

《愛麗絲與蘿妮》

图书基本信息

书名：《愛麗絲與蘿妮》

13位ISBN编号：9789866858673

10位ISBN编号：9866858677

出版时间：2009年02月05日

出版社：漫遊者文化

作者：蘿拉·李普曼,Laura Lippman

页数：424頁

译者：王欣欣

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《愛麗絲與蘿妮》

內容概要

如果不能原諒，也無法遺忘，你該如何重新擁抱幸福？

她什麼也沒做，她只是不想要這個朋友。

直到發生午後的那場意外，她再也擺脫不了她……

七年前，十一歲的愛麗絲與蘿妮無意間發現一輛無人照管的嬰兒車，裡面有個稚齡女嬰。兩人一時興起帶走嬰兒車，從此鑄下大錯。嬰兒被找回時已經死亡，她們也為此入獄服刑。

如今，十八歲的她們重返家園，人生正要重新開始。然而，不是每個人都願意、也能夠抹除過去的記憶。不久，郡裡又發生一起三歲女童失蹤案，而失蹤小孩的長相，竟與當初死去女嬰的母親再度生下的女孩驚人地相似。這是女孩們的報復，或者一切只是湊巧？當聯繫過去與現在的線索逐漸浮現，她們再度被捲入事件的核心，而那些隱藏在謊言下的怨恨、傷痛與罪惡，也即將被一一揭開……

無法重拾幸福的受害者、自戀又自私的母親、無所不用其極的公設辯護人、背負過去案件陰影的偵辦女警，每個人心中都懷抱著某些祕密，在司法的正義和公平之下，為什麼大家都不敢說出全部的事實，也不敢只說事實？想要擁抱幸福，不需在生活裡擔心害怕，真的那麼困難嗎？

這本小說非常特別地幾乎清一色以女性角色為主，包括兩位女孩、女孩的母親、公設辯護律師、嬰兒的母親、記者、負責辦案的女警。在蘿拉·李普曼以多重人物視角、極細膩的筆法下，一一揭露每個人物極力隱藏的祕密心事。小說中幾乎沒有逕訴暴力的文字書寫，然而情節中深刻呈現的媒體暴力、司法暴力、語言暴力，甚至親情暴力，在淡淡勾勒下卻宛如燭光投射出的巨影般，讓人喘不過氣且不寒而慄。無怪乎《愛麗絲與蘿妮》不僅在題材、視野、技法、類型上是李普曼的一大創作突破，也是她打破類型小說格局，讓眾多文學愛好者大為驚豔的重要代表作，為她贏得安東尼獎和巴瑞獎，更贏得類型之外的馬里蘭作家獎，以及表彰犯罪書寫文學成就的達許·漢密頓獎提名。

《愛麗絲與蘿妮》

作者簡介

蘿拉·李普曼

生於1959年，曾在《巴爾的摩太陽報》擔任記者達十二年之久，後轉而嘗試小說的創作。1997年出道至今，發表了十部「黛絲探案」系列，三部獨立作品，不但獲得愛倫坡、安東尼、夏姆斯、阿嘉莎等推理大獎，此外在羅曼史、主流文學圈均獲得肯定，包括浪漫時代女性偵探成就獎、馬里蘭作家獎、首屆巴爾的摩市文學獎等殊榮。目前定居馬里蘭州巴爾的摩市。

《愛麗絲與蘿妮》

精彩短评

- 1、公平？先入為主的觀念、種族:白人低層 + 黑人高層
- 2、沒有想象中那麼好看~
- 3、結局真是不可思議啊！沒想到最後的答案竟是最不可能的人。
- 4、不能原諒，也無法遺忘。

