

《傾城之戀》

图书基本信息

书名：《傾城之戀》

13位ISBN编号：9789882161443

10位ISBN编号：9882161448

出版时间：2009-05-14

出版社：皇冠出版社

作者：張愛玲

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《傾城之戀》

內容概要

《傾城之戀》是一個動聽的而又近人情的故事。

故事發生在四十年代初的上海。

白流蘇離婚後一直住在娘家，寄人籬下，被家人冷嘲熱諷，卻又沒能力離開這個是非地。

媒人徐太太安排流蘇妹妹與從英國回來的華僑范柳原相親，誰料柳原卻喜歡流蘇，更暗中委託徐太太請流蘇到香港相聚。

柳原是女人眼中的理想丈夫，豪富，聰明，漂亮，外國派，但個性浪蕩油滑，不大相信愛情。在流蘇到港後，柳原刻意對她忽冷忽熱，想與她在一起，卻又不願意結婚。流蘇決定賭一局，以她的前途來下注。

如果她輸了，她聲名掃地。

如果賭贏了，她可以得到眾人虎視眈眈的目的物范柳原，出淨她胸中一口烏氣。她告訴柳原她要一個人回到上海。

果然，柳原等不了多久就請她回香港，適時香港淪陷，在戰爭的兵荒馬亂中，兩人方發覺對方在自己生命的重要性，於一剎那間體會到了一點真心……

《傾城之戀》

精彩短評

- 1、范柳原对流苏说：“生死契阔——与子相悦，执子之手，与子偕老。”我看那是最悲哀的一首诗，生与死与离别，都是大事，不由我们支配的。比起外界的力量，我们人是多么小，多么小！可是我们偏要说：“我永远和你在一起；我们一生一世都别离开。”——好像我们自己做得了主似的！”战争，摧毁了一座城市，也成就了一段刻骨铭心的爱情。
- 2、貌似人生阅历不够，真的没有很喜欢
- 3、至上爱情，温暖人心
- 4、怎爱你都未必需要知道吧。
- 5、我那时候忙着谈恋爱，哪有时间恋爱
- 6、我很想說，我真的讀不明白這個故事，又或者說，一直以來，我是讀不明白張愛玲的故事。還是去看看《傾城之戀》的電影版，才能讀得明。
- 7、张爱玲笔下难得的温暖好结局~倾了一座城，换回一段情。
- 8、绣象本 金瓶梅 第二十回，西门庆看见宋惠莲穿了一件红袖对襟袄，紫绢裙子，嫌怪模怪样不好看，给她一匹翠蓝兼四季团花喜相逢缎子做了裙子，张爱玲在 童言无忌 中提到这细节就直言说：“现代的中国人往往说从前的人不懂得配颜色，古人的对照不是绝对的，而是参差的对照。”这参差的对照，便是她小说的美学，也是她创作哲学。
- 9、那样的故事 足以倾倒一座城
- 10、张爱玲说，出名要趁早。其实一切都要趁早，来得太晚的话，快乐也不那么痛快。
- 11、还有谁比张爱玲更懂女人的心思？
- 12、今天應該看看 18/10/2009

看完了,愛情呀,有很多種形態
但大多數都是變態的

26/12/2009

- 13、根本你以为婚姻就是长期的卖淫
- 14、我只是想看看旧魔都的女人究竟怎么做女人，没有故意伤春悲秋。。。文笔很传神，但我看了没抑郁
- 15、映像最深的还是葛薇龙
- 16、書中的愛情不及書名這麼美.范柳原這樣的男子對女人的吸引力是犀利的.或者說他可以對所有女子都放浪,可惟獨只能是對白流蘇即放浪而又儒雅.但是,感覺故事有點倉促了.
- 17、赶在年三十读完了。这是读到的第一本张爱玲。对于人物的刻画所用的修辞和比喻确实很风格迥异。大户人家的太太小姐，没什么学识也就只能谈谈情说说爱吧。
- 18、这算是张爱玲的一个快乐结局的文章
- 19、能够说出来的爱并不一定是真的爱情，而真正经历的爱才能了解彼此摩擦出爱的火花。
- 20、生活就是最美的故事。
- 21、“你如果認識從前的我，也許你會原諒現在的我。”……這個女人的文字，越讀懂越痛。
- 22、很寻常的故事，但语言实在毒辣，环境的描写充斥着残忍的诗意，男女之间那点暧昧让她看得如此透彻，然而她自己一生的情感经历却很曲折，也许她内心对爱情有评定的标准，这样的标准适合写出一个又一个精彩的爱情故事，却不适合用在现实中~
- 23、属于张爱玲式的文字，很美
- 24、如果我愛你 又何必在意是否傾國傾城

