下。可是那又怎样呢，他想过的仅仅是睡着懒觉，喝着红茶的平淡日子。却始终不可得。真的，生活其实没有多少选择。我们所能做的只是在所走的道路上努力做好每一件事，去享受这一切。现实是残酷的。每次自己喜爱的人物挂了，心里总会莫名的悲伤，即使知道这只是虚构的人物。号称杀人魔的田中，真是毫不吝啬自己的生杀大权，吉尔菲艾斯、杨威利、罗严塔尔、莱茵哈特一个接一个的死去。似乎死亡是一件如此平常的事，并不因为他们英雄就有特别的眷顾。是啊，死亡，本来就是一件如此平常的事。我们喜欢二次元世界有一部分原因是主角们都有主角光环，总会逢凶化吉，越变越强，最后达成自己的梦想，无一例外。现实却是残酷的。人生不如意十之八九。大都时候我们总是被现实揍得狗血淋头，毫无招架之力。可恶的田中连我们最后的阵地也要攻陷，肆意地揭穿人类的伪装和缺陷，揭露现实的残酷和无奈。一个值得尊重的对手和一个值得信赖的朋友一样可贵。人，不仅是需要朋友的，也需要对手。一个势均力敌的对手甚至比朋友还可贵，因为他能读懂你，而后制定对应的策略。每个人都希望能拥有一个能够读懂、理解、明白自己的人存在，即使他是站在对立面。莱茵哈特是幸运的，朋友有吉尔菲艾斯，对手有杨威利。他又是不幸的，吉尔菲艾斯和杨威利都英年早逝，离他而去。当听到杨威利死去的消息时，他的感受和失去吉尔菲艾斯时是一样的，甚至超过了那时。最好的风景总是在路上。莱茵哈特，一个战斗皇帝，喜欢御驾亲征、冲在前线、所向披靡的感觉。从姐姐被迫入宫起，他就想推翻这个可恶的高登巴姆王朝，统治整个银河系。可真当他就要实现这个伟大的梦想时，他觉得很孤独。亲爱的姐姐疏远他，吉尔菲艾斯死了，甚至连对手杨威利也死了，还不是死在他的阵前。这一路走来，他得到了整个银河系，却失去了许多重要的东西。他只能用不断地征战来麻痹自己，作为精神支柱。他是多么怀念出征前告别姐姐，和吉尔菲艾斯并肩作战挑战杨威利的日子。可惜，最好的风景总是在路上，终点有的只是高处不胜寒的孤独。

39、其实杨是作为一个反面形象出现在银英中的，虽然说这句话要付出代价（被杨的fans狂殴）。过于偏执（或者说择善固执）的性格，导致了他自己所说历史的倒退，毕竟同盟已经腐朽了。可杨威利还是像一个挑食的孩子，抱着自己的糖果盒不放-----仅仅是认为民主胜过专制。带领着仅存的舰队，用人血和痴狂的精神在伊谢尔伦筑就极乐净土。在这里引用一句名言，原话我记不清了，大意是这样的“一个人假如20岁时是现实主义者，那他一定庸俗的可怕；可如果，一个人到了三十岁还是理想主义者，那他一定幼稚的可笑！”杨威利把自身的好恶凌驾历史发展以上，本身就是替天行道的愚行。用他自己的话说：任何理想都不值得人付出生命来追求。可他却用别人的血来替自己的理想买单。许多看过银英的人，对于莱茵哈特败给杨威利耿耿于怀，其实现在看来并不是莱茵哈特不如杨威利。毕竟，莱茵哈特只不过20出头，而杨却是30而立的有家男人了。就算莱茵哈特再怎么天纵英才，生理上的发育限制了心理上的成熟，所以说败得并不耻辱。在我看来杨之所以受欢迎，是在于他的“人味”比较重。银英里的莱茵与齐格虽说都是人气角色，可惜在齐格太完美，而莱茵作为“君主”的戏太重，离现实都太远了。而在伊谢尔伦，杨舰队的亲密无间给了人很深的印象。杨威利这样的人之所以能够迅速爬到至同盟元帅，是因为他根本没有治平时代晋升的才能。试想一下，承平时代元帅哪

《银河英雄传说》

里轮得上他来做。比他在政治上会投机得大有人在。再说白一点，就好象玩击鼓传花的游戏，谁都知道所谓的“花”是真正的烫手山芋，谁都不愿意要。只有杨才会去做战败国的元帅，去面对可能的“战犯”命运。之所以说是乱世，“下克上”、“臣弑君”随时都会发生，也只有这时，才会有社会阶层颠倒的情况发生。正所谓时势造英雄，起码在银英传里杨威利的身上印证了这点。

40、高中时候先看的外传，推荐喜欢这本书的人去看看外传，尤其是《尤力安的伊谢尔伦日记》那一部，简直是我的政治启蒙读物，相信看了的人会喜欢的不过说实话，整个银英系列，适合年纪稍小一点的人看，大一些以后再看，感觉没有以前那么喜欢了，呵呵：)

41、我先是在网上看的这本书，后来又从网上下载的动画片，感觉都很好，为什么现在的中国作家就写不出来这种书，那种气势，大的构思让你真的感叹什么是英雄，特别是莱英哈特与杨的惺惺相惜真是让人感动，五一的时候在家看尤伯杯，张宁和张海丽，当听到张海丽即将退役的消息，张宁很惋惜，很真实那种，这个场面又让我想起了这部小说，看过小说的推荐大家去看一下动画片，我个人看的是日文配音中文字幕的

42、杨威利作为一个军人，踏入了银英的世界，原本是历史业余爱好者他，深谙为官之道。明白想要改变世界就必须依附于某个政治团体，在实现目的同时，也被别人所利用。而在上位者需要的情况下，他又必须成为棋盘上的弃子。毕竟，每个人都不希望如此。所以，他从不逼迫自己的属下为了成功，或者说为了正义，为了爱与和平，而去牺牲。而只用“轻松的获胜”，去安慰身边的人，该说他是奸诈还是坦诚呢？毕竟，人力有时而穷。每个人都“有做得到的事，也有做不到的事”，在我看来，这段话翻译的并不对。应用儒家“有所为，有所不为”来评价杨。综上所述，杨更像一个政治上的隐士，在历史大潮中起到了中流砥柱的作用。虽然罗严克拉姆王朝一统银河，杨却为了将来的人类留下了智慧和希望的火种。

43、“一将功未成万骨枯”。貌似壮阔庞大和号称经典的银英传，似乎贯穿的主题就只有这个。无论多少的英雄、谋略、辉煌和故事，都无法把血腥和杀戮从这部书和整个故事的架构中掩盖掉。每每战役战斗结束之后，留下的数字式数以十万计的生命飘逝，在那些炫目的爆炸和炮火中，在那些智将和英雄的伟大中，在英雄的权利的争夺中，在专制和民主的旗帜下，他们飘逝的无影无踪，化成粒子在浩瀚飘渺的宇宙中。这，似乎就是这个故事最不起眼的细节，和最震撼人心的细节吧。无数的数字，在脑海里只剩下一组，在这个波澜壮阔的战争史和英雄史诗之后，剩下的是什么呢？3000亿的人口，最终只有400亿的人生存下来，在这个无比广阔和稀薄的银河之中。广阔不是属于那些英雄们的，哪里长眠的位置，永远只会留给那些飘逝的生灵。空旷不是属于那些荣耀和辉煌的，永远只会留给哀婉的悲歌。这样的数字似乎总是见过的，东汉的五千多万的人口，到三国末期不足六七百万的人口。突然发现，银英传似乎也拿来和三国演义相比的，虽然，从各个方面来银英传显然不足与三国同日而语，而唯一可以相比的，似乎就是这样无情的杀戮~可惜的，是这样的数字，总是一幕幕重复的在历史上重演着。宋末在草原蛮族铁蹄下的屠杀生民十馀其一，近日来辫子军扬州十日嘉定三屠般的血腥杀戮，还有银英传中鬼子在上个世纪刷新的屠杀记录。无论如何，这都是让人无法接受的。或许，这些死伤的数字只是银英传冰冷的一部分，不起眼的不为人所记得的一部分。也许这是人类愚蠢、健忘和其他。也许，这只是一个变态民族的小说作品反映的部分的民族性。也许，这些数字对这个变态民族来说只是数字，南京的三十万，全中国的数千万，不也只是一些冰冷的数字，或许，对这个变态的非人的民族来看，这也只是数字而已。而不单单是对这个变态的民族，对整个人类，这似乎也是一种永远的耻辱，和永远无法规避的吧。杀戮并没有随着文明的进步而减少，而杀人的工具则随着文明的进步而更加嗜血。无论专制还是民主，无论英雄还是蠢材，只有普通人，普通士兵的鲜血和生命才是唯一的代价。无论人类的文明有多么进步，杀戮真的是不可避免的么？只有一个个历史上流下来的数字，永远的叙述者死亡者的悲歌。无情的嘲笑着所有的踩着尸骨饮着鲜血的英雄和智将，和嘲笑着所有崇拜着英雄的可悲的人类们。而死亡的悲歌，似乎还将随着人类的历史和流传下去。回响在银河的星域之中，在星光的变奏中。记录一些数字，作为这部书永久的纪念：（战死人数）“亚提斯星域会战”帝国军 153, 400；同盟军 1, 508, 900；“亚姆立扎会战”同盟军 >20, 000, 000 “维斯塔特行星屠杀”居民 >2, 000, 000 “伊谢尔伦回廊第一次战役”帝国军 >1, 800, 000 “杨威利-鲁兹”帝国军 >200,000 “巴米利恩会战”帝国军 >1, 594, 400 同盟军 >898, 200（负伤，帝国军 753, 700 同盟军 506, 900）“伊谢尔伦回廊第二次会战”帝国军 >695, 700+1, 095, 400 帝国军 >2, 000, 000 这仅仅是整本书中有完整的对比详细记录的死亡人员数字。只占书中详细记述的战役的三分之一到二分之一。而众多一方被全歼的战役则没有记录在案。

