

《鬼脸历史课·中国古代史》

图书基本信息

书名：《鬼脸历史课·中国古代史》

13位ISBN编号：9787811209075

10位ISBN编号：7811209071

出版时间：2013-1

出版社：汕头大学出版社

作者：石不易

页数：327

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《鬼脸历史课·中国古代史》

内容概要

《鬼脸历史课·中国古代史》

作者简介

作者简介

朱自清

原名朱自华，号秋实，后改名朱自清，为诗人、散文作家。生于江苏东海，后随祖父、父亲定居扬州。在北京大学就读时，参与了五四爱国运动，受五四浪潮的影响走上文学道路。在文学圈里是积极活跃的份子，研究中国古典诗词，不过个人创作则以散文为主：《背影》、《荷塘月色》都是脍炙人口的名篇。其中《背影》一文创作于民国十六年间，叙述着民国六年冬天的往事。一九三一年朱自清赴美留学，期间到欧洲游历，回国之后写成《欧游杂记》。一九四八年因胃病辞世。

绘者简介

克拉迪奥 Claudio Gardenghi

意大利插画大师，擅长使用色铅笔营造出多种层次和的宁静幽远的气氛。作品曾获南斯拉夫贝尔格勒金笔奖，并入选波隆那国际儿童书插画展，同时当选1994年联合国儿童基金会(UNICEF)年度最佳插画家。

克拉迪奥曾说：「我必须承认我从来没有对自己期望这么多，插画最吸引我的地方，就是能表达故事言外之意的各种可能性。」他的作品包括《奇迹》、《奇幻之光》、《我们去摘月亮》以及《宝贝》等等。

书籍目录

第一章 传说时代——一段掺水的历史

这个在古代非常让人神往的“禅让制”其实是个高风险的制度，后人从伯益的下场中吸取了深刻教训来规避风险。从此，人类在权力问题上再也不知什么是客气，得不到就骗，骗不到就抢，总而言之是不惜一切代价来达到目的。

一段掺水的历史/12

三皇五帝：我们不是一般人/13

禅让制里面的猫腻/16

老子不行儿子上/19

第二章 夏朝兴衰——铁打的王位流水的王

当时是奴隶社会，社会性质决定了领导不用给人民好脸色，像什么爱民如子、关心群众疾苦这样的事别说没做过，听都没听说过。因此，奴隶与奴隶主之间的关系不是鱼和水，而是冰与火。

“家天下”叫板“禅让制”/22

当领导就是好/24

资深流氓的成功之路/27

历史上的后羿之死/28

夏朝的王子复仇记/31

夏桀：史上第一个帝王反面教材/34

胜利不见得是件好事/35

古代战争檄文的模版/37

第三章 商朝沉浮——刻在甲骨上的朝代

王位经过两个叔叔的接力，最后居然还能安全地传到自己的手里，对于太甲来说，是幸运的。王位来之不易，太甲分外珍惜，在继位的刚开始，太甲勤勉工作，表现还很不错。但是没过多久，太甲突然发现，相比于枯燥乏味的工作，吃喝玩乐要更有意思得多。

商汤是个有人格魅力的人/40

伊尹：一个有理想的厨子/42

作秀是获取民心的有效手段/46

大臣是如何流放君主的/49

盘庚：靠迁都扬名立万的人/52

把打仗当成娱乐的武丁/53

虐待狂商纣王/56

刻在甲骨上的历史/58

第四章 西周荣枯——这才是王的盛宴

姜尚有了用武之地后，不顾高龄之躯，每天不计酬劳加班加点地工作，一是为了回报文王的知遇之恩，二是为了向那些对他眼红和不服的人证明，我姜某人靠的可不是耍嘴皮子，而是凭真本事吃饭的。

捋顺周人的家谱不容易/66

当文王遇到姜子牙/68

防不胜防的小辫子/71

送礼的潜规则是插队/72

史上最牛的家庭/74

有悬殊无悬念的牧野之战/76

周公：用配角的身份演主角的戏/79
分封制：一场王族的盛宴/82
血统至上的宗法制/85
周昭王喂鱼事件/87
都是井田制惹的祸/88
动物保护形象大使周厉王/90
烽火戏诸侯，还是戏自己？/92
姥爷震怒之后/95

第五章 春秋逐鹿——五霸王轮流坐庄

打周天子主意的多是一些比较强大的诸侯，他们看中的不是周天子本身能带来多少利益，而是“周天子”这三个字的品牌效应。换句话说，周天子的位子由谁来坐不重要，重要的是他们能不能打着王室的旗号，“挟天子以令诸侯”，然后来为自己谋取利益。

