

《編輯這種病》

图书基本信息

书名：《編輯這種病》

13位ISBN编号：9789571351339

10位ISBN编号：9571351334

出版时间：2009-11

出版社：時報文化

作者：見城徹

页数：336

译者：邱振瑞

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《編輯這種病》

內容概要

編輯這種病，不會要人命。但如果病入膏肓，我就不敢保證了……

他的每一步都很大膽，都寫下了出版史上無人能超越的黃金傳說。

「我的工作就是我那進退兩難的人生……無論對方多麼任性、討人厭、把我耍得團團轉，只要他的作品可以感動我，叫我做什麼都無所謂，就算要我去殺人放火，我也想和這個人共事……」

—見城徹

尾崎豐、北野武、村上龍、藤原紀香、宮本輝、吉本芭娜娜、村上隆、唐澤壽明、重松清、石原慎太郎、安井一美、山際淳司、鈴木泉美、中上健次、本龍一、松任谷由實、小室哲哉、五木寬之、銀色夏生、鄉廣美、天童荒太、小林善紀、弘兼憲史……這些你熟悉的作家和音樂人，都曾和他合作過

。這些話，他們只對見城徹說—

尾崎豐：「只要你活著的一天，我的問題就是你的問題。你逃不掉的，你得跟我一起受苦！」

中上健次：「我想跟你借三十萬。若得到芥川賞，再用獎金還你。」

村上龍：「你連我的作品都沒看過，怎麼會知道我很厲害？」

本龍一：「你跑到哪裡去了？我好想聽到你的聲音哪。」

松任谷由實：「如果是見城先生想替我出書，我願意。」

林真理子：「我看見你就驚慌失措，所以關於『不能愛上你』這點我辦不到啊！」

幻冬舍，由一個抱持著「無名」、「年輕」、「貧窮」和「天真」之「革命四條件」的四十二歲中年男子見城徹，以一千萬日圓所創立的新出版社。成立首年，就破天荒在《朝日新聞》砸下三千六百萬日圓買下全版廣告，行銷一口氣推出的六本新書，最後全部大賣，成功打響創業的第一砲。

在所有人皆不看好的情況下，見城徹陸續為作家們量身打造寫作企劃、激發其創作潛能，暢銷話題作包括村上龍的《工作大未來》、五木寬之的《大河的一滴》、唐澤壽明的《兩個人》、村上隆的《藝術創業論》、木藤亞也的《一公升的眼淚》、北野武的《全思考》、藤原紀香的《紀香魂》、弘兼憲史的知識漫畫講座系列……等。在2008年底爆出小室哲哉詐欺並破產事件後，亦隨即在隔年為其推出《罪與音樂》一書。

見城徹領導下的幻冬舍，每次推出新書都引發藝文界轟動，也成功網羅如吉本芭娜娜、仁成、銀色夏生、山田詠美、天童荒太、五木寬之、石原慎太郎、鄉廣美、小林紀善……等作家，把他們一舉推上寫作生涯的最高峰。

什麼是幻冬舍傳奇？以千萬日圓的資本起家，只花了十年時間，資本額就翻升了四千倍！這就是幻冬舍傳奇。見城徹憑著對編輯一職的熱情與獨到見解，親手打造了出版界的奇蹟，箇中祕辛，全寫在本書裡！

我經常對部屬說：「即使跟作者的關係僵化到無法收拾的地步，也比畏首畏尾敷衍帶過都要來得好上百倍。正因為會被濺得滿身血污，才要勇往直前！」

—見城徹

作者簡介

見城徹

1950年生，現任幻冬舍社長，被譽為「暢銷書之神」。曾有長達十年的時間，每天睡不到四小時。因為他連睡覺的時間都拿來跟作家交往。他可以跟北方謙三喝酒喝到半夜兩點，回家後跟宮本輝講電話一個小時，之後又因為村上龍打電話來，再講一個小時，然後是喝得酩酊大醉的中次健司來敲家門，早上九點進公司後，又趕忙寫信給五木寬之……

曾經是大學剛畢業，投遍履歷也進不了大出版社的熱血青年，卻在好不容易進入「廣濟堂」後的第一年，就以二十四歲的新人之姿，企劃出暢銷近四十萬本的《公文式數學的祕密》，並讓原本會員只有五萬人的「公文數學研究會」一舉躍升為年營收超過六百億的大企業。

在角川書店服務時，曾將《角川月刊》的發行人數，從數千本擴大到十五萬本的規模。好不容易爬到董事的位置，被認為將一生無虞時，又毅然決然離開角川，成立「幻冬舍」出版社，屢次打破出版常規，甚至不惜賭上公司的存廢發行新書，在十三年內創造出十三本銷量破百萬本的暢銷書。

而他從事編輯最大的準則與使命便是---

新的東西如果不放膽去做，到底能改變什麼呢？

譯者簡介

邱振瑞

曾任前衛出版社總編輯。日本文學愛好者，更是國內日文翻譯界響叮噠的人物---從轟動台灣的日劇劇本，到近期日本芥川賞作家宮本輝系列作品、直木賞作家山崎豐子新作，全都出自他精心推敲、完美轉介的譯筆。

從小立志當小說家，出過一本短篇小說集《菩薩有難》，現以翻譯日本小說為志業。譯著有宮本輝《流轉之海》、《地上之星》、《血脈之火》、《天河夜曲》；山崎豐子《女系家族》（麥田出版）；松本清張《點與線》、《砂之器》、《黑色記事本》（獨步文化）等書。

《編輯這種病》

精彩短评

- 1、燃！
- 2、胜者一无所获。我喜欢见城彻的生活态度，尽管他是一个工作狂。
- 3、看前面以为是搞基史，结果发现是直男，泥轰人的思维我不懂...
- 4、他說了，不安痛苦矛盾傷害，都是創作者的基本入職要求，所以自卑可以是他自己成功的動力。那讀後感應是冷靜地分析，還是鼓動內在的躁騰。
- 5、感觉内容的拼凑痕迹还是很重啊.....看来看去基本上要内容要点可以概括为，要做一个好编辑就要发疯啦，只有能发疯的人才能一直去冒险去突破现状，才能跟疯子一样的作家建立起生命的联系...感觉就是某种典型的日本偏执狂啦，哈哈。作家部分的八卦如果对日本文艺演艺圈比较了解也爱听八卦的话，看看也还好，当八卦。如果了解不多的话，就会有些隔阂了，有些情况就不能很弄得明白

《編輯這種病》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com