《银河英雄传说》

44、不RT，就几个重要人物写写感想，如下。黄金狮子·莱茵哈特名言：我的征途是星辰大海为何而生：推翻旧帝国，建立新帝国为何而死：帝国霸业，友人，姐姐对于黄金狮子没有什么可说的了。他不是完美的君主，但在帝国将军的眼里，他是值得献出自己生命的理想的化身。不败的神话·杨威利名言：我想要结婚了（对不起，我只记得这一句了。给我印象很深刻的求婚语）为何而生：改变历史为何而死：剧情需要比起齐格飞，杨实在是不应该死的。以他的运筹帷幄，不该被无名之徒暗算死。诸葛孔明是死在战场的，杨的死法让我无法接受。没有了杨，银英传的后面部分只剩杯具。杨是此书的第一主人公啊，啊啊啊啊啊啊啊啊红头发·齐格飞（全名太麻烦，用昵称）名言：这是我爱过的证明（我也只记得这一句，是外传或者前传里面的）为何而生：黄金狮子，黄金狮子的姐姐为何而死：黄金狮子，黄金狮子的姐姐也是一位没什么可说的人。欣赏他的为人和爱情观，堪称帝国的骑士。为了友人和爱人奉献了一生，奉献了生命，未求任何回报，至死也没有一句怨言。书中才有的人物啊。金银妖瞳·罗严塔尔名言：无（这位真的忘了。。）为何而生：剑为何而死：剑（引用作者的原话）从罗严塔尔可以与黄金狮子、红头发以及米达麦亚成为挚友这一点来看，其品性是伟大的，虽然在个人生活方面不检点。其实这也是他惩罚自己的一种方式吧，他内心对于君主和友人的忠诚是毋庸置疑的，只是因为自诞生之日起就被生母背叛，整个生命中缺少关爱，才会在心里种下叛逆的种子。另外，罗严塔尔文武双全，曾与先寇布肉搏战成平手。其他：暂略。我累了，而且很懒，所以。。。

45、于是昨晚我又去看了看银英82集，准确来说，是看一看杨提督的睡脸。插曲是sea of the stars的纯音乐。就看他睡得安谧，仿佛不准备再醒来了一样，我便神经质地不忍发出一点声响，沉着一颗心，静静待着。直到杨提督睡到心满意足醒来。我关掉屏幕，上床睡觉。今天是六月九日，一天前我发现我一如既往遗忘了六月一日这个日子。苦笑不已。提督。现在是宇宙历负793年，距离你出生还有一千五百六十年，距离你撒手离去还有一千五百九十三年。目前我们还在自称祖先，我们唯一拥有的资格便是站在那止不住流逝的岁月中，时常念叨念叨你。要说活像大妈大叔也可以，毕竟以我们的年龄，加上个一千几百年，大妈大叔已经是极其委婉的说法。我说等待远在一千五百六十年后的你于我们平均寿命75岁—80岁的人类而言，有幸多等十年二十年也没多大差别，因为结局在那边，我们会死，不会改变。所以让我们多做些什么吧，比如真心感谢一下红茶加白兰地的创造者，是他或她赋予一千多年后与社会极度脱节生活自理能力极度成问题的你要说“生存意义”也毫不夸张的嗜好。我是已经不再用“动漫迷”自居，偶尔会跟十五六岁的孩子聊动漫，我总要说起银英。大多数人会问那是什么，再者就是说那已经很老了。于是我总忍不住想，相较于那年第一次与莱茵哈特面谈的你，那年第一次踏上伊谢尔伦要塞的你，那年摸着头成为艾尔·法西尔英雄的你，那年刚从士官学校毕业的你，那年心智发展还不完全便被父亲“挟持”开始宇宙旅行的你.....相较之下，这个时候站在这个被遗弃之地的我们，用尽全力垫起脚尖怎样也越不过那一千几百年的月圆月缺。就像，就像身处于地平线以下，伸长了脖子去向往，却连一丝端倪也嗅不出来。想到这里，再想到有人用到了“老”这个字，免不了要感慨万千。那么杨，你在哪里？噢，银河英雄传说在之前，而你还有一千五百六十年。看着你坐在通道里，垂头，腥红蔓延淌开凝结。后来伊谢尔伦共和国成立，你的肖像就挂在海尼森的肖像旁边，同盟国歌响起，跟着哼唱，跟着流泪。那些片段情境随时间缓慢推移啊推移，再绕一圈回到从前，你躺在伊谢尔伦公园的长椅，抓下帽子盖住脸。你很早之前就教会我政治家好可怕，看到演讲要赶紧换台，喝咖啡的时候必须苦着脸，与社会脱节才活着不累。我现在在听ED3，我喜欢静静看着ED3的画面，伊谢尔伦的大家，和举着酒杯的你。画面跟着歌曲流淌，到后来尤里安坐在屏幕前，平静的脸上平静的光与影的转换。伴随脑海中你那每战必捷的岁月，你那只最擅长演戏与逃跑的十三舰队，围绕在你身边的那群毒舌的毫无畏惧的高喊“皇帝去死”的男人们。我竟还是你的祖先。注定要脚踏实地，在这片几乎被将来遗忘的土地，偶尔想起什么抬头仰望天幕，连人造卫星和自然星体也无法分辨。即使如此也好，只因无可奈何也是个归处。所以我还是身处于被废气阴霾充斥的昨天，而你，将是在星河浩瀚的明天。

46、小说的人物塑造很成功，情节也很精彩作为一部科幻小说，里面的科幻成分也有一定的说服力和吸引人的地方但对于其中提到的几千年之后的政治制度，我实在感到失望，帝制？官僚无处不在的议会？或许，只有这样设定，作者才能解释为什么会有那么多的战争，而且几乎每次战争的死亡人数都以亿计。可能是我比较乐观，我觉得人类如果能够再存在几千年的话（哈，乐观？），应该会创造出更好的政治制度，至少帝制不应该再出现。又或许，不能对一部小说太认真，因为小说的标题已经告诉我们，是一部英雄的传说，只有乱世才能出英雄，而在好的制度下，是不会乱的，至少不会是乱世。就算乱了，也存在着和平的渠道来解决问题，而不是用武力，更不用一死就是上亿人，这对于普通

《银河英雄传说》

人是幸福，对于英雄或想当英雄的人来说则是灾难，所以英雄跟和平从某种意义上讲是格格不入的。能够跟和平共处的英雄不是英雄，而是圣人。因此，莱因哈特是英雄，杨威利是圣人。