周平王的烂摊子/98
郑桓公对鸠占鹊巢的生动实践/100
多行不义必自毙的秘密/103
天子庄稼被人割走之后/105
坚持考试时教材是唯一标准不动摇/107
齐襄公的不伦之恋/108
公子小白与公子纠：亲兄弟，明干仗/111
管仲的两把刷子/113
惨死宫中无人知的齐桓公/115
混蛋也是可以遗传的/118
弄清辈分是个浩大工程/120
清洁工晋文公/123
周襄王的绝望等于晋文公的希望/124
把齐、秦拉下水/126
战马也玩Cosplay的城濮之战/128
秦穆公的“西部大开发”/130
人的创造性思维如何被扼杀/133
楚庄王坐庄/135
国际和平会议——弭兵运动/136
复仇者伍子胥/137
吴王阖闾脚指头找不到之后/140
夫差、勾践恩仇录/141
礼乐征伐自大夫出/144

第六章 战国争雄——七匹狼轮番登场

如果我们把战国兼并统一看做是一场黑社会火并的话，那么，最后胜出者除了财源更加广进外，还有对全局重新洗牌的权力，以后是一条道走到黑还是改邪归正就看自己的选择了。

战国的游戏规则和参与者/150
大国崛起之魏国/151
残疾人土孙臆的奋斗史/156
埋葬庞涓的马陵之战/159
商鞅摸到了秦孝公的兴趣点/161
商鞅变法：变活了秦国，变死了自己/162
纵横家纵横天下/165

“卖国贼”张仪/167
很傻很天真的楚怀王/168
赵武灵王的“胡服骑射”/169
优秀间谍苏秦同志/171
挽救自己的敌人/173
赵武灵王之死/175
由软柿子变为铜豌豆/176
“三十六计”之“远交近攻”/178
长平之战：不是坑爹，是坑杀/181
侠客行之窃符救赵/185
六加一是如何等于一的/188
春秋战国时期的文化/189

第七章 秦朝一统——万世只是一个梦

我们今天经常感叹不幸处在一个“拼爹”的社会，殊不知在古代，有时不但需要“拼爹”，还需要“拼娘”——同父异母兄弟，能否得到父爱更多的滋润，往往取决于母亲是否受宠，这一点在帝王子女中表现得尤为明显。

倒霉催的异人/202
吕不韦的风险投资/203
这是一个收获的季节/205
文不加点的《吕氏春秋》/207
小人得志的反面教材——嫪毐/209
统一大业中的牛人们/212
“皇帝”这个词的知识产权问题/215
制度是如何使国家机器运转的/217
各项统一法规一锅煮/220
内修与外攘两不误/222
秦王朝的“超级工程”/224
暴政下的焚书坑儒/227
雄主陨落，熊包登台/229
陈胜同志起了个好头/231
老光棍刘邦及其他/233
万岁的是王八，二世的是秦朝/236

第八章 西汉风云——穿新鞋与走老路

刘邦在做皇帝之前，几乎所有时间都花在与两个群体厮混上，一个是地痞流氓，一个是武夫兵卒。这两个群体都比较迷信暴力，所以当他在“马上得天下”后，便认为在马上也能治天下。于是，刘邦在即位之初，从里到外都显出一股重武力而轻文教的态度。

项羽的暴脾气/240
楚汉之争论输赢/243
让百姓生存下去/247
从汉承秦制到剪灭异姓王/250
吕后：彪悍的人生不需要解释/254
刘邦种下的恶果：七国之乱/257
黄老无为与文景之治/261
汉武帝这小子运气不错/265
“老子”不再是天下第一：罢黜百家，独尊儒术/268

汉武帝的另一面：揽权高手/270

死对头之匈奴/275

“点背哥”张骞/280

武帝晚年的家庭悲剧/281

西汉隆盛的顶峰——昭宣中兴/284

爷俩看谁更不靠谱/286

王莽：假皇帝，真皇帝/287

有一种改制叫折腾/289

绿林、赤眉起义与东汉建立/291

第九章 东汉两极——不仅仅是重起炉灶

平心而论，东汉前期的光武、明、章三朝六十余年间，虽然算不上中国封建社会的最好时期，但绝对应该列入“最好时期之一”。而东汉中后期的一百多年间，虽然算不上中国封建社会的最坏时期，但也绝对应该列入“最坏时期之一”。换句话说，整个东汉只有最好与最坏两个阶段，中间没有过渡。