1、《爱丽丝与萝妮》是推理小说家萝拉-李普曼的首部单行本，不过读者更为熟悉的是作者在之后发表的《贝塞尼家的姐妹》。两部作品同样讲述一对小女孩的故事，也同样获得许多推理奖项的肯定。就像大部分的成功作家一样，借由某部作品为其奠定制胜的模式与架构后，便乘胜追击、利用其他相似作品将自身提升至新的高度，直到招式变老，必须谋求新的突破为止。《爱丽丝与萝妮》的故事架构，是2个11岁的小女孩，如办家家酒般地将一个被疏忽放在房子门口的婴儿给抱走，并在后来因为婴儿失踪事情闹大了，而决定将婴儿给捂死。在杀婴事件东窗事发后，两个小女孩，爱丽丝与萝妮，互相指控对方为主使者，最终在真相不明的情况下，双双获判入狱七年。然而在两人年满18岁出狱后，儿童失踪案再次在当地发生，而且，失踪的儿童与当年那个受害婴儿的3岁妹妹，长相极为相似。于是，怀疑的眼光再次落在爱丽丝与萝妮身上。《爱丽丝与萝妮》的写作手法，是同时由加害人、加害人母亲、被害人母亲、加害人辩护律师、办案警察、以及新闻记者6个不同的视角，来描述事件的前因后果与发生过程。不同于其他作者，萝拉-李普曼并非以客观的单一主体来描绘这些当事人的性格与态度，而是以完全主观的方式代入这几个当事人的位置，从他们的角度来推展故事。无一例外地，这几个当事人都是女性，作者以生动的笔法刻画出充满立体感的人物和结构。相较于事情真相的寻找，作者更致力于描写当事人的心理状况，而这样的心理状况又是透过这些人的行为举措、行事风格来体现，因此全书读来有些伤感，但不阴暗，加之作者笔调幽默中带有刻薄，常会使人忍不住地发笑。

《爱丽丝与萝妮》的人物设定，是鲜明却充满矛盾的。爱丽丝和萝妮如同白天和黑夜，一个温顺，一个乖戾，但两人在事件中所扮演的真实角色，却与这样的性格完全相反。加害人的母亲是个注重公平公义的人，自始至终知道事情的真相，然而却选择保持缄默，任由悲剧发生，为的只是保护自己一人。被害人的母亲是个有权势的人，在悲伤之中，利用自身的能量，使两个加害人获得加重的刑期，并在两人出狱后对其追踪迫害，成为一个法律架构内的加害人。加害人的辩护律师对加害人充满保护之情，但实际的行事结果，却是牺牲了加害人的权益。办案刑警虽因为寻获被害婴儿尸体而获得勋章与荣耀，但职业生涯却反而因此遭受挫折与打击。新闻记者是个野心不大、只想调任到市里工作的女人，但却为了这小小的心愿，而忽视两个女孩的权益进行采访报道，最终将无辜的人推向绝路。在推理小说作家中，萝拉-李普曼属于文学性较强的一位，着重于利用推理小说这个载体，来刻画人性。但又不同于一般的文学作家，喜欢着墨于人性的黑暗面或悲伤面，刻意凸显人物戏剧性的生命历程，萝拉-李普曼的写作偏重于描绘人物的日常生活与思维模式，能够给予读者很强的视觉效果，仿佛见到书中人物就站在自己面前。萝拉-李普曼的人物非常贴近现实，加害人并不是单纯的险恶，受害人也并不时时悲伤，就像真实人生一样，无论人物遭逢的是什么悲剧，但生活还是要继续，该哭、该笑、该吃、该睡，就都这么做，而不是像大部分其他的小说人物，时间总是被冻结在悲剧发生的那一刻，人生除此之外再没别的可做和该做的。相较之下，《贝塞尼家的姐妹》的水平比《爱丽丝与萝拉》更胜一筹。后者也许是因为人物面向过多，因此在性格深度上有些许欠缺。加害人母亲和被害人母亲对事件的发生和演变，有至关重要的影响，因此若能更集中地刻画这两人的心态与性格，应能使整个事件的可信度提升。此外，对关键人物爱丽丝与萝拉的描写也稍显单薄。而作者为了保持全书的悬疑性，一再拖延当事人对事件发生经过的叙述也刻意性过强。尽管如此，萝拉-李普曼对人物性格的描绘方式还是予人一种清新鲜活的感觉，比起朱迪-皮考特的《姐姐的守护者》或是金-爱德华兹的《不存在的女儿》，更真实些、不那么“可想而知”。

《愛麗絲與蘿妮》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com