47、二十一岁的你成了艾尔·法西尔的英雄，二十一岁的我此时此刻在写着有关你的故事，回忆着你的一生。图片亚典波罗中将依然把“侠气与醉狂”挂在嘴边，鼓励别人也是鼓励自己。先寇布上校和波布兰中校两个无良大叔依然在互相拆台，毫不留情地贬低对方勾搭异性。卡介伦中将依然担任着伊谢尔伦大总管的角色，为全体官兵的生存和要塞的正常运转而忙碌。而菲特列加，或者说伊谢而伦此时的政治代言人，此时此刻正埋头审阅着各种文件。尤里安还是会习惯性的泡一杯加了白兰地的红茶，直到在它已经冷却的时候，像是突然意识的什么的时候，默默自己喝掉。日子看起来似乎和往常一样，并没有改变什么。些许包裹着悲伤的气泡偶尔会从平静的湖面冒出，因为每个留下的人都明白，他们永远失去那个被称作“魔术师”的男人了。再也没有人会在先寇布和波布兰互相贬损的时候奉上掌声了。也不会有人一脸幸灾乐祸的把一叠文件丢给卡介伦，自己却笑嘻嘻的当甩手掌柜。尤里安的红茶最后只能是自己喝掉，军事会议室里也只剩下咖啡的奶香味了……现实真正的残酷之处在于它甚至不给时间感受失去至亲之人的悲伤。"奇迹的杨"、"魔术师杨”、“爱喝红茶的杨”、“恋爱白痴杨”、……大家给你总结了许多外号，每个都能代表一个方面的你，但是真实的却是尤里安曾经所说的——他是那样的普通与平凡，在人群中你根本不会留意到，可是一旦他不在了，你就会立即察觉，不知不觉中他就在你的心中占据的重要的位置。平常生活中的你总是乱糟糟的头发，面貌也不算英俊，眼神让人觉得真诚和温和，只是偶尔会让人觉得是在发呆。后世有的传记作家将之形容为“带着知性的温柔，以及蕴藏着温柔的知性”第一次见到你，人们不会和英雄这个词联系起来，更不会和宇宙另一边的霸气无比有着一头奢华金发的建立新帝国年轻皇帝进行比较。但事实是你在战场上用帝国所有名将的失败成就了自己魔术师的名声。他的部下们借用古人的小对话，对他们的司令官开了个玩笑。"你认为提督最佳的作战是什么？""就是下一次的作战！"在这样的情况之下，人们情不自禁的就把你放在了年轻皇帝的同等位置。此时的你似乎也应该和他一样难以拥有真挚的友谊，所谓高处不胜寒。但你又一次创造了奇迹，身边的人不仅视你为偶像，更视你为知己和挚友。一方面固然是因为同盟的民主共和体制让他们多了一份平等的思想，而另一方面最根本的原因还是你流露出的真诚和平易近人。就像你心中所向往的生活不过是能拿着退休金研究自己所喜欢的历史而已。十六岁那年你失去了父亲，生活的拮据也让你进入大学学习历史的梦想成为了泡影。于是你想的了一个折中的办法，考入军官学校的战史研究科，这样至少不用花太多钱。然而命运并没有打算放过你，一年后因为经费的紧张学校撤销了战史研究科，你也不得不转入战略科学习，这也为你后来一步步走向战争的最前线埋下了铺垫。命运之神正在未来的某一刻向你招手，他将亲手授予你不败的荣耀。数百亿的人类之中总会出现各种各样的天才，最不幸应该属于战争天才，因为他们是需要无数人的鲜血来确证的。对于一个本身热爱和平，没有野心和政治诉求的人来说更是如此。而你恰恰就是这样的人。对多数军人而言，生逢乱世，能够上阵杀敌，建功立业是一件值得高兴的事，但于你而言这是无尽的痛苦。出生同盟并充分认可民主平等的你较之帝国的名将更能深刻的明白一将功成万骨枯的含义，因为在你眼中每个人的生命是平等的，战争的本质就是杀人，既杀死了敌人，也杀死了自己人，只不过那些躲在安全地方的政治家给它披上了为国捐躯的外衣，而军队只不过是执行暴力的合法机构。每一次战役开始，你总会全身心投入其中，确保胜利。在指挥舰队作战的时候你心无旁骛，沉浸其中。然而当胜利女神真正拥抱你的那一刻，你又将陷入失落与自责，因为你明白自己的身上又增添的千万人的亡魂，双手沾满鲜血的念头挥之不去。战争是你精神上的折磨，而且没有人能够分担这样的痛苦。每一次战争的结束你就变成了失去光芒的恒星，融入无尽虚空的宇宙，唯一的安慰就是尤里安递上的冒着香气的红茶了。从艾尔·法西尔开始，后面的日子由无数的大大小的战争构成，打打停停直到历史的车轮缓缓前行到帝国历490年，这一年的五月新帝国和同盟爆发最后一次战役，史称巴米利恩会战。在理想本身遥不可及的时候，许多内心强大且拥有足够能力的人往往能够坚定不移的朝既定的目标前行。可如果目标已经触手可及，你所要做的是稍微或者是暂时的违背自己的原则的时候，又有多少人能够保持清醒，告诫自己坚持初衷，克制自己摘取梦想果实的冲动？战役的最后时刻，帝国皇帝的旗舰已经处在你战舰的主炮射程之中，只要一声令下，你将取而代之成为银河中最夺目的恒星。可你最终选择了服从同盟腐朽政府的停战命令。那一刻所有的人只觉得你很傻，不知变通，却又不得不执行你的命令。后来你告诉尤里安，在民主政治里军人永远不能有自己的思想，必须服从政府的命令，如果不能做到这一点，民主政治最重要的东西，也就是国民代表控制军事力量的机能就消失了，我们就没有战斗下去的理由了，因为我们所追求的是保留民主主义最后的种子，

直到日后有了它开花结果的土壤。会战的结果当然是同盟溃败，政府名存实亡。而你也被解除职务，过上了梦寐以求的拿退休金的日子，顺便拐走了要塞公认的第一美女。“能取到美丽的菲特列加小姐才是扬学长一生中最大的奇迹，因为按理来讲她不应该是会下嫁到学长这种地方来的人啊！”亚典波罗在婚礼上对你作出了正确的评价。战争开始的前一天你把副官叫到了办公室，如是就了下面的对话。“少校”“是”“中尉”“是”“不，格林希尔小姐”“是”“菲特列加”“是”.....当你鼓起勇气把最后一种称呼说出口的那一刻，听到的人瞬间热泪盈眶。因为她已经等了很多年，从最初懵懂无知时的仰慕到后来深埋心底的爱恋，从当初的羞怯少女到你的得力副官，而你也已由青年中尉变成了舰队总指挥，从当年的艾尔·法西尔英雄变成了如今的魔术师杨。在大大小小的战争走过了近十年的时光，终于在这一刻再次听到你喊她“菲特列加”，一如当年艾尔·法西而初见的那样。看原著的时候对这一段并没有太深的印象，可在看动漫的是看到这一幕立马就笑喷了。那时你所表现出的无所适从，结结巴巴，以及忐忑不安的顾左右而言它一下子就出卖了你在战场上作为总指挥的镇定与胸有成竹。原来即便是提督你在面对喜欢的女生的时候也会变成白痴。当然在先寇布和波布兰两位心中你本来就是榆木脑袋。平静的幸福的日子总是短暂，在过了两个月相对自由闲适的日子之后，形势急转，战争的阴云再次笼罩人们的心头，这一次你率领的由一群无可救药乐天派组成的杨非正规舰队成为了民主共和的唯一希望数百万士兵的鲜血和众多名将的生命混合着舰队爆炸时喷涌出的烈焰将整个星域染得通红，仿佛是在为宇宙中两位天才的最后对决献上最夺目的色彩。这场被后世史学家称作“诸神的黄昏再现”的会战以你成功夺回伊谢尔伦要塞结束，你也再一次捍卫了自己不败的威名。时隔两年，杨舰队再次回到了他们熟悉的地方，仿佛还能听见昔日的欢笑仍在要塞里回荡。一切并没有画上最终的句号，和平的曙光还未能突破黑暗的束缚，帝国年轻的皇帝还没有亲手摘下甘美的胜利之果，将这个宇宙握在手中，嗜血的黄金狮子旗还在迎风猎猎。决战的时刻很快来临，虽然在战略上有着无法逆转的劣势，但这些并不妨碍你用三战三捷的局部胜利迫使骄傲的皇帝与自己直接对决。依仗着兵力上的绝对优势，年轻的皇帝并没有太多的顾虑，采取了你所想要的战术——以自己为诱饵，让你进入包围圈。而你也明白自己唯一的胜机就是在被包围之前击毁皇帝的旗舰。最后的对决演变成了简单的攻防消耗战。也许流淌着的几亿升鲜血已将掌控战争的神祇喂饱，皇帝的突然病倒给双方带来了和谈的希望，宇宙又暂时回归平静。帝国发来的谈判通告让所有的人松了一口气，接着就是成片的官兵倒地睡着，你也扑到在床上，沉沉睡去。紧绷着的神经此时松开，睡意便如同潮水般涌入每个人的意识，无法阻挡。没有人比你更高兴了，终于可以告别战争，终于不用眼睁睁的看着生命在自己的眼前流失，心情轻松的你就这样他说了和谈的飞船，临走时你还笨拙的和菲特列加开起了玩笑。“菲特列加，我去会一会宇宙第一的美男子，大概两个星期左右就回来了”“你要小心哦，啊，等一下，你的头发乱了。”“没关系啦，这种小事。”“不行的，因为你即将要去见宇宙第二的没男子。”“在飞船门口，你微笑着跟大家说再见，谁也没想到这会是再也不见，魔术师，一去不回。飞船在途中遭遇伪装成帝国巡航舰的地球教狂热份子的袭击，尽管随行的两位军官拼上性命为你争取逃跑的时间，最后的你还是被堵在了门口，子弹近距离穿透了你大腿上的动脉，鲜血喷出，很快染透了你白色的军裤。”杨身上象牙白的长裤，此时好像被某位无形的染匠，在瞬间染得红黑一片。原本缠绕在伤口上的领巾，此时已经失去了止血的作用，成了一样布制、供血液顺流出来的通路。哎呀！杨心里想着，怎么视线的位置好像水往下流似地降低了呢？不知不觉间，杨的膝盖已经着地了。杨想要再度站起来，但是却失败了，他的背轻轻地碰到墙壁，然后就那样顺着墙角坐下，一动也不动了。这种姿势不太好看哪！杨心里想着，不过他却连换个姿势的力量都没有了。在他周围的那一滩血，仍然不停地扩大着。哎呀，哎呀！“奇迹的杨”变成“浴血的杨”了，杨的脑子里面仍然还在想着，不过伴随思考而来的却是极度的疲累。手指不能动了。声带的机能也在逐渐的丧失中。杨却还在说着“对不起了，菲列持利加，对不起了，尤里安，对不起了，各位.....”-----《银河英雄传说：乱离篇》

荡荡的战舰，只有尤里安抱着你满是鲜血的身躯，带着哭腔一遍又一遍的喊着“提督，我们回家吧！”宇宙历八零零年的六月一日凌晨二时五十五分，杨威利的生命在三十三岁的时候终止了。小说看到这里的时候差不多半个月才平复自己的心境，再次捡起来继续阅读后面的故事。只是在其他人物提到杨威利这三个字的时候总会忍不住往回翻翻，好像这样你就活了过来。其实在大概两年前第一次听说《银英传》，那时候就知道书中有个叫杨威利的家伙在六月一日哪天挂掉了。按理说自己早有准备去接受这个事实，可是在阅读的过程中，那个相貌普通，爱赖床，爱睡觉，看起来懒散的家伙不知何时已经走进了心中的某个角落，渐渐的成为了自己仰望的存在。因而到了那一刻，自己终于明白，原来真的会为了一个现实中不存在的人难过。就像一个一直陪伴在你身边的温厚的兄长突然离你而去，

