

《主角与配角》

图书基本信息

书名：《主角与配角》

13位ISBN编号：9787535430540

10位ISBN编号：7535430546

出版时间：2005-7-1

出版社：长江文艺出版社

作者：傅国涌

页数：311

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《主角与配角》

内容概要

历史是一个大舞台，舞台、剧本和角色不可分离，主角、配角和群众角色相互依存、制约和转移。本书从角色意识这一新视角观察辛亥革命前后中国近代社会第一次大转型过程中最具典型性和影响力的代表人物，通过其台前后的诸多细节，展现出一幅幅历史的真实图景和演变轨迹。由于作者采取的视角新颖，采掘的历史深博、图片丰富，清末明初维新派与革命派的主角之争，光复会与同盟会的革命“正统”之争，得以更真切地揭示初个中内幕……

《主角与配角》

作者简介

傅国涌，1967年生于浙江乐清，现居杭州。独立撰稿人。著有《追寻失去的传统》、《1949年：中国知识分子的私人记录》、《脊梁：中国三代自由知识分子评传》(与樊百华等合著)、《叶公超传》、《金庸传》、《百年寻梦》等，1999年以来在《书屋》、《随笔》、《东方》、《读书》、《南方周末》等数十种报刊发表一百多万字，主要关注中国近代史，特别是百年言论史、知识分子问题等。

书籍目录

前言 角色意识：解读近代中国转型的一个新视角

- 一、“大丈夫当如此也”和“彼可取而代之”
- 二、剧本之争还是舞台之争？
- 三、“他日革命告成，先生其为帝王乎？抑为民主乎？”
- 四、孙黄辞职：“固自高出寻常万万也”
- 五、如何进入“依和平秩序竞争之轨道”
- 六、需要健全的角色意识

康有为与孙中山：谁是主角？

- 一、康有为要孙中山“拜师”才可结交
- 二、“托故不见”孙中山
- 三、新加坡事件：康孙合作终成空
- 四、康、孙之间的自立会群豪
- 五、康有为自许太过，终致两派交恶

黄兴与孙中山：配角与主角的最佳模式

- 一、“孙氏理想，黄氏实行”
- 二、可贵的配角意识
- 三、分歧仍然难免
- 四、“雄而不英”：黄兴的局限
- 五、世上已无黄克强

章太炎、陶成章与孙中山、陈其美：革命“正统”之争？

- 一、光复会与同盟会的合与分
- 二、章太炎、孙中山的早期关系
- 三、章太炎、陶成章与孙中山分歧的开始
- 四、陶成章之死和陈其美
- 五、“章疯子”不疯

袁世凯：传统型主角的近世标本

- 一、“非袁不可”
- 二、兵变之谜
- 三、“办共和”
- 四、将天下变为囊中物
- 五、容不下“七嘴八舌”的国会
- 六、“非去袁不可”

宋教仁：健全的角色意识

- 一、“不如另外早自为计”
- 二、“英而不雄”：总是“自许”本为虚
- 三、与孙中山、胡汉民等产生分歧
- 四、“以政治为生命”
- 五、从革命党到普通政党
- 六、宋教仁之死的直接原因
- 七、到底谁是“宋案”的真正主使人？

