

# 《地地下》

## 图书基本信息

书名：《地地下》

13位ISBN编号：9787503921964

10位ISBN编号：750392196X

出版时间：2002-7

出版社：文化艺术出版社

作者：颜峻

页数：402

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《地地下》

## 内容概要

这本书严肃地讨论了中国地下摇滚音乐的现状和未来，介绍了崔健、舌头、野孩子、大友良英等摇滚乐队和乐手的创作理念、表演方式等。

## 精彩短评

- 1、以撒把芥末为荣！
- 2、大一上。
- 3、每回看这类型的书都让人变得很亢奋。
- 4、都是兰州人么
- 5、启蒙
- 6、情绪好奇怪.....不过拿来找歌听还是好用的~
- 7、真实的话语
- 8、风格化写作。至少。
- 9、比起一般装头作脑的“摇滚牛逼系列丛书”好了太多
- 10、读不下去.很难懂他描述的很多东西.还是对那个年代的状况不了解.他写得太个人化了.
- 11、不错的评论书籍，虽然很多专业术语没有接触
- 12、如果你是通俗歌曲 99年到02年的忠实读者的话，那你没必要再买这本书了。
- 13、地下乐队~真酷啊~那会读完的感受~
- 14、牛逼 牛逼 顶礼膜拜
- 15、对于音乐与人，颜峻是个优秀答问者！
- 16、读之觉句式之艰难，连绵的逗号和极显高端的词汇让人不解其义。颜峻在地下的路上走得很远，不可挽回地在地下史册上涂下了浓墨重彩的一笔。
- 17、啊呀我的高中年代
- 18、打开身体就是打开世界。
- 19、我那本还差最后那几叶没看就被人给拿去了，，生气
- 20、要有多喜欢就有多喜欢。他很睿智，透彻，冷静而富有激情！我爱颜峻！真正的摇滚精神！
- 21、云雨电飞 废墟一样飞
- 22、中国摇滚~~
- 23、比较值得一读的书，那个时代的事情，书有点老了，事情旧了。
- 24、每天读 就像每天生活 每天聆听世界一样...
- 25、我的圣经
- 26、有模有样，圈里人写的和圈外人看的就是有差，像颜峻这样身体力行的乐评人，想不暴躁都难吧。
- 27、适合十年前 也适合回忆
- 28、2007-11-08
- 29、严哥的
- 30、我爱皮条客。
- 31、到底什么是乐评
- 32、犀利的。太犀利的。此人是天才。
- 33、最佳音乐入门书籍之一
- 34、刚看，有点不是滋味
- 35、颜峻之后，还有谁？张晓舟不错。
- 36、Ben同学转手送给我的  
看着还蛮带劲，信息性比较强
- 37、先M以后会再仔细读
- 38、太多陌生的新名词和新人名，却满书可见熟悉的精神追求和价值取向。
- 39、我的摇滚扫盲书
- 40、老书了 不过很好的给我补了一课早期摇滚
- 41、颜叔真扯
- 42、3.5
- 43、转让
- 44、感谢颜峻，这是我编辑出版的第一本书。

## 《地地下》

- 45、在我接触摇滚以前的事儿...
- 46、补标
- 47、基本是通俗歌曲99年到01年末颜峻专栏的合集
- 48、我的音乐启蒙
- 49、这本是高一读的，听了一阵盘古夜叉什么的。
- 50、看得出来作者飞起写的。。

### 精彩书评

1、我通过一个豆友的连接看到这本书的封面不就是 Are You Breathing: The String Quartet Tribute to Disturbed 的啊 郁闷 这样PS下封面就拿出来卖拉!以下是此专集在AMAZON的地址<http://www.amazon.com/Are-You-Breathing-Quartet-Disturbed/dp/B0000YEDYK>

2、这几天正在读 已经读了一半啦 很高兴我们图书馆有这类书籍借阅 摇滚在1989年后在大陆被禁，之后并没有很好的发展 其实在我印象中，男生就应该听这种音乐（这也是因为我这的同学整天听点大陆小男人的垃圾口水歌，实在是受不了，为什么真正好音乐会埋没，而大众品味会如此令人不堪呢？）那些大陆口水歌，如果你很小就去打工，听这些很可以理解 郑源，那一夜，怎么可能是中国当代大学生的品味，真是很难接受。。。书中也介绍了中国摇滚乐的历史 以及中国歌迷只能通过打口碟接触外界（我也算一个吧！）希望有一天摇滚重新成为中国主流音乐，而不是颓废派恶心口水歌，及港台以Jay为代表的无聊口水歌！虽然，摇滚在国际上已风光不再。但，只要是好音乐！！