《银河英雄传说》

你却什么也做不了，只能把那份怀念藏在心底。从那之后，去超市买饮料总是不自觉的拿了红茶。有时从图书馆回宿舍的路上会抬头看看夜空，幻想自己一不小心就穿越到了伊谢尔伦。那时我肯定会你常去的公园，去你时常午睡的石椅坐坐，去附近的小店买一杯热气腾腾的红茶，嗯，一定会加上一些白兰地。运气好的话也许还能碰见你，那时，面对我这个陌生人，你应该会挠挠自己凌乱的头发，报以真诚的微笑吧。那些星星经历过数亿年、数十亿年的生命，早在人类诞生之前就闪耀着光辉。在人类灭亡之后，它们仍会继续一直闪耀着光芒吧？人的生命连星星一瞬的光辉都不及，这是自古以来人们就认识到的事情。然而，认识到星星的永远和人世的一瞬的是人，不是星星。后记：回想起来，花了差不多一个暑假才啃完200多万字的《银英传》。那时的天气还可以形容为七月流火，那时在家钓鱼、看书、看电影无比悠闲，那时也满怀期待的数着日子等开学。后来，开学后的近一个月的闲散日子补完了110集的TV版《银英传》，只是若干年后记起，会是这样的开头——失恋后的第一个月，我看完了110集的《银英传》，这样我才能不去想她。如今，校园的早晚已经多了几分薄凉，时光流转，悄然无息，其间有过的悲欢离合铭刻在记忆之中，就像一瞬即逝的流星的轨迹深刻于宇宙的深渊。（赶在国庆的最后一天写完，算是给自己一个交代。）

48、我在初中两次通读了这部逾百万字的小说。这是第一本引导我明确、深刻思考政治的书。也是我的《希腊罗马对比名人传》。童年、少年时代我们是需要听英雄的故事的。该小说内容被全部排成超长篇TV版动画，动画塑造的角色也极其鲜活。篇中机械设定也很出色，宇宙战舰、战机、太空要塞...吸引了一代代年轻人。更值得一提的是片中大量引入贝多芬、瓦格纳、柴可夫斯基、肖邦等西方古典名家的音乐烘托影片气氛。较好的提高了影片的层次。

49、这个故事令人迷醉，“你还没有睡够么？”天呐！这部书大概本来就是一个幻梦虚无缥缈，尤其是人物身上带有的那种德国古典贵族特征，使文章真是且富有魔力，既然MagicYang已经被人为ID，我就占有Reinhardt了，呵呵。总的来说文章以战争描述和古典情节取胜，战争绝非原创，大概参考了拿破仑战史，而情节曲折，令人读过很久还会沉迷其中。作为幻想界的经典，文章虽然不算完美，但绝对是一个时代的开端。仿写着无计。

50、这本小说是形成我价值观的第一本重要书籍。其实很好读。热血，伙伴，友情，战争，阴谋，科幻，宇宙，征服。（除了情色，包罗了几乎所有青少年热爱的元素。）我不知道以下这个想法何时形成，但我知道这概念是来自这部小说。我认为，爱国不是等同于爱这个国家的大部分人们，而是仅仅热爱我周围与我有关的人：爱的人，邻居，朋友，亲人，同事，同学，自己。。。大家可以根据自己的好恶来排序，我是按字母排序的。。。他们各自也有所爱的人们。这我不爱，我只爱我喜爱的。我敬仰的那些战士——他们的背后就是他们所热爱的家园，所热爱的人们，这些人的存在高于他们自己的存在，这是他们唯一浴血奋战的理由。我喜欢这样的家伙，因为这样的故事才让人动容。本来这部小说是想推荐给这段时期里某些特定人群。后来想想，还是强烈推荐给正值青春期的青少年们看吧。因为教育，有些时候，对某些人而言，是不可逆的，个人认为。以下是杨文理语录几则。出处不找了，散落在10册乃至外传之中。"政治的腐败并不是指政治家收取贿赂之事，那是个人的腐败而已。政治家收取贿赂，却没有人能加以批判，这就是政治腐败。国家并不是由细胞分裂而形成个人，国家是结合一群具有主观意识的个人所构成的，在此前提下，何者为主？何者为从？在民主社会中是不辩自明的道理啊。人类各种行为中，最为卑鄙无耻的是什么？-----权力的拥有者和谄媚权贵的人藏身于安全的场所，歌咏战争的伟大，用爱国心和牺牲精神的名目，强制将与自己无关的人送往战场，这种行径最是无耻！战争百分之九十的起因，是一些愚蠢得令后人会为之一愣的理由，其余的百分之十，则是一些愚蠢的连现代人都会为之一愣的理由。说到国家，或许它只是人类为了使自身的狂妄正当化所捏造的推托之辞罢了。一旦国家成为主体，不论多么丑恶、多么卑劣、多么残暴的行为都将轻易地为人接受。所有侵略、屠杀、人体实验的罪孽，都可以一句『这都是为了国家』说明一切，甚至有时还因而大受赞赏。批判这种行径的人反而被扣上『侮辱祖国』的罪名，挞伐谴责的声浪也四方交逼而至。"

51、伊谢尔伦的风在他（或她？）自己的电气羊亭Blog里说：专心致志，全神贯注，无人知晓，默不作声。我憧憬这种状态.....电气羊亭这样古怪的词忽然蹦出来，咋的揪出自己十来年前的记忆。有些失落。长大了，很多东西也随着年岁淡了，散了.....杨威利，尤里安，先寇布，有点陌生了啊。

52、喜欢扬也喜欢那个英俊的年轻君王喜欢里面很多人物正邪都有喜欢的有个家伙被斧头砍死了我还哭了呢当然扬死了我也哭了加一句该书的历史观是绝对错误的

53、事实上，这部书有一点点幼稚，无论是对于战术还是对于战略的描写。大多属于完美的人不会犯

《银河英雄传说》

错，犯错的人永远愚蠢。杨威利的各种战术总能在愚蠢的人的配合之下完成，历史的车轮也基本按照几个完美的人的设计行动着，这本身有着浓厚的理想主义和漫画般的色彩。93年我第一次看到这本书的时候15岁，当时奉为神作！今年又想再看一遍，32岁了，感觉确实有那么一点幼稚。虽然仍然乐在其中，但更多的是一种怀旧而不是钦佩了。

54、喜欢杨，因为有一位朋友很像他，怀念共同坐在阳光普照的小阳台上，喝咖啡（泥浆样的咖啡……），拥着猫咪，聊天的时光。看了银英，才明白那几年时光如此宝贵。所以得落笔为杨提督写些什么吧……慢慢的更新。

要找出能够完全对应杨威利的历史人物原型不容易，可如果把他和莱因哈特加在一起，可对应的历史人物就多了。田中的手法，是把一个历史人物的特点，按霸主和战争艺术家这两个属性，分拆给杨和莱两人。莱因哈特得到的是他们的性格和地位，而对于杨威利，田中毫不吝惜地把历史上名将名战的战略指挥能力加诸于他，这“智慧值”不“彪炳千古”也难。

1. 杨和莱的原型中应该有亚历山大大帝，欧洲历史上最伟大的军事天才。十八岁随父出征，二十岁继承王位。13年中建立了横跨欧、亚的马其顿帝国，这有点类似莱因哈特。尤其是亚历山大每次打仗总是身先士卒，无畏艰险的站在第一线。这也是莱因哈特被多次强调的性格特征。后来汉尼拔与他的宿敌大西庇阿把酒作月旦评，认为名将中亚力山大是第一，皮鲁斯是第二，自己排到第三。和杨威利一样，亚历山大大帝也在六月突然身亡（暴病），三十三岁。

2. 乔万尼奥里笔下的斯巴达克斯。首次亮相时用的战术，和莱因哈特初试啼声是在亚斯提星域会战中用的战术，可以说一模一样。斯巴达克斯当时在角斗场上孤身面对三个对手，已经输定，但他用逃跑拉开对手之间距离，再反身利用时间差逐一干掉对手。书中介绍，这就是著名的荷拉齐乌斯兄弟对抗库利阿齐乌斯兄弟的策略。

斯巴达克斯和杨威利有个非常相似之处就是极为精确的调度。面临罗马共和国派过来的一波比一波壮大的平叛大军，斯巴达克斯时刻准备着突围遁逃。历史资料中称赞他取胜最大的法宝就是快速行军，队伍能日行50公里，而罗马军队只能日行35公里。这样起义军能急速离开敌人的包围圈，在对自己有利的地形中得以休息，然后以逸待劳打个胜仗。而杨威利号称“最擅长逃跑”，他仰仗费雪将军的协助，这位军队调度的名人，集结和行军从来没有贻误过战机。费雪殉职后，杨威利就如果“失去了一条腿”，无法再恢复原有的战斗力，因此被迫走上决定命运的和谈之路。

3. 汉尼拔。他九岁向父亲起誓“终身与罗马为敌”那段，很像是莱因哈特对姐姐的誓言。其性格中的坚忍决绝更在莱因哈特之上。汉尼拔征战生涯结束后执政十余年，表现出的政治才能也更类似莱因哈特，而不是闲散的杨威利。汉尼拔和杨威利的处境相似的地方是两人的处境，汉尼拔深入敌境，兵力匮乏，又处处受政府掣肘，只能依靠自己的奇思妙策来弥补，于是成就了一代战略之父。由于兵力匮乏，汉尼拔三次著名战役都是巧妙利用了地理环境，（特拉西梅诺湖战役，提基努斯河战役，砍尼战役），正如杨威利对付舒坦梅兹提督利用了黑洞，对付莱因哈特利用了伊谢尔伦回廊一样。还有一次巧妙利用地形的战役是同盟军的马尔·亚迪特星域会战，指挥官是比克古元帅和爱吃面包的邱吾权上将。

