

《印象中国》

图书基本信息

书名：《印象中国》

13位ISBN编号：9787508048703

10位ISBN编号：7508048709

出版时间：2008-08-01

出版社：华夏出版社

作者：黄晓阳

页数：324

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《印象中国》

内容概要

感动世界，演绎奥林匹克的奇情壮彩

印象中国，呈献华夏文明的美轮美奂

国内外媒体对2008北京奥运会开幕式好评如潮——

《国际先驱论坛报》评价：“有史以来最宏大的奥运会。”

《今日美国》则说：“这一荣誉属于总导演张艺谋。”

北京奥运会让张艺谋再一次成为全世界的焦点。此外，作为“全世界十大杰出导演”、中国当代电影第一人，张艺谋也自编自导自演着自己的电影人生。本书首度披露张艺谋备受压抑的少年经历、曲折艰辛的求学背景，与巩俐恋情所引发的家庭变局、婚姻破裂的真相，以及如何发现章子怡等“谋女郎”并使之成为国际巨星的幕后故事。通过一些鲜为人知的细节，再现这位世界级电影大师的传奇与魅力。

本书是第一本全景式记录张艺谋现实生活与电影创作的传记。内有图片两百余幅。

全面剖析张艺谋作为一位摄、演、编、导全能型电影人的成功秘笈。

本书突破传统传记模式，侧面解读了“第五代”电影导演其他领军人物如陈凯歌、姜文等。

本书可谓众星云集。大作家、影视巨星、金牌制作人……不同时期的“谋女郎”也悉数登场，一个都不能少。

张艺谋在其他领域的辉煌同样不可忽视。实景歌剧、芭蕾舞剧、“印象”系列……

《印象中国》

作者简介

黄晓阳，湖北人，毕业于武汉大学中文系。人物传记作家。著有《香港廉政公署全传》、《魏文彬和他的电视湘军》、《潮州商道》、《阳光杨澜》、《王菲画传》、《风华绝代梅艳芳》、《张国荣传》、《张柏芝私人相册》、《不老的神话：刘德华画传》等书。

精彩短评

- 1、懂得一个人的生活背景才能更准确的欣赏他的艺术追求
- 2、6元购书
- 3、里面的八卦太多廖。。
- 4、英雄我是给五星的
- 5、书中提到张艺谋和前妻肖华的浪漫爱情，和巩俐的情感，张艺谋个人的人生经历，和他特别艺术思想。
一口气看完，让我看到一个真实的张艺谋，还有他独特的视野。
- 6、写张艺谋的一些大小事
- 7、在书店看完的
- 8、有一半都在讲巩俐。
- 9、说实在滴吧,嗯,书书写滴真是一般般....白瞎了这么个人物勒.....
- 10、写得还算详细，可看不进去，只看了前妻及巩俐的篇章
- 11、八卦
- 12、听说老谋子因为这本书告了作者，不知道是不是炒作，难道真的没有授权？
- 13、导演这职业真不错，都是尖货。
- 14、读过之后没有之前期待的那么让人觉得的那么值得。此书对人物没有做出特别精细的分析，故事泛泛而过。张艺谋作为电影界的标志性人物，值得我们尊重。就此书而言，个人觉得可以作为大致了解张艺谋的入门书籍还是不错的。
- 15、一些细节着实夸张，但是对理解张艺谋的发展历程还是不错的书 . . .
- 16、了解张艺谋比较好的书
- 17、值得一看。
- 18、书的前一半讲情感，后一半讲其电影编剧的内情。有很多感慨的地方，其中最难能可贵的就是张艺谋对艺术执着的态度以及对工作无比投入的热情，这也解释了为什么他可以成为中国电影在世界上的旗帜，着实令人钦佩。不断的尝试、突破，导演、摄影，更有甚表演都获得世界级电影节青睐，不得不为止赞叹。也希望已逾花甲的老谋子导演保重身体，为我们带来属于中国式的视觉体验，共同期待《金陵十三钗》
- 19、很失望。作者既不懂电影，又没经过张导允许，甚至一次没采访过他。