梁启超：进退之间的角色尴尬

《主角与配角》

蔡锷：不争主角争人格

后记

《主角与配角》

精彩短评

- 1、基本是外行。
- 2、角度不错，资料比较翔实，作者的主观评论稍嫌多了一些。
- 3、2007.06.11
- 4、本书的视角比较独到，以主角与配角的线索来观察清末明初的一段史实（作者认可的史实）。所以说，光标题就成功了一大半。由于作者想述说的角色比较多，文章只能是粗线条勾勒。
对于历史人物的评述，从作者的“主”与“配”的定位上已经看得出来，行文之前就带上强烈的主观色彩。有些评述略显书生气，个人色彩比较重，为了强调自己的观点而罗列“史料”，这种风格，并非每个读者都认可的。
- 5、资料性乏善可陈。
- 6、中国的历史向来是一部争夺主角的剧本，历史大人物之间主角与配角的转换
- 7、一部丰富的辛亥革命大转型期间的舞台剧，剖析主要演员的内心，很值得一读。
- 8、看了一半
- 9、另一个视角对历史的解读。是公民精神培训教材。
- 10、虽然以中国政治的复杂性，傅国涌先生所下结论似乎还是简单化了，但他身处学术体制外沿而从事的扎实的史料整理值得称道。书中力推黄兴、蔡锷甘居配角而不以中国数千年传统“成王败寇”的历史二元成败论为意，确实是引人深思的。
- 11、地铁时间
- 12、这几天一直在读傅国涌先生的《主角与配角》，上世纪初，面对转型期的国家，很多人争当主角。康有为的保皇党要当主角，孙中山的同盟会要当主角。同盟会内部为争主角，也争论不休。辛亥革命，袁世凯要当主角，并且不允许强大的配角存在，所以就刺杀宋教仁，通缉孙中山、黄兴，做终身大总统还不够，还要做洪宪皇帝。现实生活中，演好主角，或者做主角非常重要。但是有时候主角只有一个，配角却有很多。很多事情，争来争去，可能主角演不好，配角也失败了。如何主角和配角都把自己的脚色定位好，互相尊重，两个人相得益彰，互相激励，不是更好么？
- 13、在手机上看的txt版，似乎并不完整。
- 14、了解点事情,语言组织一般
- 15、不错，好书。
- 16、过于琐碎具体了，可读性不高
但傅国涌先生阅读资料的本事实在强
- 17、傅国涌先生的历史很强大，很喜欢这本书，遗憾的是当当缺货，只有一本，想多买几本送给同学，可惜没有了。
- 18、三星半，只看前30页总论即可，剩下只是史实罗列
- 19、民国史评中值得精读的作品
- 20、重看了部分章节，有些想法有所改变。
- 21、梳理了一下民国的政治史，那时的气象很新的。
- 22、内容还不错的，史料详实。但是可读性不是很强，读起来不轻松。

但是对于了解民国初年的政治很有帮助。

- 23、傅国涌先生用史料和深入的分析努力澄清这段被遮盖和歪曲的历史。值得一读。
- 24、老师的书需要力荐
- 25、傅国涌没有史学的头脑。照他的史观，书生气太重。写人和事还行。
- 26、用主角与配角的视角观察民国成立前后的历史变革与人物行迹，新颖真切在理。也不得不让人感慨，一时的主角往往你方唱罢我登场，抵不住历史烟云，却是那些心底无私且看清自己者长久留在了世人心中。
- 27、想来这本书曾因为学车时无聊而带在身边翻阅，傅国涌关于民国知识分子的研究早已成为这个时代的一个亮点。本书采用舞台上角色扮演的手法描绘离我们不远的那个时代的知识分子，角度新颖且不说，字里行间所投射出来了对于历史的温情足以让我辈感到自愧不如。更重要的是，作者对于民国时代政治精英先进理念的挖掘让今天的我们感到倍加震撼。正是像傅国涌这样一批不懈追寻失去的传

《主角与配角》

统的学人，才让我们可以再次感受到百年前我们先人在思想上所曾达到的高度。读罢此书，除了感慨过往政治精英的思想的现代，也的感激作者孜孜不倦的挖掘！

28、建议学生多看这类书，免得被教科书欺骗。

29、虽然付国涌老师并没有在哪所大学任教，但是他的文字他的思想足以让他成为一个有良心的读书人，他的书，我很喜欢。

30、再次感叹宋教仁

31、：

K820.5/2263

32、史料丰富，观点朴素。

33、民国政界

34、读完这本书，才了解中国近代先贤们的伟大人格。相信他们的民主思想会被后人继续发扬光大的

。

1、渡边唯一的仁慈，是让小鬼艾德带走了小狗爱因，然后大人们就一步步开始了清醒的葬送：斯派克一往无前义无反顾，杰特明白老搭档的臭脾气所以沉默不语，而当时的菲原本已经是第二次不辞而别——“因为分别太难受了，所以我一个人走了。”《杂烩武士》里15岁的风这样告诉仁和无幻——可又找不到回去的地方，终于还是把自己扔给了BEBOP号，却被告知终曲即将奏响。然而菲不是风，她能悠然对着木乃伊状的伤员剥桔子然后自己吃掉把桔皮留给他，却终不能坦白地承认的自己的不愿别离，不愿被抛下。...