4. 拿破仑。和莱因哈特对应的是：拿破仑名字的意大利文意为“荒野雄狮”，其帝国政府为鹫旗，这也同样反映在“黄金狮子”和银河帝国的国旗上。拿破仑16岁为炮兵少尉，22岁为中尉，25岁为少将，26岁为中将，27岁为意大利军司令官，30岁为法国新政府第一执政，35岁当皇帝，他提拔元帅不论出身贵贱，大多在35到40之间的少壮派，这和莱因哈特相当类似。而拿破仑战争艺术的传人显然是杨威利。拿破仑平生六十多场战争中有三十多场是以寡敌众的，玩佯攻、分头击破之类是他的拿手好戏。他喜欢迂击，说“只要有山羊能走过的小道就可以搞迂击”，也注重大军调度，留下名言“行军就是战争”。他和杨威利最相似的地方是诡计一个连一个。有一次他为了要稳住敌军，用军队的印刷机伪造巴黎发生骚乱的报纸，到处散发，让敌军轻信法军不久就会撤退。另外一次，和奥军签合约时，故意要求写上“拥有在瓦兰察度过波河的自由”，敌军当了真，就在对岸严阵以待。等真正发动攻击时，一面让人在瓦兰察假装准备渡口物资，发动佯攻，一面让主力部队从别处迂回渡河，把奥军打了个大败。当然，同盟军远征银河帝国时遇到的困难，也正是拿破仑远征俄国时遇到的一样。不过，败仗和杨威利就无关了。

5. 中国风。不得不说，杨威利的许多战役都大大违反中国军事的原则“先为不可胜，后为可胜。”往往是把自己放到“mission impossible”的情况下绝地反击。让我一面读一面哀叹，军事怎么可以这样写。最为明显的是第一次对伊谢尔伦的奇袭。赤壁中的黄盖也有诈降，砍尼战役中的汉尼拔也有诈降，但这些诈降无非是争取一些有利时间，不是战役的决定因素，诈降即使失败，也无非是损失先遣部队而已。而在杨威利这里

，一旦蔷薇骑士伪装潜入失败，他的整个舰队就陷入“雷神之锤”和帝国舰队的前后夹击之中，结果会是万劫不复。要知道诸葛一生唯谨慎，空城计的成功来源于他从不唱空城计。喜欢杨威利，真不希望他骨子里是这样一个胆大包天的赌徒。

6. 战略。很多人说杨威利是战术家而不是战略家，这是让人很难同意的。他意识到帝国专制的覆灭不是一代人的事，因而早早带出了自己的徒弟尤里安，这张王牌果然成为帝国独裁格局的终结者。相形之下，莱茵哈特在做什么呢？忠于故去的红发少年，用自己的冷漠在将领的心头埋下叛乱的种子。长远的眼光只属于伟大的战略家，比如康熙，传位时就会考虑“选子不如选孙”，比如诸葛亮，得到姜维时会喜不自胜。当杨威利和莱茵哈特故去之后，杨身后已经有了放下枪可以谈情说爱、拿起枪可以上阵对敌的军队核心：尤里安和卡琳，而莱茵哈特的帝国二代还在吃奶，再多再强的兵力，都变成了摆设。比起撤离伊谢尔伦时在电脑中留下的陷阱，这是魔术师留下的更为深远的伏笔吧。

55、“ ”表示原文摘录200万字还没读完“一说是真理比生命更重要，一说是生命比任何事都重要。当人类要发动战争，他们会以前者为借口，但当他们要结束战争，又会拿后者做理由。”“好施乐善者喜欢一个人默默耕耘，盲信愚行者希望有同伴一起做。”“特权是腐蚀人类精神的剧毒。”“权力的正当化不在于其获得的手段，而在于如何去行使它。”“一流的权力者，懂得有效地善用权力来做事；二流的权力者，则只是千方百计想着如何保住自己手中的权力，藉机坐大。”“没有能力却继承先辈遗产的人，就必须承受相对的考验，承受不了时，就只有灭亡一途了。”“只有当国家的存在和个人的自由和权利没有严重抵触时，国家的存在才有意义。反之，失去存在价值的国家嫉恨值得生存的人们，往往将他们一同带往地狱。”“__大学就是为培养政府官僚成立的。”“对百年来也不见得会出现一个的英雄或者伟人，加以权力限制所可能产生的对人类社会负面损失，与不使平庸的人握有过于强大的权力所可能产生的正面利益，两者相较之下，后者远胜于前者，而这正是民主主义的原则。”——民主的本质即不使平庸的人拥有过大的权力。“盗贼的种类有三种，……依靠暴力的盗窃者，依靠智慧的盗窃者，以及依靠权力与法律的盗窃者。”“罪大恶极的犯人所需要的不是交涉也不是劝导，他们本身并不能理解这些善意的做法与良好的意愿，维今之际，只有武力才能启发他们贫乏的智慧。”“很多过去的事例告诉我们，一个人所应有的尊严，与其政治上的成功，往往是作为等值交换的。”“腐败的民主政制以及廉洁的独裁政治，究竟应该要如何取舍？这或许是人类社会的发展过程里面最难解答的问题吧！……”读完继续补充“军事不是用来弥补政治缺失的。……自古以来，从来未曾有过任何一个在政治上水准差劲的国家，能够获得军事上最终的成功。一个强大的征服者在那之前必然是一个有位的政治家。政治可以导致军事上的成功，但是反过来看的话就不能成立了。

”“一个人活在世上的价值越大，死后所留下的空隙也就越大。”“他们也有意让杨把莱茵哈特打倒在战场上，将民主国家统一宇宙的梦想为素材，交给杨去料理。而他们则手拿刀叉，坐在铺有刺绣花样桌布的餐桌前等着。”“没有能力和见识的阴谋家往往会把比自己有能力或者伟大的人物推落沼泽底部，而且不但是针对对手，甚至有可能把整个时候的危亡都沉入海底……”“战略是因为正确才会获胜，而战术是因为胜利，所以才显得正确。”“我曾经问过菲列特利加一个很失礼的问题，杨提督有什么地方吸引她。那个时候，菲列特利加并没有洋洋自得的表情，她回答说——等有一天，当你遇见一个满心想要把他所被赋予的责任完成的男人时，你就会明白了。”“矜持和自负的泉源是智勇和节操，而不是外貌。”“唯有能够忍耐和平之无为的人，才能够成为最终的胜利者。”

56、壮丽的史诗。曾经赞赏莱茵哈特那种君王特有的处事方式，但是现在我却更倾向于杨。专制的力量或许能够快刀斩乱麻的处理问题，可是却往往丧失了对自我的反省与监督，这使得目标发生了偏移，民主远非完美，只是相对专制来说能够采用更柔和的自我纠正方式。

57、每年的这个时候都会特别感伤，想起那个人的一切一切。即使他不高大，不富有，不浪漫，仍然怀念……从认识他的那一天开始，喜欢加了白兰地的皇家红茶，喜欢在有树荫的长凳上睡午觉。喜欢就是喜欢……希望自己是那个14岁的少女，遇见这个看上去并不可靠的上尉怀念，逝于6月1日的你 杨威利，同盟国元帅，死于地球教恐怖分子暗杀，终年33岁……-----《银河英雄传说》

58、好厚好厚的一本书，可以说田中写这本书都快写得才思枯竭了，对于如此之厚的架空历史小说来说人物是比较少的，特别是主要人物，作者对于角色的结局刻意追求一种符合其性格而且具有历史感的结局。对于里面的战斗谋略描写，常常让人觉得过于牵强，并没有奇谋怪计让人眼前一亮的感觉。而且作者常常把事情讲得过于透彻给读者留下的空间比较少，没有阅读时对小说二次创造的快感（读史的乐趣不就是思考吗）。还有就是田中那比较拿不上台面的幽默感，看着银英里那些人物讲着一些不怎么好笑的笑话，似乎这才是最大的笑话。

《银河英雄传说》

59、一直在看。从第一天看到现在八九年，电影、动漫、插曲、小说，一个个不同的片段，不过从没有完整看过全集。我不能忍受杨威利的死亡，也厌倦了不停息的战争和阴谋，受不了过多的旁白。这是一个宏大的幻想，我喜欢这样的气势。它的另一面却太接近现实：严酷、罗嗦、说教，不适合我这种要逃避的人。如果时间能倒流，我要回到那一天。翻开小说的第一页，随着杨威利的成长，观看那些战争和风暴。最重要的是，我会留一张小纸条，夹在杨死之前的那一页：“来自十年后的我建议：合上书本，永不再看。堵上耳朵，当心豆瓣上的剧透”我听从了，合上了书本，一如既往相信他能逃脱。然后，我就再也不知道他以后的故事和银河系的故事。只能祝福他娶了那个寡妇，生了几个孩子，平安退休，在河边喝红茶钓鱼。没关系，只要知道他活着，他的征途一直在继续，就够了。那么，现在我的心里就会没有悲伤只有怀念。====先前打三分打低了，加上。当年和你一起看这本书，你喜欢莱因哈特，天天挂嘴边说他的金发和辉煌战役。我喜欢杨，常常引用他渴望退休的话，教唆你和我一起逃课在寝室睡懒觉。黑发、华裔、懒散、温和.....他是一个普通人。和莱的第一次交手，注定让他担负伟大的使命，承受更沉重的人生。这违背了他的心愿，我多么希望他不是英雄！多么希望他能像任何一个羞涩的男人一样，最终找到机会吐露心声，和爱人相聚，苟活于乱世。他平静接受自己的命运，留我唏嘘不已。他死后，银河系一同归于沉寂。因为他是唯一的英雄====漫画漏掉了几本，还是我记错？原来是和副官结婚（欣慰，杨总算结婚了。不管是和谁，都是美好的事）——又是副官，银英的女人都很强大，杨的老婆、安妮以及莱的老婆，女中豪杰。安妮，因为齐格和莱反目。那个温柔宠爱弟弟的安妮，总是软弱地哭泣的安妮，不见了。变得这么坚强绝情，比莱更心狠。齐格，你追随杨，大概更适合吧。你们都是良善之人，和黑暗的政客呆在一起，要么遭到疏离要么遭受杀身之祸