江山不易打/296

刘秀的小志向/298

全能型“修船匠”/302

用情最专与以身殉职/304

“明章之治”铺成的不归路/306

匈奴的消亡/308

班超：做一把创造历史的剑/310

东汉两大怪胎/313

外戚与宦官轮流坐庄/315

“向死而生”的太学生/318

党锢之祸：帝国末日下的白色恐怖/319

黄巾起义：一场披着宗教外衣的造反运动/320

东汉的覆亡/322

《鬼脸历史课·中国古代史》

精彩短评

- 1、石不易还是挺幽默的，袁腾飞的稍微学究点，当代明月的口语话，石不易中和了吧。初步了解囫圇吞枣不错的。最近一天一本书。
- 2、极好极好。
- 3、很难用插图形式诠释的情感，表现得很到位。
- 4、文字是一样的文字，图画却可以有千万种，一个意大利人能够仔细去研究30年代的中国社会风貌实属难得。作者是用心的了，但是也许由于文字本来不是给低龄儿童写的，所以绘本也缺少一些生气和趣味。
- 5、朱自清的文字不用说，意大利画家单独来观摩则显得良莠不齐，特写与近景夸张得与文字脱节，不过一些如火车行父子之间的微妙细节极棒，插画的排序也相当出色。风格上则偏向于“东方之像，西方之魂”的说法，用作电影的构图必定极富神韵。
- 6、淡淡的伤感
- 7、很不错的课外阅读
- 8、错了，怎么成朱自清了！
- 9、父爱如山啊。。
- 10、那个背影怎能不令人心酸……
- 11、有趣历史读物 都不用看历史课本了
- 12、课后小读物
- 13、有趣，高中时候最喜欢鬼脸历史课和明朝那些事
- 14、好看
- 15、画的非常好

1、这本《背影》是心头大爱，原本的繁体版遥望而不可及，现在有了简体版，简直欣喜。想必对喜欢绘本的人来说，亦当如此。然若有看书人非要问个子丑寅卯，问为何这本书值得大爱特爱，一时倒也说不清道不明。待我慢慢理出个思绪，与诸位共同探讨这书好在哪里吧。一般来说，好的绘本无外乎两点，故事好，画面好。两者叠加，好上加好，便为经典。朱自清的故事自是不必说，“现代著名散文集、诗人、学者、民主战士”是初中时必背的知识点，《背影》更是作为重点课文，分析了又分析；克拉迪奥的画工有波隆那大奖的名衔摆在那里，也是世界上数一数二的。大师遇见大师，想必是好的，但如若想碰出火花，碰出经典，那可就要费一番脑筋了。首先的创作壁垒就是文化，一个是东方的文学家，一个是西方的画家。如何让感情热烈奔放的西方人理解含蓄的东方文化，这本身就是一大难题。想来编辑在挑选画家人选上，也是下过苦功的，克拉迪奥的淡铅画风，确实颇具朱自清散文清隽沉郁，文笔清丽的特点。但因为《背影》是散文，是真人真事，如何让一个言语不通的画家理解文章中蕴含的深意和作者与父亲之间那种五味陈杂的情感，这是第二个难题。编辑和画家如何克服这一点我们不得而知，但是看到成品，就知道画家确实做到了“融会贯通”这四个字。整个故事的画面语言运用非常流畅自如，大量的特写画面、人物和空镜的对比，及时到位的全景、近景的切换，以及对分镜娴熟的掌握，和节奏恰到好处的控制，看书人犹如在看一部无声电影，镜头的推拉摇移潜移默化的带领看书人的情绪随着画外音跌宕起伏。似乎看着看着，耳边就能响起一个低沉的男中音，用饱含深情又略带伤感的语调，为我们读出自己藏在心底深处的懊悔。另一个不好把握的就是如何让改编后的绘本适合读者阅读。毕竟绘本的读者还是以1-6岁的小读者居多，大一点到8岁也是可以的。8岁以后的孩子一般就选择文字书来看了。要如何把一个舒缓幽郁的黑白故事处理成喜欢明亮色彩的小朋友能够接受的绘本，是对画家的第二个挑战。克拉迪奥的处理也十分高明，全书的主色调用了黑灰白，但是差不多的灰里都掺了橘色，橘色有时浅到近似于黄，有时深到浓重似红，可以是夕阳，可以是温度、可以是晚霞，可以是罩了余辉的墙壁，可以是门廊屋檐和窗棱，可以是灯光，可以是金属，可以是点睛的橘子，但终归还是代表了父子之间浓浓的情谊。有了这抹橘子样的红，才突破了黑灰白的清冷阴暗，让看书人有温暖的感觉，有爱的体验。而且这橘黄的使用也不是胡乱用的，每一笔都是经过精心构思才添上来。整本书中，橘色的出现随着故事的发展到最后情感爆发的高潮也有相应的变化，比如明度由浅到深，纯度由淡到浓，面积由小到大，让看书人的心灵也随着书中的人物经历了一次爱的洗礼。尤其在父亲手捧橘子的一页，画面中心浓烈而鲜艳的一捧橘子，分明就是父亲捧出了自己的一片赤诚之心，这就像冰山下的火焰，再也隐忍不住，喷薄而发。而故事结尾的一片晚霞，余味悠悠，叹之枉然，这是“子欲养而亲不待”最好的注解，是为子女者最大的遗憾。另外说一点，《背影》简体版的开本是正开，也就是说方形的，这种开本不太多见。在没有见到真书之前，我也曾有颇多疑虑，认为效果不见得比原本繁体版的16开长方形要好。但是在拿到书翻开之后，才真正的被震撼到了。方形的开本使得打开以后的书有16:9大银幕的感觉，画面直逼眼前，那种视觉的冲击不亚于一场IMAX版的大片。称此书为重塑经典的经典，言不谬矣。

《鬼脸历史课·中国古代史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com