2008-12-24 17:33:34

3、事隔一年半 我又看了一遍《地地下》 而后就发现了一些奇妙的变化 原先对颜峻笔触的赞赏和思考的认可变得辨证起来 再看颜峻时就发现了他观念的偏激 但也可以说是他血性文字的写照 最可喜的是自己可以通过思考而不像过去那样当场收获当场肯定的盲目 而是能理性地提出质疑 这也许就是成长的快乐了吧 颜峻他其实还是很留恋那种小圈子的快乐的 并将其美化作为一种追求的纯粹 实际上在拒绝那些现在暂时还不纯粹将来有可能会纯粹起来的乐迷 摇滚作为一种青年文化 应该被广泛化 但不应该庸俗化 这和他所说的“人们的要求”其实并不矛盾 摇滚不应该是个别自以为有发言权的人的后花园 它没有门槛 你无法指责别人的欣赏水平和观念 摇滚本身不会变 只有乐迷会不断成熟 不断深刻完善自己的认识 如果把摇滚当成文化殉道路上的吉光片羽抑或断壁残垣都是把它认作为一种已经死亡的东西了 在这点上《极端音乐》的反省和观点就显得很中肯 以下为引用很多错误的观念和认识恰恰是缺乏大量宣传导致的 我们错误地将“商业化”等同于“媚俗”和“肤浅”这样的概念，有品位的极端金属文化是保持了自己的独立和商业间平衡的作品。那些优秀的作品，无论是地下的还是地上的，无论是商业的还是独立的，他们都是来自成熟的音乐制作人和唱片公司，正是由于他们独特的品位和对于音乐的个人理解，才发掘出了好的音乐给听众，让我们心满意足。我们认为给大家感悟事物的方式都远远比灌输音乐知识更重要，过去的方式是错误或者说是有偏差的，同时音乐评论人对自己个人爱好强加于人的表现 也是公众媒体所不应该犯的错误。

## 章节试读

### 1、《地地下》的笔记-皮条客与禅

“谁信乐评的话谁就是傻瓜！”六祖慧能在大梵寺做如是开示。自南宗禅征服中原以来，摇滚乐不立文字，见性成佛，一时间禅机四起，市间又有如下机锋——僧问：“如何是摇滚乐？”师答：“麻三斤”  
三克麻什么的，呵呵。

### 2、《地地下》的笔记-第21页

武汉朋克的出现，是D.I.Y.精神和反文化思想成熟的表现，也是外地大城市进入新时代的象征，他们的音乐类似于北京朋克，但态度显然更真实。  
呵呵，对武汉朋克正面评价。

### 3、《地地下》的笔记-自由与音乐

不同的东西是危险的，因为它来自自由的思考和感受，因为它将带来更多自由的生活方式、个人爱好和思想主张。对于饲养员来说，牲口当然比人容易管理，但究竟谁是艺术和生活方式的饲养员呢？有人说是“上边”，我不觉得。是“下边”，当然是“下边”，是牲口自己。凡是创新，必定松动体系，而体系是由众人构成的。没有人禁止你使用TB-303或TR-808创作音乐，尽管它们最初不是为创作者设计开发的；没有人禁止你放松吉他弦来演奏，没有人禁止你琢磨人为什么想堕落。而且，迟早也没有人禁止你的发型，连晚会主持人都可能光着膀子上台，那时候你就自由了吗？

### 4、《地地下》的笔记-第3页

敏感的外国记者注意到，这个时候，摇滚乐在中国不是被当作摇滚乐——娱乐、宣泄、身体的需要，生活方式，或60年代那样的社会运动的产物——来膜拜的，它完全是中国青年在文化层面上的神话，它的背后，理所当然地，是渴望恢复人的价值的社会性需要。这有点像法国启蒙运动，而不是音乐的本职工作。用美学家高尔泰的话说，中国需要摇滚的原因既不是丰富艺术，解放思维，也是不促进商业，而是——启蒙。

# 《地地下》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)