60、哦，又是初中又是初中用电脑下载下来每次刚看到书名就心潮澎湃忘不了杨死的时候，哭的稀里哗啦后来发展到每次看每次都哭导致我的读书进度慢了好多看过一遍又一遍书评看过一篇又一篇记得伊谢尔伦的新年宴会 有点紧张的杨提督致辞记得杨坐在茶几上看着尤利安忙碌的打扫屋子还有杨拿着一张纸片就着吹起的一片秋叶进入了部队杨提督。。。红茶里加的白兰地越来越多了他说自己是走在钢丝线上太多太多的片段人生若只如初见？还有齐格飞。。。那篇叫【永别了。。远去的日子。。。】田中大神啊，每次杀人都是又狠又准心又痛了，表看了表回想了继续看继续想。。。表看表象>-<

61、高中毕业那一年读了这套书,写得很好看.架空历史小说,可以把每个人物都刻画的很形象生动.最爱莱因哈特~~喜欢他的霸气,也喜欢杨威利的随性~~不过小红毛的死真是令人扼腕啊!田中大神写得最棒的一套书了~~

62、高中时代读的书，曾经多少次地重温旧梦，枕边相伴；然而最后还是留在老家的书橱里；在上海打拼的日子里，似乎已经忘记了曾经有这么一本曾经让自己魂牵梦萦的书...然而在豆瓣看到这些朋友们的评论，重新激活了尘封的记忆；回想一下，如果没有《银英传》，也许不会去研究汉尼拔，不会专程去保利看瓦格纳《指环》的首映，也许不会对国家，民主抱有和杨这么接近的看法吧？“...虽不是愉快的战斗，但不打胜则毫无意义。我们已经胜算在握，请各位轻松地作战，别太勉强。这场战争只关系着国家的存亡，和个人的自由及权利相比的话，并不是什么大不了的事...”初次看到这番话的震撼，也许已经消失；但是他所传递的思想，已经变成了自己的看法和判断事务的准则，猛然间地发现，原来可以流利地想起那么多他的话，和平和遗产，“名将诞生的瞬间”，“恐怖活动和神秘主义不能把历史推向建设性的方向”...杨威利（还是觉得杨纹理的名字比较适合）的存在本身就是一个矛盾。正因他的矛盾，才比起太阳般无瑕的莱茵哈特更值得思考。原本只想在故纸堆里平凡地过完一生，却被历史机缘默默推动到在风口浪尖；那么深刻地理解战争的实质和丑陋，却最终成为一个军人；清楚地了解恐怖活动和神秘主义的无益，却最终倒在恐怖份子的枪下...最好的专制和最差的民主之间的抉择，折磨着他的信仰；最终为了自己最痛恨的一撮人，而与自己最仰慕的天才为敌，这个头发凌乱，经常傻傻微笑的青年，其实是一个最坚定的执念者吧？在民主的信念面前，他舍弃了自己的全部爱憎，燃尽了自己的全部天分，在这条注定只有抗争没有结果的道路上，他已经不可能走得更远。杨是孤独的，也是痛苦的；如果能生在银河的那一边，如果没有那么强烈的觉悟和思想，也许他已经无忧无虑地走完一生；但是最终，责任感（而不是命运！）让杨变成了杨。这也是为什么他这么被读者们追捧的原因吧，不是那个战无不胜的魔术师杨元帅，而是那个在历史中逆流而上的孤独智者。可能在意识不到的时候，一本书一个人就已经改变了你，你的人生观，世界观...《银英传》就是这样一本书，杨可能就是这样一个。很快就是杨元帅的忌日了，拙笔作此文献给这个试图用自己脆弱肩膀背

《银河英雄传说》

负人类命运的凡人...在我眼里，他其实只是个喜爱午睡和红茶的可爱青年罢了。P.S：田中芳树的英雄情结，让他的银英传里英雄们的光芒远胜群星，有空的时候，再来谈谈在莱茵和杨阴影下的其他各位吧：-)

63、很久很久之前我第一次看银英的时候，看到是绝对的盗版的盗版，但依旧不能影响我对它的热爱。记得老杨说过看过银英后会改变人生观。老杨是很欣赏杨威利的要不他不会叫做magic YANG.今日回想，还真的是这样。我人生观中的一部分就来自于本书可恨的作者几乎要让书中的每个人物死掉，可恨的作者写了百万字，让我看了很久，看到书中的角色为了不同的信仰在战斗，而后一个接着一个倒下，信仰不同而已，非要你死我活？直到看到杨的倒下，有那么几天我不想看下去了。一个一生中从未败过的男人，一个对手一直想击败的人。此刻对手再也没有打败他的机会了。死于地球教的暗杀，很讽刺吗？果然有戏剧性依然生活中的戏剧性一样。看的时候是初中毕业吧，几天后还是继续看了下去。杨死后的内容亦如星战1改过后的名字一样新希望！？作为一个很不专业的银英饭此刻是银河历那年呢？我不知道，我只知道在很久很久之后会有个男人最喜欢喝红茶喜欢研究历史最喜欢坐在桌子上。。。可却因为种种巧合成为了创造历史的人又因为信仰而坚守着，还以不败的身份被暗杀。让我们共同缅怀即将出生也终将逝去的一杨提督，伊谢尔伦的杨

64、对于银英的评价众说纷纭，百家争鸣，犹如书中描写的浩瀚银河中的繁星之多~评价一部好书，必须要完整、辨证地去看待它。说它的好，可谓十分的简单直接。因为它是我的思想启蒙教育课本。我接触它是先从它的动漫片开始的。记得那年五年级，一个受到了祖国思想品德教育的毛孩，偶然地看到了这个动漫，就一发不可收拾了。虽然从现在看来，它描写的政治想法是十分的单纯而直观，但是它作为一个启蒙性的教科书般的动漫，却深深地影响着我的心灵。它就是幼年时代的君王论，是我价值观塑造的圣经。记得当年网络还没有普及，电子商务购物更是渺如沙漠当中的杪椽树，我是花了大约7年的时间才找到它的著作的，版权应该还是国外的。回忆起当时hunting for而得到这套作品的兴奋心情，现在还不由自主地微笑舒心，真是记忆由新。银英！引用着里面的一句口号：前进！前进！前进！

65、终于下定决心开始攻读这一看起来是这么艰巨的读书任务。漫长的几卷，竟然在这两天看的时候不觉时间的漫长。对于战争场面的描写，那些谋略只是偶尔让我觉得惊叹，而有些让我觉得有些幼稚。而真正让我惊叹的是，它所描写的人物与国家之间的计策与谋略，一波接一波的攻防来往，让我张开了嘴巴一直处于惊叹之中。我一直追寻的关于策略的书籍，它可以丝毫不愧的担当起来。不知道，银河英雄传说，会不会成为我关于人生、关于头脑产生巨大影响的教科书。不过，就它本身故事而言，是真正不愧于波澜壮阔、扣人心弦的评价的。我刚刚看到了策谋篇的第二章，还有一半多没有看完，其中的情节已经让我折服了。没有真正完美的作品，在银河英雄传说的风格路线上，它已经很不错了，除了一些细微的瑕疵，不过都是可以不用计较的。我很想去尝试一下红茶+白兰地的味道了。杨很不错，不过我更喜欢莱茵哈特出现的情节。我总是偏爱一些在骨子里有些冷傲性格的角色，尤其是他们的才华足够匹配这种性格。骄傲的王者本色，但在心底深处，却有难以触碰的柔软之处。银河英雄传说，这部小说，如果爱上了，就会极崇尚。如果读它的人不能看到它真正的可贵之处，大概也会觉得它仅仅一般而已了。

66、站在音像书店里在试看录像带的角落里从开篇一直看到吉克的死，就站在那里哭了，眼泪大颗大颗地敲在地上。这时候店员过来告诉我那里只能看一小会儿，试看没有这么看的。我于是抹了一把脸该干什么就干什么去了。。。我的青春时代啊。为什么幼年初相见的时候，吉克在高傲甚至有点无礼的莱茵面前只是缄默地看着？而目送安妮远去时也是一样。莱茵可以把钢琴砸得山响来发泄，而吉克只是站着默默地看。他诚实又无助的眼神我终生无法忘怀。及至成年后，一直作为莱茵的左膀右臂如影随形的他在发现自己的位置被人取代的时候也会这样一如往昔般缄默地注视莱茵吗？故事中还没有交代死就突然临到，让我的心中留下了一个永远的疑问，也替他庆幸，这样绝望的问题不用他在沉默中思考了。吉克终生作为莱茵的影子而存在，但是在我心中的分量超过莱茵，因为做影子的人必须要通过做主角的人无法通过的试练才能甘居其位。对于他最为了解和肯定的也就是莱茵的姐姐安妮了，以吉克的死为分水岭，姐弟间的关系发生了巨大的变化。作为姐姐的她最知道，没有吉克辅佐的莱茵的人生将会怎样。。。而杨的死看起来是最不象英雄的死法，然而又最适合他本人了。也许根本就未曾出现过什么英雄，杨的性格始终与政府生产英雄的工厂格格不入。他的人生就是在淡泊的境地中兴起，然后又在平静淡然中结束。如果说莱茵的人生是一场轰轰烈烈的交响乐，那杨的人生就象一支悠扬的小提琴曲，婉转冷静的曲调有一个稍显寂寥的结束。这种“死也不入流”的设置也许正是作者最