- 1、相遇，是一场注定的盛宴，也注定了盛宴过后的凄然相向。三千繁华打不碎我们的背道而行。在这烟花烂漫的时刻，相对无言，在这苍白下落的瞬间，相互转身。不知是否该欢喜，还是欢喜过后的无疾而终。零维成点，四维时空，时空太大，点又太渺茫，注定了不能相遇，以及奢求的擦肩而过。白色的烟火，橙色的泪光，照亮我蓝色的窗。在那天塌地陷的前一刻，我们相遇。
- 2、<留情>发表于1945年，25岁的张爱玲刚刚与胡兰成恋爱结婚，免不了是新婚燕尔的欣喜和感慨。是不是因为太珍惜所以才更害怕失去所以才会无端端研究起不惑之年的爱情？潮湿的阴雨天，淅淅沥沥，像是絮语一般有一搭没一搭的对话之中，我们才得知郭凤是个守寡了十几年的可怜人儿，再嫁也是迫于生活之无奈。米先生本也是个有情有义之人，再娶也是为了能享享晚年之福。这样的老少配，有没有爱情可言最是那些弄堂里无所事事之人的谈资。看过几篇书评，也大多一边倒地揣摩着，对于一个25岁的新晋人妻来说，会不会在那个年代更想要评说的是爱情里那些淘气，任性和包容？郭凤虽说赌气走在前面也害怕米先生显出老态龙钟之态故意捡有汽车经过时过马路，米先生虽说去看前期惹得郭凤不是滋味儿也特别识趣儿地回来接郭凤，陪着郭凤与诸位寒暄着。“生在这世上，没有一样感情不是千疮百孔的，然而郭凤与米先生在回家的路上还是相爱着“谁说他们的结合都是为了趋利避害，即便如此也是天赐的良缘吧。那虹，是惊鸿一瞥，随着妻的将死而作别他一生的大部分。剩下的，留给郭凤，风轻云淡没有轰轰烈烈也是难觅的幸福。<鸿鸾禧>玉清的婚姻我们看得到开头也猜得到结尾，大抵不过跟娄太太一样的遭遇。虽说是娄器伯特别肯定的新时代女性，尽管家道中落再不如昨，怎么着也是个书香门第的大家闺秀，这对于娄家这种有点儿暴发户性质的富豪确是需要这样的媳妇来填补些文雅的空缺。小姑子小舅子们不高兴玉清如此挥霍无节制，玉清也并未觉得自己理亏，尽管这5万的嫁妆钱可是娘家辛苦凑出来的。看不到一个准新娘婚前的焦灼欣喜和犹豫困惑，满屏皆是尽用度之奢侈。对于娄太太的一片冰心，玉清不懂得感恩，女儿们也略有嫌弃之意。甚至认为玉清的表妹最近频繁的往来也是有利可图。是不是SH人的小心眼儿从那时候就练就了？天底下到底有多少能有情人终成眷属？反正玉清和大陆是为那些不幸的婚姻做了微薄的贡献。<红玫瑰与白玫瑰>”也许每一个男子全都有过这样的两个女人，至少两个。娶了红玫瑰，久而久之，红的变了墙上的一抹蚊子血，白的还是‘床前明月光’；去了白玫瑰，白的便是衣服上占的一粒饭黏子，红得却是心口上一颗朱砂痣。”振保的爱情看起来特别随意，虽说也能从特别详尽的描写里感受到姣蕊和他的真情，可他终究是个浪子吧，不愿意承担责任的“渣男”。只是在张爱玲的笔下，龌龊的爱情也是能展现出美好的一面。用现在的价值观来评书那个年代的事确实也会有误判的时候，可是找小姐这个事儿换做什么年代的人都应该是不能苟同的吧~<金锁记>被金禁锢的一生，曹七巧的宿命？一个人的脾性也是会影响她的运势的，张爱玲没写出来的一些生活点滴，我猜也许她能不那么暴躁不那么自私，她的生活应该也是至少会有束阳光的吧。嫁了个终年缠绵病榻的人，是上辈子的孽还是下辈子的福，这辈子不管怎样需得好好活。儿子不幸，女儿也不幸，她在转嫁她的苦痛到下一代。他们不再被金困住，心智早已同样是一把解不开的锁了。<倾城之恋>白流苏所要的无非是“经济上的安全”和一张长期的饭票，而范柳原的计划是要流苏做情妇而不是妻子。他们也许就是那种所谓“将就”的爱情吧。甚至这其实是一场交易，这样的爱情有些龌龊无法承担起那些本该有的高尚。可是历史是精子，消失亿万才能苟活一个。战争在历史的洪流里打乱了爱情本该有的节奏，是不是真的因为他们注定的姻缘，才会倾城。以为是一段人人传颂的佳话，拥有倾国倾城之美貌。“流苏，如果我们那时候在这墙根底下遇见了……流苏，也许你会对我有一点真心，也许我会对你有一点真心”，他们也期待着真情，他们也都年轻过。可是真挚的爱情之能事年轻人的专利么，现实的压力到底有多大可以让爱变得卑微和渺小，抵不过一张饭票？我曾深切感受过现实的阻力是如何把相爱的人拉开，可是有些人是属于你爱他可是你不会愿意跟他过一辈子的人。寻常人的爱情，普普通通，没什么可轰轰烈烈的，也或许自己眼中的平平常常也是别人眼中的轰轰烈烈？最后，白小姐和范先生终于还是好好在一起了，去掉那些虚无浮夸，去掉那些别有用心的谈话，剩下的是不过是今日吃什么，明日用什么。白流苏心里明白，他是真的把她当白夫人了。也算是可喜的结局吧。
- 3、上一次读倾城之恋是在三年前那也是我第一次读张爱玲我不知道她那么多小说为什么我偏偏选了这一本后来我读了这么多张爱玲之后再读才发觉这故事并不像张氏风格除去张爱玲那细致入微的心理描写单从故事本身而言倒有几分琼瑶的感觉乱世普通女子终于赢得了有钱花心大少的心但单凭那句“炸死你我的故事就完了可是炸死了我你的故事还很长”我也还是被深深的感动并给了五星在那以后