2、渡边唯一的仁慈，是让小鬼艾德带走了小狗爱因，然后大人们就一步步开始了清醒的葬送：斯派克一往无前义无反顾，杰特明白老搭档的臭脾气所以沉默不语，而当时的菲原本已经是第二次不辞而别——“因为分别太难受了，所以我一个人走了。”《杂烩武士》里15岁的风这样告诉仁和无幻——可又找不到回去的地方，终于还是把自己扔给了BEBOP号，却被告知终曲即将奏响。然而菲不是风，她能悠然对着木乃伊状的伤员剥桔子然后自己吃掉把桔皮留给他，却终不能坦白地承认的自己的不愿别离，不愿被抛下。...

3、主角还是配角，这是一个问题杨翼飞不论是改良派与革命派、康有为与孙中山之争，还是帝制与共和、袁世凯与宋教仁之争，清末民初那段纷纷扰扰错综复杂的乱局离我们已有百年之遥了。那些往事似乎已经离我们远去，其间的人物风流似乎也越来越模糊，然而，正是那乱象纷呈的近代大转型决定了今日中国之形态。傅国涌从“主角与配角”入手，为我们解读清末民初的纷纷乱象。其实，主角之争，就是利益之争，无论是古代中国还是近现代中国。这些也算是“枭雄”的人物，争的就是独占胜利之果。不容他人做配角或群演，自己也不愿做配角或群演，是群体心理问题，是政治文化问题，更是制度问题。做配角或者群演，下场必然是死路一条。容许他人做配角或者群演，下场就可能成为他人的阶下囚。这是大一统的专制集权制度的必然，谁让天下只有一个皇帝。专制制度塑造了“绝对的主角文化”和怀有畸形“主角意识”的人，“绝对的主角文化”和怀有畸形“主角意识”的人反过来又进一步强化了专制制度。置身其中，想做配角或群演亦不可得。相同的经济形态和相似的王朝更替当然不可能形塑崭新的角色意识。所幸的是中国最终走向了近代，敞开了大门，虽然是被迫的。新的文明因子的注入使古老的民族开始迸发新的生机和活力。宋教仁、黄克强、蔡松坡……他们的出现开始震撼和涤荡古老的已经充满腐臭和死气的官僚文化。他们或者拥有健全的角色意识，或者甘当配角和群演，从他们身上，我们嗅到的是在宪政和法治框架下和平争斗以“剧本”取胜的近代政治气息。这正是我们这个玩了几千年政治的老大民族最为缺乏的——我们所长的是腥风血雨成王败寇斩草除根，也正是近代中国甚至现代中国的希望之所在。然而，不幸的是，拥有这样健康的角色意识的人太少了，甚至连改良派和革命党都不能例外，更遑论袁世凯冯国璋这些从晚清官场厮杀出来的旧官僚。最终的结果，中华民国这个亚洲第一共和国刚刚诞生便被扼杀，中华民族也一次次错失走向一个宪政自由国家的机会，甚至几乎因此而亡国灭种。78年之后的中国再次向世界敞开门，这一次中国已经被逼到了崩溃的边缘。也正因此，中国这次的学习才更为认真和彻底。巨大的经济进步，使中国的社会结构发生了质的变化，再想独占利益赢者通吃已经越来越难，我们开始被迫学会妥协和合作，容许配角和群演的存在，甚至开始甘当配角和群演。但是，数千年积累下来的政治文化心理和思维意识，又岂是旦夕之间可以改变的？尤其在政治领域，中国的体制仍有大量的地方需要改进，也正是在政治领域，健康的角色意识至今仍然难产。改良还是革命，帝制还是共和，历史已经做出了解答。但是，主角还是配角，发展还是就此停滞，需要中国人用行动做出解答。2007年4月27日于武汉

《主角与配角》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com