《银河英雄传说》

大的苦心了。

67、网上的评论已经太多，所以不必多说它的经典和它的伟大如果说看过的那一本书能影响到我的一生，那无疑便是这部了。我的世界为之改变，一瞬间看到了许多以前从没有注意过的事情，也终于明白了许多所谓的“历史”以及“真实”，很多事情其实是说得人多了便成为了事实，但是真正的“真实”却往往被历史所湮没无法不喜欢里面的每一个人，当然，最喜欢的还是杨，喜欢喝红茶，不会做家务，方向感及有问题的杨。看了无数遍后，就连奥贝斯坦也可爱了起来~最郁闷的是介绍给同学后，她极度的倒向帝国...我是同盟派啊啊啊~~

68、时间一直向前，问题越来越多。我想像过刚来到你家的尤里安，想像过给你递咖啡的菲列特利加，想像过刚举行完葬礼进入军校的你，于是到了今年此刻，就顺理成章地，要想起那个时候，艾尔·法西尔的英雄——并且因为是艾尔·法西尔，所以自然也再次想起了那个递咖啡的小姑娘，七年的光阴绕了一个圆。那个时候，在那个地方的你，到底还怀了些什么样的情绪呢？这是三月末的某天晚上，我躺在床上睁着眼睛，突然想起的事情。你的懒散与疲倦，自责与无奈，梦想的平凡与理想的坚定，一直以来我们都倒背如流般熟悉，随时随地可以旁征博引背着杨语录说起一大堆来。而当我终于有资格站在平等的时间线上设想当时的你，又忍不住要再多想一些.....想着不过是个刚刚毕业一年的二十一岁菜鸟的，普普通通的你。想着普普通通的你是否也会像所有二十一岁的菜鸟一样心怀忐忑，酝酿着满腔小小的自满、淡淡的担忧、时隐时现的反省自责，与光明又渺茫的希望？我们对自己喜欢的角色，总是忍不住要设想太多，并且一不小心，就可能跨过YY的界限沦为MARY SUE。但不论怎么说，对认识并喜欢了你近十年的我们，那个艾尔·法西尔，是时间轴上重要的转折。当我们终于被光阴推到了你曾经踏过的这节阶梯上望向前路茫茫，伊谢尔伦就是全部的希望。彼时在艾尔·法西尔的你，是不久之后徘徊在螺旋迷宫的不成功的侦探先生，是传说真正揭幕时回忆中的起点，是刚刚从学校毕业一年的菜鸟军官。而此时一只脚还赖在学校里的我们，恐怕还只能算没出壳的鸟——学生时代随便干点什么，都会被称作“才华”，而一旦踏上社会，那些所谓“才华”就都立即褪色缩水，被论斤论两地归纳成我们微薄的资本。所以尽管艾尔·法西尔之后的人生并非你的向往，可对我们来说，那个地方，那个年纪，都还是一切开始的象征，而（哪怕也许仅仅是想像中才会存在的）那个普普通通的心怀忐忑的你当时的小小自满、淡淡担忧、时隐时现的反省自责与光明又渺茫的希望，则已经成了心理上的安慰与支持。并且只要想到，当光阴又绕上一圈，你再一次作为英雄出现在艾尔·法西尔，是三十三岁，也就忍不住要数一数，日子还剩下多少。于是3月27号早上零点，我发短信给一只刚满二十一岁的菜鸟，不，菜羊：“今年，一起去艾尔·法西尔吧。”（虽然目前的具体目标，只不过是一起在四月的北京街头吃沙子，一起《前往诸神避弃之地》）因此接下来的日子，也一定要像伊谢尔伦党一样，一起锐气无敌，一起秉持侠气与醉狂。——给豆瓣诸君的特别说明：这个，是年例生日贺文。原文见此：<http://www.iserlohnwind.com/word/yang0704.htm>更多在此：<http://www.iserlohnwind.com/word0.htm>

69、最好的小说应该包含什么？优美的文笔，曲折的情节，丰满的人物。right!在《银河英雄传说》里都囊括了。最爱杨提督，他并不完美的一生，却投射出光辉而伟大的人格。凡是看过《银英》的读者无不为其人格魅力所折服，甚至连他的一些不良爱好，都被狂热粉丝所效仿。很多年以后，重新拿起《银英》，看见那位“脖子以下都不管用”的英雄，忍不住想发笑，当然是偷笑。曾记得一本小说（具体什么书记不清了）是这样写的，人在自己一生中想要建功立业，并不在于有多聪明，而在于遇事决断是否正确。杨提督深明此理，他牺牲了自己对于历史的爱好来换取接受高等教育的机会；放弃了哲学家的才能却把尤里安培养成才，同时使其成为自己的精神上的弟子；无奈选择了忠于自由同盟舍弃成为独裁者的战略，得到战术上的优势和莱因哈特一较高下；甚至“进化”到懒惰如猪，用抛弃日常生活的勤勉来换取头脑的活跃；为了友情，舍弃初恋对象杰西卡，同时促成她与拉普的婚事。而在丢掉了这么多对自己有利的因素，却化蛹成蝶，超然物外。也许，有读者会说，你这是搞个人崇拜，只不过一个书里的死人，值得这么夸奖么？要是放在上大学的时候，我的表达能力还不好，可能会哑口无言。“少时学语苦难圆，只道功夫半未全；到老方知非力取，三分人事七分天”。南怀瑾的这首诗在今天看来这么贴切。红茶杨也许会困死在历史书里，而不懂得“识时务”。可是没有人比杨更珍惜自己的赤子之心-----杨之所以成为大众偶像，并不在于他的实力有多强，拳头有多大。因为他明白“法尚应舍”的道理，牺牲个人势力，换取了大家对他的爱戴。从不逆历史潮流而上，只保持“随缘”的心态看待一切人，一切事。

70、我不是有耐性的人~~可是这部书吸引着我一直读到最后一页~~齐格和杨的死很让我伤心~~也是

《银河英雄传说》

因为《银英》开始喜欢田中大神的~~：P

71、宏大的架空历史故事，写不尽政治反思与军事的碰撞。人类在科技发达之后活动范围、杀戮战术都产生了变化，不变的是相互间的战争冲突。在书中可以依稀发现特洛伊战争、《三国演义》、关原合战、日俄战争、太平洋战争、冷战等故事的影子，似曾相识却又不入窠臼。莱茵哈特虽自荫蔽进身，却依靠自己卓绝的才能登峰造极，杨威利本无意从戎却因阴差阳错成为第一智将。另外，日本人真是喜欢那个“集中一点突破”的战术啊，《坂上之云》里就描述较多。十几年前同学推荐，当时该书大概尚在连载中。

72、看过，银河书籍的人，最好再去看一下，银河的片子，在这里面描述战争的场面是多么的气势恢宏，让人有种身临其境的超脱感觉。莱茵哈特，一个出色的帝国将领，为了夺回自己的姐姐，而毅然从军，最后，控制了整个银河，虽然，最后，令人惋惜的英年早逝了。杨威利，莱茵的终身宿敌，他和莱茵的战斗都是那么的令人期待，每每总是利用出人意料的方式

73、已经忘记很多了，只剩下些淡淡的，在心里缓缓流动。尽管有势利可笑的父亲，但姐姐永远都在身边守候着自己，那个红发的为什么一直都有一张坚毅的脸？但他吃着姐姐做的蛋糕的时候可是很傻的表情...朋友就这样莫名的交了起来。而银河系数万光年的另一头，一个穷穷的少年脸上带着一种什么都无所谓的表情选择了军校，“毕业后该保证有个工作，不至于饿着吧”也许是他心中的想法。...什么..?姐姐被那个人送进了皇帝的后宫？这不可能，那个永远温柔的看着自己的姐姐，自己心目中认可的唯一亲人就这么要永远离开自己....金发少年在风雨中奔跑着，想要见到姐姐最后一面，但是有着皇室标志的大车已经出发了。“吉尔菲艾斯，答应我，一定要代替我守护莱茵哈特，一定要....”红发的少年缓缓的点着头，他看着黑色的大车带着她离去，心中千千万万的感觉仿佛在一瞬间要爆发出来.....但他没有，却是坚定的转过身，看着那个从远方风雨中跑来，一身是水和泥的金发少年，他迎了上去，在风雨中抱住他，任他的眼泪在自己肩膀上飞跃。“...嗯...我答应你的一定会做到，哪怕以我的生命作为代价”红发少年沉默着。已经哭完的金发少年抹去眼泪，淡淡的看着马车远去的方向，金色的皇室标志仿佛还可见..“吉尔菲艾斯，这是我最后一次哭泣，我要你帮我，终有一日，我会亲手结束这个腐败发愁的王朝，我会解放我的姐姐与无数人，我会建立自己的权力与世界。在那一天到来之前，你会全力支持我，在我身边。”陈述句，没有疑问，没有犹豫，红发的少年再次点了点头.....风雨中...两人默默地站立着....银河历981年，当银河帝国宇宙舰队总司令长官齐格飞·吉尔菲艾斯帝国元帅把他的身躯挡在帝国皇帝莱茵哈特身前的时候，当激光粒子突击步枪撕开他的军服和血肉，造成一个可怕的空洞的时候，他却感觉不到痛苦，也许所有的痛苦都在觉得莱茵哈特不再完全信任他的时候产生的吧。“我是齐格飞·吉尔菲艾斯元帅，难道你不知道吗？”“是的，没有人可以携带武器进入献俘仪式大厅。”“哦，陛下知道我今天会出席吗？”“这是帝国皇帝亲自下的命令，没有人，没有任何人可以携带武器进入献俘仪式大厅，包括阁下你，吉尔菲艾斯元帅大人”“哦，是他下的命令.....是这样的....”红发的年轻人缓缓的交出了他的配枪。没有时间再想了，那个人又把步枪瞄准了皇帝，红发的人再次冲了上去，用身体狠狠地撞开了刺客，一拳，两拳....身为帝国军中属一属二的神射手的他今天却只好用已经残破不堪的身体进行格斗战....一切仿佛已经过了很长时间，却只有短短的几秒钟，当反应过来的帝国将军和护卫们一拥而上擒下刺客时，红发的年轻人却缓缓的坐了下来.."嗯...我完成了我的使命呢" "安妮罗杰...."已经多少年没有再称呼的名字在脑海中冒了出来....“答应你的，我的承诺，我做到了.....嗯...眼睛开始模糊了，看不太清了，好像看到你了... ..哦...不是，是我那金发的少年玩伴呢...你们长得太像了，这么的美丽，这么的动人.....嗯，他为什么看起来这么惶急，呵呵，一点都不像他了，从来没有这样过的呀.....哦,差点忘了，现在已经是皇帝陛下....我该坐起来了，但.....好像身体不太听从我的安排了....我的朋友，不用那么着急的向我这里跑来，怎么就像很多年前那个风雨中的夜晚...嗯，我已近开始记不太清了....一切...一切...."帝都，深夜，“安妮，吉尔菲艾斯他...他.....我...我...."年轻的皇帝对着格里华德大公妃语无伦次.....她缓缓的把身体背了过去.....很久.....只听到一声细微的清脆破裂声...仿佛是瓷器.....也仿佛是....