《傾城之戀》

我看了许鞍华的电影版《倾城之恋》我突然讨厌起这个故事讨厌老气扭捏的女主角讨厌和平年代下男主角为恋爱而恋爱的矫情讨厌乱世之下柳原不顾生命危险回来找流苏讨厌这对男女最后竟结为夫妻最后我将这部小说归为张爱玲唯一一部让我讨厌的小说它太完美少了张爱玲那一贯的苍凉一个离过婚的女人 她的故事本应该结束了的即使没结束 最后恐怕也会像张爱玲那样与胡兰成离婚后 远赴美国 最后嫁给了外国老头赖雅但赖雅并没有给她带来新的故事张爱玲还停留在她二十出头刚遇到胡兰成的那段时光同样 一个富二代也不会在乱世之下冒着生命危险去找一个离过婚还扭捏作态的女人三年后 我23岁正是张爱玲写《倾城之恋》的年龄再读这本书 我还是给了5星年龄变了 心态变了 连同局势也变了1945年的某一天傍晚张爱玲独自在黄昏的阳台上还没有从与苏青的交谈中回过神来她们刚刚正说到上进心说到未来的世界苏青道：将来到底是不是要有一个理想的国家呢？张爱玲答道：我想是有的 可是最快也要许多年 即使我们看得见的话 也享受不到了 是下一代的世界了苏青叹息道：那有什么好呢 到那时候已经老了太平的世界里 我们变得寄人篱下了嘛 此时张爱玲突然看到远处高楼边缘上附着一大块胭脂红以为那是玻璃窗上落日的反光再一看却是元宵的月亮正红红地升起月亮在往上升 她的心却是往下沉 她想：这是乱世是啊 一切都变了在乱世之下人也变得宽容了吧在这情势之下个人主义是容不下身的可是总有地方容得下一对平凡的夫妻这样看来 一切似乎又都有了个合理的解释流苏已经不敢再奢望爱情她要的只是一个安稳的家而柳原 他仍旧处于一种矫情的状态和平年代 他为恋爱而恋爱乱世下他为了一种英雄主义而恋爱战争结束 他仍旧寻花问柳只是他的那些甜言蜜语不再说给流苏因为流苏是她的家人流苏也因此带着小小的自豪是啊 她还有什么好不知足的呢但李碧华说 知足是知足知足不是幸福知足只是一种无可奈何

章节试读

1、《傾城之戀》的笔记-全文

女人就是贱吧，得不到男人的爱，就得不到同性的尊重，两个如此自私的人，忙着谈恋爱，知道倾城，方得恋一辈子是爱，怕已是极好的了，倾城的人恋爱大多如此，明白为何此文是60女读之首了

2、《傾城之戀》的笔记-全文

男人的最高理想是一个冰清玉洁又富于挑逗性的女人。冰清玉洁，是对于别人。挑逗，是对于你自己。如果我是一个彻底的好女人，你根本就不会注意到我。

3、《傾城之戀》的笔记-全文

一般的男人，喜欢把好女人教坏了，又喜欢感化坏的女人，使她变为好女人

4、《傾城之戀》的笔记-第1页

女人適合看的一本

《傾城之戀》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com