1、[为艺谋不为稻粱谋] ——[张艺谋-为艺谋不为稻粱谋]、[张艺谋传-印象中国] 明星的传记都不太有文学性，可这些传记和我们却有着千丝万缕的联系。对张艺谋没有什么印象，虽然他的《印象丽江》让我无限向往之。最早听说张艺谋是在大学的时候英语老师讲英语的时候突然说到了《英雄》的剧情，于是去看了看那个怎么也欣赏不了的“伟大”。还是艺术修养不够吧，看不懂《英雄》的故事。不过读完《秦》史才明白，一些特别的东西被张艺谋给抓住了，比如崇尚黑色的气氛、灰暗的场景。人说，抓住细节就能抓住人的心——从这一点来看张艺谋抓住了这个时代的细节。他的所有电影我都没有看出[张艺谋传-印象中国]的作者说出的那么美，只是觉得他是一个勤奋的而不甘输的人，他的耐力、能力和体力都值得我去学习和借鉴。读完张艺谋的这两本自传后感觉特别苍凉的是每个成功的人都会有种种不断的挫折，有些成功的人一次就能淌过那个昏暗的河流而有些人却一辈子被它所劳累。记得看《沈从文》的时候书中说：他文革之后再也不写文字的东西了，多少人都预言着他就是下一个诺贝尔的候选人，可他却再也无法承受那种内心苦闷的煎熬了。两种不同的悲伤，只是我们看不到光环之后的汗水和艰辛的劳累。成功都是人们向往的结果，可成功之后又有什么能让人心动的？如同王石在《道路与梦想》里面说的，这山爬过之后才知道他山的高大宏伟！当乌云遮蔽我的双眼的时候，谁是我的眼？文革的那一代，恐怕再也忘记不了说话的悲哀。如同战国的儒者，拿不起书本来直不起腰。张艺谋的文革，似乎比素有人都幸运。读书，下乡，考大学，做小职员，做大明星，成了国际著名的导演。这样的道路恐怕没有人敢设想，可什么环境能培养一个西北汉子走向是世界的后端。他的个性里面有读书的爱好，有追逐的勇气，有不懈的努力和执着，更加有宽泛的兴趣和毅力。总结起来，他的成功是有汗水的，他的努力是值得我学习的。那种西北汉子的执着、坚韧和毅力让人感受到大自然的打压无法抵抗人内心的诉求，而强大的内心恰恰是成就一些事情的必备条件。好像很多人的自传都说此人从小天资聪慧，5岁怎么样，10岁怎么样，由于家庭、社会、国家环境变化而没有读书却。。。。这样老套的格式让人嫌恶，但读书的人最没有办法的是读到太多重复而毫无新意的语段而无从反驳。读毛主席自传有神话的意味，读邓小平自传有夸张的成分，读朱德自传有神奇的感觉，读朱元璋的自传有受教的心得……只可惜中国独立的个人传记作家都没有独立的意识和觉悟——所以他们必须参照古代君王立传著说的方式，先通表一下此人的祖宗几代人的荣耀和平凡，然后再来说此人的天资和天气怪异的出生和生平的努力，再然后是此人的成就。少华、游湖著的林彪的自传《林彪的这一生》也是按照这样的模式写的，让人觉得没有新意。古今中外，能做出一些成就的人都会有许多不一样的思维、习惯和习性，但自传上无法体现出来就可以看得出整个文坛中的统一口径和迷糊思维。反观艺人们的自传，却大有不同。有亲手写自传的倪萍的《日子》和《姥姥语录》都不错，有白岩松的《痛并快乐着》和《幸福吗》也都不错。再有就是大S的《蝴蝶飞了-大S徐熙蕾》也还行，里面很多漫画都让人感叹艺人真的多才多艺了。太多的艺人有传记了，但读起来可是很轻松的：毕竟电视上天天见，网络里面天天见，看起来就感觉自己和他们很熟似的。读艺人传记的最大好处是图片很多，文字只是点缀的作用而不用担心文字太多而让人分心。读《张艺谋传-印象中国》的时候，虽然看起来有620多页，读起来感觉很轻松，很多他拍的电影的宣传片以及个人的一些照片，喜怒哀乐的表情等。读完这两本自传让人想起了很多东西：梦想是什么？当然张艺谋考大学的时候就是在摄影和画画上有所爱好，但以后的时间却证明了他表演上得到了认可，在导演上也取得了更高的成就，得到了认可。那么，最初梦想在他心里是什么样子的？他自己也说不明白，如同我们现在每一个人。当初小时候说想做一个科学家、数学家……现在的我却只是为了生活而奔波。说好听点叫生活，说实际点就是为了生存下去，与同类和异类在这一片天底下竞争下去！——公平的，我们要努力；不公平的，我们也要努力！为了那些有限的空气和房子，为了那些有限的生命和车子，为了那些有限的理想和欲望……每天早上起床，是否是为了等待太阳的出来而奔忙匆匆？每天拖着疲惫的身躯回去是否是想像月亮那般轻盈而妩媚？天空湛蓝只是为了迎接自由而雪白的云，匆忙的你我是否有时间倾听那流水的声音？条条大路通罗马，那条大路你最行？心中的罗马尘封了太久远的记忆，那些早已近乎忘却的小想法被张艺谋的执着给渲染了。似乎每条路都去往圣地，但圣地是否是属于你的归宿？路太多了，我站在十字路口徘徊。投入迷离的眼神期盼那柔白的云朵给我一点点方向的暗示，皎洁如月光的天空似乎要绽放出那美丽的花……在那一刻，乘风破浪，不负男儿七尺躯！在理想的道路上，总有一些段落在施工中的，也总会遇到此路不通的SIGN……问题在于自己，选中一个方向，努力向前。

《印象中国》

《印象中国》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com