74、终于读完了田中芳树的《银河英雄传说》，这个成就是完全依靠电脑完成的，代价是眼镜酸涩，估计近视的程度又有所突破也不一定啊。在这个架空的银河世界，田中给我们展示了民主和专制的冲突、对垒以及存身其中的人物对于这二者的选择的矛盾，选择一种并不是抹杀另一种，这是杨威利致死都坚持的，至死都坚持的还有如何使二者有机地结合并互为补充。也许正因为以田中之才也无法给出正确的答案，所以才选择让杨死去也不一定啊，可是谁又能知道正确答案呢？田中由始至终都借杨的口宣扬国家本不该存在，而政府不该凌驾于人民之上的观点，至于前者虽不苟同，不过对于后者

《银河英雄传说》

却可说是与田中共识，不过对照现实，却也只能稍稍感慨，而无语。幸好，田中还替同盟保留了火种，专制必将走向腐败，当帝国大厦的根基被蛀空时，还需要那不灭的火种来引燃那腐朽的气息。人物众多而个性鲜明是本书的另一特色，同时也向人展示了田中的驾驭能力，如此众多的人物，却可以不慌不忙、娓娓道来，同时还能向读者传递人物的性格特点，不能不让人惊叹其是不是具有卡介伦的调控能力。如果他去做杨的幕僚也许卡介伦就可以赋闲回家了。当然田中最具特色，且银英最具震撼力之处，也让银英迷们最为痛心疾首的，大概就是田中的面不改色的屠戮能力了，读完一部银英后最大的感受就是尸积如山、血流成河。抛开那遍布银河以亿为单位的战死者的阴魂不论，田中对于主角、准主角的下手之狠也让银英迷齿冷、痛心疾首，却也无可奈何。看着那一个个个性鲜明的人物的逝去，又总能让人不伤心欲绝。可说在看此书时我也哭了两次，一次是齐格飞之死，一次是杨威利之死；伤心了两次，一次是先寇布之死。一次是罗严塔尔。作为莱茵哈特的半身，吉尔菲埃斯·齐格飞死后光芒更加张扬，生前的齐格飞只是作为莱茵哈特密友而存在，而死后却成为了莱茵哈特的精神基石，形象较生前反倒更加地丰满。齐格飞死后，莱茵哈特对于往事的回忆使我鼻子酸楚，为什么总是在失去之后才能意识到有些东西是我们所不能失去的呢，即使是宇宙的霸主此时也无可奈何，只能留下满腹悲伤，独自上路去完成和忘友早已定下的目标。齐格飞，好俗气的名字啊。齐格，要和弟弟做朋友啊。终其一生所努力的目标，可是为何又在半途独自离去，只留下莱茵哈特独自背负沉重的目标呢。杨威利，杨，梦想是做一个历史学者，可是因为命运喜欢恶作剧，反倒成为了战场的魔术师，一生不败的战绩，成就了“奇迹的杨”的威名。战场上纵横捭阖，毫发未曾损的杨，却死于战场外的阴谋。当杨默默的说“对不起”，慢慢的靠壁做倒，我更相信他只是睡着了，就像在午后躺在办公桌前的椅子上，面上覆着他喜欢的黑扁帽，而桌上放着的是尤里安新泡的红茶。魔术师，轻轻的睡吧，不会再有人打扰，火种已经点燃，虽然微弱，可生命力很强哦。先寇布是勇者，也是伊谢尔伦的支柱之一。那被他抛弃的女人无怨无悔地养大了他们的孩子，并对女儿这么说“只要双脚在地面或地板上，再也没有其他的男人比他更可靠的了”。这就是先寇布，拿着战斧，在众多已经胆丧的敌人前，将已垂危的身躯移到了高出，因为他要体验居高临下的死亡滋味。最后的思绪终于飘回那个爱他一生的女人身边。挺着胸膛跨越死亡之门后，留下的躯体仍是坚强的坐姿，而不甘倒下。也许，他最后的期望是奥丁的战车不要过于狭小啊。叛逆是英雄的特权--罗严塔尔一定不会想到因为背负了背叛的污名而走上背叛道路的自己，最后却也因为下属的背叛而走上死亡之路，这样也许更好也不一定啊，毕竟银河如此狭小，又怎能容纳两个霸主。向小人屈膝岂是金银妖瞳的作为，而且，英雄没有野心，则只能成为匹夫。对于在善恶中挣扎的金银妖瞳来说，也许死亡是最好的解脱。而相较上面的，辉煌的黄金狮子、帝国的皇帝，莱茵哈特的死就显的甚为自然了，毕竟伏笔已交代甚多，田中早就磨刀霍霍，准备对天才下手。再说，失去了对手的狮子，也就失去了辉煌绽放的目标，完美的容颜、辉煌的功绩，因年老而逝又怎能适合莱茵哈特？英雄都已逝去，可星辰依旧光芒。我的征途是星辰大海，可没有了英雄，这千亿的星辰显的如此寂寞。银河的历史，又翻过了一页。。。

75、前天，终于看完了这么长的一套《银英传》，俺心中甚是欣慰~~~~几年前，老蔡曾向我热烈推崇过此书，号称看过之后，可以解开人生的很多疑惑?!但我拖到现在才看，已经失去此灵效了。翻译的文笔总让我联想起以前看的某本日本bl小说，疑心是同一人所译，喜欢用结构复杂的长句和华丽的形容词。我个人觉得《银英传》最大的亮点是作者对不同政治理念的阐述，对于“民主”和“专制”政体的分析、议论，以及由此衍生出的故事。从这个角度说，可以把《银英传》当作是一本通俗简明的政治普及教育书来看，对中国人来说，还是大有裨益的。当然，书中的人物中，我还是最喜欢杨威利。

76、八年前无意中看到了银英，不料却由此不可收拾，甚至于可以说，他在某种程度上影响了我看问题的方法。在这一套书中间，杨可以算是塑造得最为饱满的人物，顺便也推销着作者自己的观念，快乐地进展着人生的悲剧命运这点大概也符合日本人的传统美学吧。不能想象没有杨威利的银英会是什么样。（请其他的粉丝自动忽略）事实上，有多少人可以在自己不喜欢的领域有所作为？这种作为有多少快乐和满足可言？用乌托邦的养老计划麻痹自己有多少值得让人羡慕的地方？.....工作这么几年，书中的有些东西早已一笑了之了，但再看杨，有些东西却变得越发真实起来。

77、两百多万字啊，终于看完了，没看过动画，我没有介绍这部小说的打算。想了一想，是否贴点杨威利语录？1. “我学过一点点历史，在人类社会的历史上可以分成两种思想潮流。一说是真理比生命更重要，一说是生命比任何事都重要。当人类要发动战争，他们会以前者为借口，但当他们要结束战争，又会拿后者作理由。千百年来，都是一直如此重复着.....”2. “其实所谓的信念不过是人们为了

《银河英雄传说》

要使自己的过失或者愚蠢的行为正当化，所使用的一种化妆掩饰的籍口。化妆化的愈厚，愈是不容易看清底下真正的面貌。” 3. “遵守法律的规定对公民来说是理所当然的事。不过当国家违反了自己所制定的法律，而企图侵害个人权利的时候，如果公民还去盲从的话，那么就是一项罪恶了。因为当国家有犯罪或是谬误行为发生的时候，身为民主国家的公民，得有对这样的行为提出异议、批判、抵抗的权利与义务。” 动画好像也有一百多集，加上N多的外传。不过，恐怕没有打算去看一遍动画了，看小说已经很满足了，真是不错的小说，用官话说起来就是：这部作品世界观宏伟广阔，剧情波澜壮阔，人物刻画细致生动，批判了社会的扭曲和人类的丑恶，是现实主义，后现代以及科学幻想巨作(以下省略5000字~望演讲费照付~~)

《银河英雄传说》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com